

عدنان فائق عزيباوي

دار
النشر

حكايتنا في الاندلس



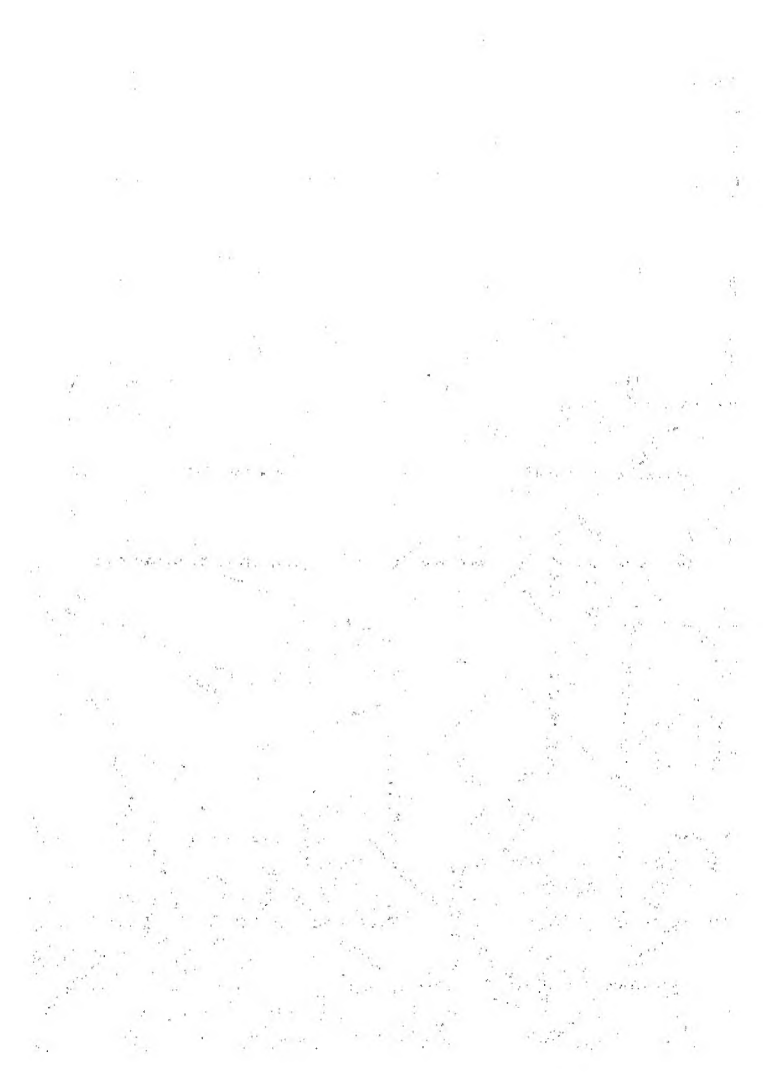


TABLE 1. <i>Summary of the results of the analysis</i>	
θ	0.12 ± 0.04 (stat) ± 0.03 (sys) ± 0.01 (th) ± 0.01 (H) ± 0.01 (D)
α	0.00 ± 0.01 (stat) ± 0.01 (sys) ± 0.01 (th) ± 0.01 (H) ± 0.01 (D)
β	0.00 ± 0.01 (stat) ± 0.01 (sys) ± 0.01 (th) ± 0.01 (H) ± 0.01 (D)
γ	0.00 ± 0.01 (stat) ± 0.01 (sys) ± 0.01 (th) ± 0.01 (H) ± 0.01 (D)

$$(\mu_{\text{eff}}^{\text{stat}})_{\text{eff}}^{\text{stat}} = \mu_{\text{eff}}^{\text{stat}} \left(\frac{\sigma_{\text{eff}}^{\text{stat}}}{\mu_{\text{eff}}^{\text{stat}}} \right)^{\frac{1}{\theta}}$$

جميع الحقوق محفوظة

المؤسسة العربية
للدراستات والنشر

بناية برج الكارنوت - ساقية الخنزير -

ت ٨٠٧٩٠٠/١ - برياً - مونتال -

بيروت - ص.ب : ٥٤٦٠/١١ بيروت

تلكس : LB/DIRKAY - ٤٠٠٦٧ .

الطبعة الأولى ١٩٨٩

العاكث وصف الأحرف (التنفيذ)

الجمهورية اللبنانية (المراسم)

فرز ألوان - فيلداج - بلاغات

مكتبة
البيت
للطباعة والنشر

عدنان فائق عيناوي

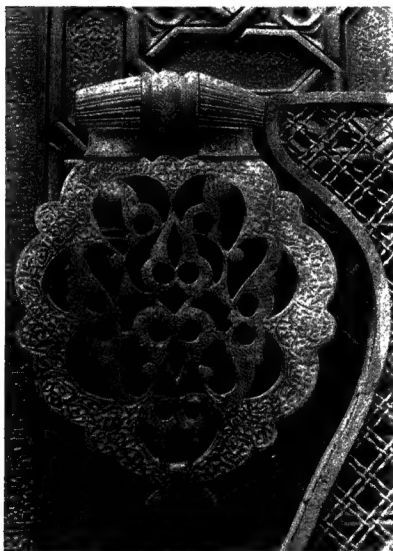
حكايتنا في الإنذلس



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
1972

المؤسسة
العربية
للدراسات
والنشر

සුභසාගර



الإهداء

الى المتوجسين خوفاً من غدهم
الضالّين ذرعاً يحاضروهم
الذين انتسبهم مرارة وإلحاحهم إشراقاً ماضيتهم
اهدي هذه الحكاية . . . من حكايات أميهم ،
لعلها توقظ فيهم بعض الأمل . .
لعل فيها بعض العبر . . .

المؤلف

روما

1989/1/1

مقدمة

عندما بدأت جحافل الاسلام تتجه بعد مصر غرباً ، لم يكن في تصور أحد أنها ستتخطى عند حافة القارة الأفريقية شمالاً ، فتقطع المضيئ ، وتقيم في شبه الجزيرة الأيبيرية دولة ظلت تحمل مشعل النور والهداية قروناً ثمانية ، دكت خلالها أوكار المعجبة والتخلف ، وأقامت صروح الحضارة والمعرفة ، وغرست بلور الايمان والمحبة .

وما كان في تصور أحد ان ذلك العربي القادم من الصحراء ، الذي تصلبت يده على مقبض السيف سنوات ومستنفر من حساسية مرهقة ، تركت للتاريخ بعضاً من أجل ما عرفه من فن العمارة والزخرف .

وما كان في تصور أحد كذلك أن عقيرة العربي هذا ، التي اعتادت صيحة المعارك تستطلق بأجزل وأرق ما عرفه الشعر والأدب والغناء .

بل وما كان في تصور أحد أن ذلك العربي الأبي سيصبح خلال ومضة من الزمن ، المعلم الذي فتح آحين البشرية على أسرار عالمها وأخرجها من غياهب الظلمات إلى اعراض المعرفة .

ولئن أمكن فرضاً ، تصور كل ذلك إلا أن امرأ واحداً كان يصعب تصوره بل ويستحيل ، وهو أن هذا العربي ذاته ، الذي شيد بيديه ذلك الصرح العظيم ، واضياء بمشعله ظلمات الجهل والمعمجة ، وصرح بجبين التاريخ

بأهل ما عرفه من فن وإبداع ، هو الذي سيهدم بمحوله
اجداد اجداده ، ويبحث الغرسة الطيبة التي انتبتها اسلافه
بدمهم وعرقهم ، وينقلب عائداً مغمداً السيف جترياً ،
ليقطع البحر عند حافة القارة الافريقية ، ذليلاً مقهوراً بعد
ثمانية قرون عبت بأعجاده ، وتفتت بمآثره ، وترصعت
بآلئه فنه ومعارفه وأدبه .

تساؤلات تردت في أذهان الكثير عن وقفوا على هذه
البصمات العربية في الأندلس ، اعتصرت من البعض
دموع حسرة ، ومن البعض الآخر بسمات فخر واعتزاز .
ووقفت كغيري في رحاب تلك الصروح مشدوهاً فاغر
الثغر ، أخالبت دموعاً واكبت زفرة . ودأبت يدي تمتد الى
زغرف في جدار قصر الحمراء تتلمس حقيقته . وسمعتني
أتساءل : ايهبط ان يكون هذا حقيقياً ، من صنع
الانسان ، من صنع اجدادي ؟ .

وامسكت بألّة التصوير محاولاً التقاط بعض الصور .
ارتعدت يداي . حبساً حاولت . جلست في ركن قصي
وعيناي مشدودتان الى الجدار تتأملان نقوشه . والنقوش
تأخذ بي من طرف الى آخر ، ثم لا تلبث أن تعينني الى
حيث بدأت . عشرات المرات سرت في ذلك المسار من
طرف الى آخر ، تارة اسبر غور اللانهاية ، وأخرى اعيش
رتابة الاستمرار ... التكرار ... العودة .

وأفقت من تأملاتي على صورة العودة ... العودة الى
وطني السليب ... الى ارضي المقتضية ... الى بقي ،
حيث ولدت وولد من قبلي ابي ومن قبله جلدي ... الى
كروم الزيتون وشذى زهر البرتقال ... الى شلو البلابل
وعبير النرجس البري يطالعا كل ربيع بين صفور الجبال
الشاه ... الى حيث يختلط صوت الأذان برنين
النواقيس ... الى مهد الرسائل ومرتع الأديان
السماوية ... الى بلد السلام الذي اغتيل فيه السلام .
أفقت على صورة العودة ... وقد ضجعت في اعماق

اعماقي تساؤلات ترددت اصداؤها في أركان قصر
اجدادادي : أيعقل أن نصحو... نعود الى ايجاد
ماضيها... أيعقل ان نصحو من غفوتنا... من
تحلفنا... من فرقنا ، فتعيد بناء صرحنا الذهبي ،
ونقيم فوق خرائب المذلة منائر العزة والشموخ ، ونشد
فوق مقابر الحسرة تغريدة الرفاهية والسلام .

أمسكت بآلة التصوير وقد هدأت نفسي وآليت أن
أحكي لآخوتي ، أبناء ذلك الفارس العربي ، الذي
تصلبت يده على مقبض السيف ، ثم انفرجت عن معجزة
الابداع والخلق هذه ، أحكي حكايتنا في الأندلس ،
بإيجاز ، حيث يصعب الإيجاز ، وببساطة ، حيث يحز
التبسيط . وأن أنمقها بصور ألتقطها بنفسي ، محاولاً
بالصورة ، أن أقي بالقدر الممكن لهذا الجمال حقّه ، وأن
أعبر عنه بصدق يعجز قلبي عنه .

وبدأت اتلمس طريق المعرفة ، وتراكت لدي
المصادر ، ودخلت في متاهات التاريخ ، وقرأت ما كتبه
الكثير من مؤرخينا ، وما كتبه البعض من المؤرخين
الاجانب . وتكررت زياراتي الى الاندلس ، محاولاً
استكمال معلوماتي ، والتقاط المزيد من الصور التي
اخترت منها ما دخل بين هذه الصفحات . وجمعت القليل
من درر الأدب الأندلسي ، رأيت أن أنثرها حبيباً يفوح على
القارئ وهو يقرأ حكايتنا في الأندلس .

إذن ستكون هذه الصفحات « حكاية » وليس تاريخاً ،
رأيت أن أحكيها ، كما اسلفت ، بإيجاز وتبسيط ،
واضمينها خرافات ورسوماً بيانية ، القصد منها شمول
الصورة ، من حيث الزمان والمكان .

المؤلف

الباب الأول

تمهيد

العالم عشية الدعوة

كان العالم يتنافس في سيادته قوتان عظيميان :
امبراطورية الفرس و امبراطورية البيزنطيين . كانت
امبراطورية الفرس تنشر ظلها على ما يعرف الآن بإيران
والعراق . اما الامبراطورية البيزنطية فكانت تضم ما
يعرف الآن بتركيا وسورية وفلسطين واليونان والشمال
الافريقي وغيرها . إلا ان هاتين الامبراطوريتين كانتا
عشية الدعوة ، قد أصابها الارهاق والوهن واستشرى في
اركانها الفساد والتفكك .

وكانت أوروبا عموماً غارقة في بحر من الظلمات ،
يقتربها الجهل وتعمها الفوضى ، وتنهشها أنياب
الهمجية والوحشية ، ويسودها قانون الغاب ، وتطحنها
الحروب والفتن .

وكانت الجزيرة العربية تدين بالوثنية ، باستثناء بعض
الجيوب اليهودية والمسيحية . وكان سكان شبه الجزيرة
العربية يتكونون من قبائل ، يغلب عليها طابع الترحال ،
وان كان فيها بعض المراكز المستقرة كمكة ، التي كان
أهلها يمارسون التجارة ، والمدينة التي كان يعتمد اقتصادها
على الزراعة . ولم تعرف هذه البلاد أي نوع من أنواع
الحكم المركزي يوجد فيها بينها . بل كان الطابع المتغلب
هو طابع القبلية ، بما ينطوي عليه من العصبية والتناحر
والغزو ، الذي كان بالنسبة لافراد هذه القبائل طراز
معيشة واستزاق . وكان البدوي قانعاً بما قسم له ، غير
أبه بما يجري خارج المنطقة التي ظلت توفر له اسباب العيش
والبقاء ، ولا بالوان الحضارة التي عرفها العالم الخارجي
آنئذ .

وفي شبه الجزيرة العربية كانت مكة المركز الرئيسي
لقوافل التجارة التي تحمل خيرات الشرق الى بلاد الشام ،
وتعود الى حيث اتت مثقلة بثقائن هذه البلاد من سلع

وبضائع ، مارة دائماً بمكة ، وتاركة ، لبعض من أهلها ، رسوم العبور والحماية ، معززة بذلك من نفوذ هؤلاء البعض ، وداعمة سلطاتهم ومساهمة في ترفهم ومجوتهم .

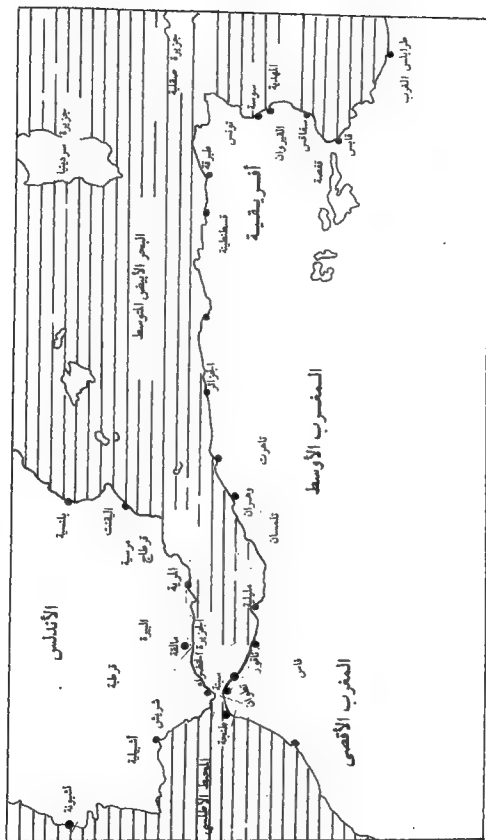
وفي مكة بدأ محمد بن عبدالله ، ﷺ ، دعوته الى الاسلام . ولقي ما لقي في دعوته من رفض وسخرية في بلده مكة ، فهاجر الى المدينة وأنشأ فيها أول جيش عربي مسلم للدفاع عن عقيدته من تهديد رافضيها ، ثم للانقضاض عليهم منعاً لمقاومتها . ودخلت القبائل في الدين الجديد .

وما إن قبض محمد حتى كان الجزء الأعظم من الجزيرة قد اعتنق الاسلام . إلا أن موته شجع المترودين على الافلات من هذا المعتقد الذي اخذ ينظم من فوضى حربتهم ، ويقلص من نفوذ سادتهم . ولولا شجاعة أبي بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين ، واستبسال قائله خالد بن الوليد ، وإيمان جنوده لكان الاسلام قد انتهى أمره .

وتعززت جيوش المسلمين بعد انتصارهم على أهل الردة ، فانتشرت فتتح أصقاع الأرض داعية الى الدين الجديد بادقة بالشام والعراق ، ثم يهصر ومنها الى الشمال الأفريقي .

وكان الشمال الأفريقي ، الذي عرف بالمغرب ، تقطنه قبائل من البربر عرفت بقبائل الوندال (Vandals) ، كانت تقطن شبه الجزيرة الأيبيرية الى ان جاءت قبائل بربرية أخرى عرفت بقبائل القوط الغربيين (Visigoths) ، فطردتهم من شبه الجزيرة الى المغرب - فانتشروا بين طنجة وطرابلس . غير ان هؤلاء الوندال وجدوا انفسهم أمام جيوش البيزنطيين التي دفعت بهم الى المناطق الداخلية ، واحتفظت لنفسها بالشريط الساحلي ، وقصرت وجردتها فيه على الجانب العسكري . اما السكان الأصليون أهل افريقية ، فكانوا قلة ، وكان ارتباطهم بالدرجة الأولى بالبيزنطيين .

كان هذا باختصار هو المسرح الذي ستدور على خشبته الأحداث التي سبقت فتح شبه الجزيرة الأيبيرية .



المغرب العربي وجنوب الأندلس

فتح المغرب :

فعلته في هذا السبيل إعادة عمرو بن العاص الى منصبه السابق في مصر .

ولكن عمرو بن العاص توفي بعد ذلك بقليل ، وفصلت ولاية افريقية عن مصر وأصبحت مرتبطة بمقر الخلافة مباشرة ، وعين معاوية بن خديج والياً عليها ، فقاد عدة حملات موفقة ضد البيزنطيين ووزمهم ، وقيل انه تعقبهم الى قاعدتهم في صقلية ، وإن كان هذا القول يعوزه الاثبات .

غير أن معاوية بن خديج لم يعمل على ارساء قواعد حكم مستقر في هذه المناطق ، واقتصر نشاطه على عمليات غزو ناجحة ، ما كاد يفرغ منها حتى جاءه من كان يعمل أمر عزله وأمرأ بتعيين خلف له . وكان خلفه عقبة بن نافع .

انتهج عقبة استراتيجية جديدة لا تقوم على الغزو ، وإنما على الفتح والاحتفاظ بالأرض وبالمكاسب ، وارساء قواعد السيادة . وقد أُنشد أنذاك في تضعض اركان الامبراطورية البيزنطية ، التي كانت تعاني من ازمت داخلية خطيرة .

وكانت أولى الخطوات العملية التي اتخذها عقبة ، تنفيذاً لهذا النهج الجديد ، اقامة قاعدة عسكرية ادارية تبشيرية ، في موقع استراتيجي لا يبعد كثيراً عن قرطاجنة ، الميناء البيزنطي ، اطلق عليها اسم القيروان ، وهي كلمة فارسية معناها المعسكر . وقد بُنيت القيروان مع الوقت ، وقدر لها أن تلعب دوراً خطيراً كقاعدة وعاصمة للمغرب لمدة طويلة من الزمن .

وهكذا ارسيت قاعدة الوجود العربي الاسلامي في شمالي القارة الافريقية ، بما أصبح يعرف ، حتى يومنا هذا ، بالمغرب العربي . وتوالى الأحداث ، كما توالى الحكم والقادة على مركزي الادارة والقيادة العسكرية مع تعاقب الخلفاء في دمشق وتباين احوالهم ونحواوفهم تجاه الفاتحين البعيدين عن متناول أيديهم . فيعزل عقبة ، ثم يعاد ، وجنود المسلمين يقارعون عدوين شرسين ، أحدهما

عندما استتب الأمر لعمرو بن العاص في مصر ، بعد ثلاث سنوات تقريباً من دخولها ، أخذت ابصاره تتجه غرباً ، لا للفتح ، ولكن لتأمين حدوده الدفاعية في ذلك الاتجاه . ومار جيش عمرو عام (642/21) بمحاذاة الساحل ، الى أن بلغ برقة (ليبيا) فسقطت بدون مقاومة ، وواصل سيره فبلغ طرابلس ، التي سقطت هي الأخرى بعد شهر واحد من الحصار ، رغم مناعة حصون البيزنطيين فيها .

وفي هذه الأثناء ، ويعد سقوط برقة ، اتجهت بعض قوات عمرو ، بقيادة عقبة بن نافع الفهري ، جنوباً تحسباً لانقضاض القبائل على الحاميات الاسلامية التي تركها عمرو في المواقع المحتلة . وقد لعب هذا القائد الفتي دوراً على جانب كبير من الأهمية إذ استطاع أن يتغلغل في قبائل البربر ، وإن يدخل الكثير منهم في دين الاسلام .

وفي غياب سياسة ثابتة لفتح المغرب ، توقف الزحف ، واقتصر وجود المسلمين على حملات عسكرية في المواقف الاستراتيجية

وتوالى الأحداث فيقتل الخليفة عمر بن الخطاب ، ويأخذ عثمان بن عفان البيعة ، فيقتل عمرو بن العاص من منصب الحاكم في مصر ، ويعين أحد اقربائه عبدالله ابن ابي سرح حاكماً مكانه . ثم يبدأ هذا ، بالاتفاق مع الخليفة ، في الإعداد لحملة جديدة لمواصلة غزو المغرب . وحقق هذا الحاكم القائد سلسلة من الانتصارات بعد معارك طاحنة أوصلته الى سببلة (تونس) .

وتوقفت عملية الغزو الى حين . فطالعت القوات العربية أصبحت متوترة جداً في الشمال الافريقي ، كما ان الخلافة أصبحت تفرق في مهامات سياسية شغلتها عن التفكير في مواصلة الغزو .

وانتهى عهد الخلفاء الراشدين ، وبدأ الامويون ، بعد أن استتب لهم الأمر ، بالأعداد لعمليات غزو منتظمة في المغرب . بل إن الغزو لم يعد هدف الخلافة الأموية ، التي أصبحت تنطلق الى ما هو أبعد ، الى الفتح . وكان أول ما

على الساحل والآخر في الداخل . ويقارعونها معاً أحياناً ، عندما كانا يتحالفان ضد العرب .

وظلت الأحداث تتوالى بين كر وفر ، وهزائم وانتصارات ، سالت أثنائها أنهار من الدماء وسجلت بطولات لم تشهد الفتوحات العربية لها مثيلاً ، واستشهد فيها الآلاف ، بمن فيهم القائد الأعلى عقبة وبعض من قادته . وانحسر المد العربي إثر الانقضااض التي قام بها البربر ، إما وحدهم ، أو بمشراكة أعدائهم البيزنطيين ، فاحتلوا القيروان وأبعدوا العرب إلى برقة عام 684/64 حيث بدأوا مسيرتهم الأولى غرباً ، قبل أكثر من أربعين عاماً .

ظل الوضع هذا على حاله نحواً من عشر سنوات . كانت الخلافة في دمشق عمر أثنائها بفترة من أخطر فتراتها حرجاً ، حيث نشبت ثورة ابن الزبير ، وما تبعها من فتن ومتاعب ، إلى أن استقر الأمر لعبد الملك بن مروان ، الذي عهد بقيادة الجبهة الغربية إلى القائد الموهوب حسان بن نعمان .

زحفت قوات حسان عام 694/74 ، فاستعادت طرابلس والقيروان ، وقضت على معقل البيزنطيين البحري في قرطاجنة ودمرت تدميراً ، فحمت بذلك ظهرها من الطعنات التي طللا سدها البيزنطيون إليها خلال حملاتها السابقة ، وتابعت سيرتها فاستولت على بنزرت (تونس) .

غير أن البربر قاموا بهجمة مفاجئة ، هزموا فيها العرب ، وعادوهم مرة أخرى إلى حيث بدأوا . . . إلى برقة . غير أن هذه المرة لم تكن قاصمة . ذلك أن المارك التي سبقت هزيمة العرب على يد البربر كانت قد قصمت ظهر البيزنطيين وكسرت شوكتهم في ذلك الجزء من العالم إلى الأبد . أما البربر ، فقد بدأت الخلافات تدب بين صفوفهم فتفتت وحدتهم ، إثر صراعات داخلية نشبت بين زعمائهم . وكان حسان يستعد في برقة لجولة أخرى .

وفي عام 700/81 ، أي بعد أول غزوة قام بها العرب بقيادة عمرو بن العاص لبلاد المغرب بستانين عاماً ،

بدأت قوات حسان تسير غرباً ، غير عالة بالمفاجأة التي كانت بانتظارها . ذلك أن البربر لم يمتشقوا الحسام هذه المرة ، بل ملأوا يد الترحيب إيقاناً بأن العرب مصممون لا محالة على بسط سلطانهم على المغرب مهما كلف الأمر . ولم يقتصر موقفهم هذا على الترحيب فقط بل انهم امتشقوا الحسام هذه المرة في نصرة العرب ، أعدائهم السابقين ، واخوانهم اللاحقين في الدين وفي المصير . فقاتلوا معاً لنول البربر التي آبت الاستسلام ، وقضوا عليها ، واجتثوا ما تبقى من جلود بيزنطية في المغرب . وبذلك دخلت عملية الفتح العربي مرحلة جديدة تميزت بالبناء ، بناء الجهاز الإداري والجهاز التشريعي والجهاز العسكري ثم القوة البحرية ، التي قدر لها أن تلعب بعد ذلك دوراً أساسياً ، لا في حماية السواحل من الهجمات البحرية فحسب ، ولكن في الانقضااض على مواقع بحرية في عرض البحر ، كما سترى .

وهكذا بدأ الوجود العربي في المغرب يقوم على أساس سياسة محددة ، ترمي إلى تثبيت أركان الاسلام في هذه الأرض الجديدة ، وصهر العناصر المحلية من بربر وأفريقيين في بوتقة العهد الجديد . فتم تطعيم الجيش بعناصر قتالية من البربر ، وإيفاد الفقهاء لتعليم أصول الدين واللغة العربية ، وإرسال الجلبة لجمع الخراج ، والشرطة لحفظ الأمن .

كانت هذه سياسة حسان بن النعمان التي انتهجها بذكاء وفطنة ، إلى أن نُحّي عن القيادة وطواه النسيان ، وهي السياسة التي سار عليها ، منذ عام 707/86 خلفته موسى بن نصير ، الذي كان له شأن عظيم فيما تلا ذلك من تطورات أدت إلى فتح شبه الجزيرة الأيبيرية .

كان موسى قائداً متمرساً ، ومياسياً محكماً ، له خبرة واسعة في فنون الحرب البحرية ، وهي ناحية لم يعرفها ، من سبقه من قادة ، ما تستحقه من أهمية . فانكب ، بكل ثقله ، على إنشاء أسطول قوامه نحو مائة قطعة بحرية حربية ، جعل من تونس قاعدة لها . وهي قاعدة كان لها دورها الحاسم في الاستراتيجية العربية حينذاك ، إذ

وكان موسى في هذه الأثناء قد قضى على ما تبقى من
جيوب المقاومة ، باستثناء جيب واحد هو سبتة
(Ceuta) . وليس من المعروف ان كان امهال سبتة
يرجع الى عدم الاحساس بوجود حاجة ملحة الى اخذها ،
أو الى مخطط بدأ موسى ينسج خيوطه في رأسه ، وهو يتطلع
من طنجة الى الشاطئ الآخر شمالاً .

استخدمت في الانقضاض على بعض الجزر كصقلية
وسردينيا (في إيطاليا) وجزر البليار (اسبانيا) .

وكان قد مضى الآن نحو سبعين عاماً منذ بدأ لعرب
محاولتهم الأولى للسيطرة على المغرب العربي ، في حين لم
يستغرق قهر امبراطورية الفرس أكثر من عشر سنوات ،
ومصر أكثر من ثلاث سنوات .



فتح الأندلس

ومع ان القوط استطاعوا إقامة قوة عسكرية لا يستهان بها في اسبانيا ، إلا أن الحكم الذي أقاموه فيها كان حكماً كريهاً يقوم على الطبقة والاستعباد والظلم . وعشية الفتح الاسلامي انتفض أحد قواد الجيش واسمه لسريق (Rodrigo) على الملك غيطشه (Witiza) واعتلى العرش . غير ان انصار الملك السابق واصلوا معاولتهم استعادة العرش ، الأمر الذي أدى إلى المزيد من الاضطراب المستفحل أصلاً في البلاد .

وعلى الشاطئ المقابل لجنوب اسبانيا ، التي كانت تثن تحت وطأة مشاكلها الداخلية ، وترزح تحت اثقال الفتن التي كانت تخرج جسد لها ، كان رجلاً ، احدهما في طنجة ، والآخر في سبتة ، ينظران إلى الشاطئ المقابل ، شاطئ اسبانيا .

كان رجل طنجة - موسى بن نصير ، وهو يمن النظر في الشاطئ المقابل يسترجع احداث غزوات حسان بن النعمان يوم قضى على قرطاجنة ، القاعدة البيزنطية ، وهروب فريق من الناجين منها إلى صقلية وجزر البليار قبل عشرين عاماً ، مما استرعى أنظار العرب إلى أهمية هذه البلاد استراتيجياً .

وتلفت موسى حوله ليرى الجند الذين احترفوا القتال ، وقد أصبحوا يشعرون بالقلق بعد أن توقفت المعارك ، فغدوا كخيوهم الجامعة لا يعرفون إلى الاستكانة سيلاً . وتذكر الزعة القتالية التي يتسم بها جنود البربر المتوحيون ابداً للقتال والانقضاض والتحريك ، وشرد بذهنه إلى مقر الخلافة ، الذي أصبح تحتمر في أرجائه نزعاً إلى التوسع والانطلاق . واستدار جنوباً فلم ترق له مجاهل الصحراء ، ولم يجد فيها ما يستحق المخاطرة . أما هناك ... وقد عاد بانظاره إلى الشاطئ المقابل ...

هناك أراض ترزح بالبحيرات ، وتشكل درعاً لولاية المغرب . والجند متحفزون ولهم فيها اسلاب وغنائم ... أما رجل سبتة - جوليان - الذي تضاربت في أصله الأقوال ، والذي يلبظ الظن على أنه يرجع بأصله إلى البيزنطيين ، والذي بسط سلطانه على رقعة ساحلية ،

عرفت شبه الجزيرة الايبيرية بثلاثة أسماء هي ايبيريا (Iberia) ، وهي تسمية يونانية ، واسبانيا (Spania) وأصلها (Hispania) ، وهي تسمية رومانية ، والأندلس (Andalucia) وأصلها (Vandalucia) نسبة إلى الوندال (Vandals) ، اسم القبائل المتبربرة التي استوطنت شبه الجزيرة ، إلى أن طردها منها القوط الغربيون (Visigoths) إلى شمال إفريقيا ، كما رأينا فيما تقدم . وكان « الأندلس » هو الاسم الذي عرف به العرب اسبانيا ، وإن كان يقتصر الآن على ذلك الجزء الجنوبي من شبه الجزيرة ، الذي يضم أهم البلدان التي اتخذها العرب عواصم لهم أو استقروا فيها رداً طويلاً من الزمن ، أي المنطقة التي تضم قرطبة (Cordoba) وغرناطة (Granada) واشبيلية (Sevilla) والمرية (Almeria) ومالقة (Malaga) حتى الحلود مع البرتغال .



جامع باب المردوم بطليطلة .

عندما أخذت تهوي دعائم الامبراطورية البيزنطية فيها ، فكان هو الآخر يحرق النظر الى الشاطئ المقابل ، شاطئ اسبانيا ، واخذ يستعرض الاحداث التي تعرضت لها اسبانيا ، حيث سقط الملك غيطة الذي كانت تربطه به مصالح أصبحت الآن في مهب الريح . فماذا لو امكن اعادة العرش الى ابنائه ؟ ألن يكون في ذلك خيره وفلاحه ؟ . ومن سبته التفت يساراً الى طنجة .

كان رجل طنجة قد عاد الى مقر حكمه في القيروان ، بعد أن عين حاكماً بربراً لطنجة اسمه طارق بن زياد ، كان قد خبره في قيادة حملات الفتح الأخيرة ، وعمليات التمشيط النهائية . ولكن موسى بن نصير ، إذ عاد الى القيروان ، فقد ظل يرقب في عيونه ذلك الشاطئ المقابل الذي طالما حدّق اليه النظر .

وذات يوم جاءه من سبته من مرس باذن طارق في طنجة قولاً لقي في نفسه صدى طيباً ، فاستشار القيروان ، فاستجاب . وتواصلت الاتصالات بين طنجة والقيروان ودمشق من ناحية ، وبين سبته وحلفاء رجل سبته في اسبانيا من ناحية أخرى . ومن القيروان انتقل موسى بن نصير الى طنجة ، للإشراف على التخطيط . وكان الدور الذي تمهد بالقيام به جوليان ، رجل سبته ، هو اعطاء المعلومات اللازمة لتخطيط الحملة ، وإيجاد حلقات الصلة اللازمة في الأرض الجديدة . وقد استطاع جوليان اقناع الجانب الاسباني الناقم على الحكم ، بأن العرب اذا غزوا بلادهم ، فهم غير باقين فيها ، وأن رائداهم الوحيد هو المغنم العابر ، وانهم ، وهم في سبيل ذلك ، سيقضون على النظام القائم وتعود الحالة الى ما كانت عليه لما فيه مصلحتهم .

ولربما كان ولاء نفقة جوليان على لذريق ، وحرصه على إطاحته دوافع أخرى . فقد ورد في بعض الروايات ان لذريق كان قد اعتدى على ابنة جوليان التي كانت تعيش في قصر الملك السابق غيطة عندما اطاحه لذريق ، شأنها في ذلك شأن كرميات العطاء والقادة اللاتي كن يقضين جزءاً من حياتهن في قصر الملك كوصيفات .

سبقت عملية الفتح ، غارات شنها الاسطول العربي من تونس ، استهدفت جزر البليار (Islas Baleares) الواقعة الى الشرق من شبه الجزيرة اليبيرية ، وهي موروقة (Mallorca) ، ومنوروقة (Menorca) ، وباسبية (Ibiza) ، وذلك عام 708/89 . أما عملية الفتح فقد بدأت عام 710/91 برسالة سرايا استطلاعية ، قوامها نحو خمسمائة رجل ، بقيادة طريف بن مالك المعافري ، نزلت في جزيرة بالوما (Islas de las Palomas) ، وعرفت فيما بعد باسم جزيرة طريف (Tarifa) . وقبل ان طرئاً التقى فيها ببعض مؤيدي الملك السابق غيطة ، وعاد بما سمى اليه من معلومات ، وكان في ما جاء به طريف ما طمأن موسى بشأن نيات جوليان .

وفي شهر رجب / نيسان 711/92 أبحر طارق بن زياد القائد البربري على رأس جيش قوامه نحو سبعة آلاف جندي معظمهم من البربر . وكان لهذا النيج نتائج فورية ايجابية ، اذ كرس بذلك العلاقة الطيبة التي بدأت تشتد أواصرها بين العرب والبربر ، وعبا الطاقة القتالية الهائلة لدى البربر ، واشركهم في لعبة المصير الذي كان يتظر هذه المنطقة . وأنشأ موسى ، ربما بدافع التوازن ، مجلساً عسكرياً قيادياً معظم اعضائه من العرب . غير ان هذا النيج شكك في مقاصده بعض المؤرخين ، اذ رأوا فيه دفعاً بالبربر الى اتون المجهول في اعظم مغامرة قام بها العرب في تاريخهم ، وابقاء السادة العرب في مواقع القيادة الآمنة .

ومن سبته اقلعت سفن طارق التي قدّم بعضها جوليان ، وان كان معظمها من الاسطول العربي ، الذي كان يتخذ من تونس قاعدة له . وروست سفن طارق عند شاطئ الجبل الذي اصبح يعرف باسمه حتى الآن ، جبل طارق (Gibraltar) . وانطلق من هناك في جولات استكشافية ثم استولى على الجزيرة الخضراء (Algeiras) ، حيث وقعت معركة انتصر فيها طارق ، قارعاً بذلك نواقيس الخطر لدى الملك القوطي لذريق ، الذي كان غارقاً في حملات ضد البشكنس (الباسك) الثائرين في شمال شبه الجزيرة .

وما كاد الجند يلتقطون انفسهم حتى كان طارق يأمرهم بالسير . فأي وقت انسب من الآن لمشابعة المسيرة . فالطريق أصبح مهجداً بعد ان تمزقت جيوش العدو وهامت على وجوها بدون قائد وبدون راية . ولم يلق طارق من بعد ذلك أية مقاومة تذكر عندما وصل الى قرطبة (Cordoba) ، ثم الى طليطلة (Toledo) التي كانت معقل الامر النبيلة ورجال الحكم ، فضلاً عن أنها كانت تعتبر خزانة اسبانيا ، لما فيها من كنوز تعود الى الدولة ، والى

وكان لذريق قد استخف بالغزو العربي ، بادية ذي بدء ، ظاناً أنه لا يتعدى ان يكون غزواً عابراً ، لا بد وان ينحسر بعد تحقيق مآربه من الأسلاب والغنائم . وكان موسى ابن نصير ، الذي ما فتى يرقب الشاطئ المقابل من طنجة ، قد بعث بعدد آخر من المقاتلين البربر كذلك ، قيل انه بلغ نحو خمسة آلاف مقاتل ، بعد ان بلغه من طارق ان العدو بدأ يزحف من الشمال بجيش وبما بلغ عدده مائة الف من المقاتلين المتصرسين المدججين بالسلاح .



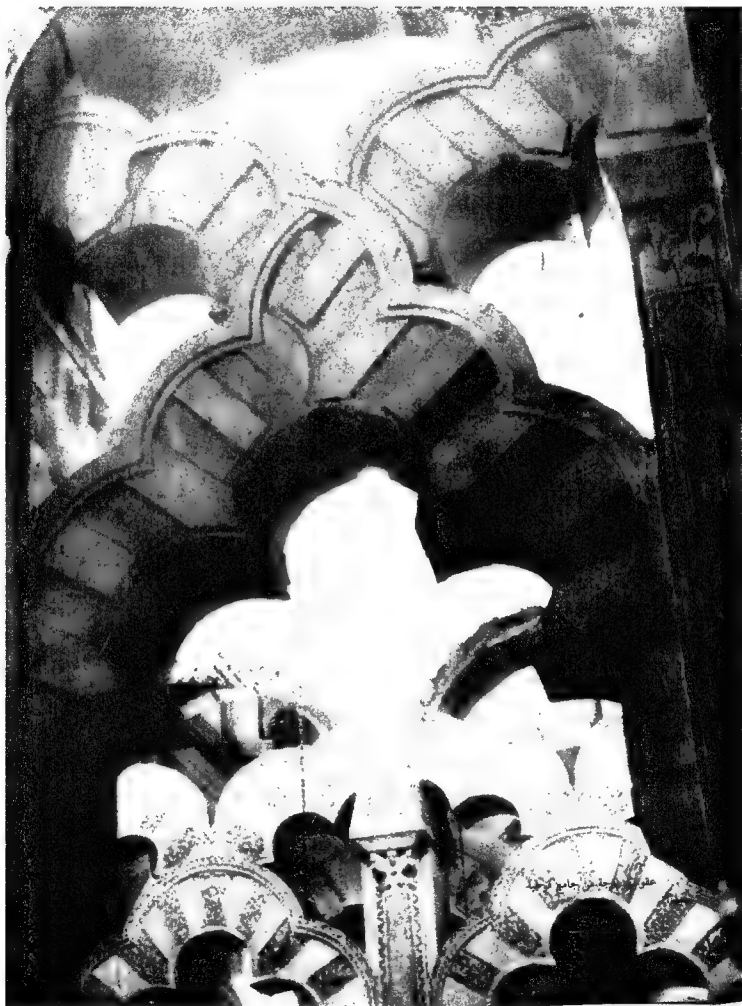
الكنيسة اليهودي بطليطلة .

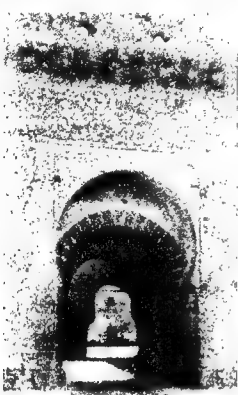
الكنيسة . ولم يجد طارق كبير مقاومة هناك ، اذ كان فيها عدد لا يستهان به من اتباع الملك السابق ، ناهيك باليهود الذين ابتهجوا لما حل بللريق الذي اضطهدهم وانقل على كاهلهم الضرائب .

ولم يسترح طارق ولا جنوده طويلاً ، اذ كان لا بد من

وانطلق طارق بقواته شمالاً (راجع الخريطة) إلى أن بلغ نهر برباط ، عند اتصاله ببحيرة لاخوندا فالتحم الجيشان حيث كان لذريق على رأس جيشه المائل بانتظار الغزاة . ودامت المعركة التي عرفت بمعركة « وادي لكة » اسبوعاً ، قاتل الجانبان فيها بشجاعة وشراسة ، الى أن انقشع اليوم الثامن عن نصر للمسلمين مبين ، فربعه ملك القوط اذ اختفى اثره الى الأبد . أما كيف انتصر المسلمون على القوط ، رغم تفوقهم العددي والتجهيزي ، فمردّه أولاً الى انضباطهم وإيمانهم برسالتهم ، وإلى الروح المعنوية العالية التي تحملوا بها أثر انتصاراتهم المتلاحقة في المغرب . أما الطرف الآخر ، فبرغم تفوقه العددي الحارق فإنه ، على خلاف خصمه ، كان يفتقر الى الايمان بقضيته ، ولا يكن للملك المستبد الظالم أي محبة أو احترام بعد أن أثر القلة المستفيدة على السواد المحروم ، فباتت صفوفه ممزقة وانسلخت عنها قوات موالية للملك السابق غيطة ، قدمت يد العون للمسلمين ، بفضل اتصالات جوليان ، ورجل مينة ، الذي زود المسلمين بقدر كبير من المعلومات العسكرية .

اذملت نتيجة معركة « وادي لكة » جنود القوط الذين لم يعثروا حتى على ملكهم وقادهم ، وتبعثروا في الأرض مذعورين ، فتابع طارق فلولهم وقفى عليها في استنجة (Ecija) .





باب مرناطة بقرمونة .

ان سقطت ثم انعطفت غرباً الى اشبيلية (Sevilla) أهم أهداف غنطشة .

لم يكن الاستيلاء على هذه المدينة العريقة ، التي تقع على نهر « الوادي الكبير » (Guadaluquivir) بالأمر السهل . فقد كانت دار الملك قبل أيام القوط ، وأصبحت معقلاً لرجال الكنيسة الذين الهبوا الحماس الديني في صدور أتباعهم من أجل الدفاع عن بلدهم ومعتقداتهم . وطال حصار المدينة شهوراً عديدة ، وكان لليهود يد في سقوطها ، إذ تعاونوا مع قوات موسى . وعندما انهارت المقاومة انخرطوا في صفوف المقاتلين . واشتركوا مع البربر في الحامية التي بقيت في المدينة ، بعد القضاء على المدافعين عنها عام 713/94 .

وتابع موسى مسيرته الى ماردة (Merida) ، التي كبدت جيش المسلمين عدداً لا يستهان به من الضحايا قبل اختراق أسوارها الحصينة عام 713/94 بعد حصار يقال انه استغرق ستة شهور ، وأقام فيها حامية عربية خالصة ،

القضاء على الناجين الهاربين من طليطلة ، قبل أن يتمكنوا من إعادة تنظيم صفوفهم ، فظهر المنطقة المحيطة بوادي الحجارة (Guadalejara) ، وعاد الى طليطلة ، استعداداً للوثبة التالية ، وقد مضى على دخوله اقل من سنة ، استطاع خلالها ان يصل الى قلب شبه الجزيرة ، ويفرض سيطرة العرب عليها تماماً . وأخذ طارق يخطط ويتشاور مع قائده الأعلى المقيم في القيروان بشأن التحرك التالي .

أما انصار الملك غيظشة ، فسرعان ما ادركوا ان المسلمين مقيمون ، وانه لا بد من التضاهم معهم ، فتفاوضوا معهم ونالهم نصيب من الأرض وقسط من الاستقلال .

وفي غمرة هذه الفتوح والانتصارات بدأت تساور موسى بن نصير ، بعض المخاوف من انتشار قوات طارق القليلة في تلك المواقع النائية من هذه البلاد الجديدة ، فأقلع عام 712/93 على رأس جيش قوامه ثمانية عشر ألف مقاتل معظمهم من العرب وحل بالجزيرة الخضراء (Algeciras) . وبعد التشاور مع جوليئان ، الذي أصبح يقيم فيها ، وحصوله منه على المعلومات الضرورية ، بدأ مسيرته متخذاً طريقاً غير الطريق الذي سلكه طارق . وكان قصده من وراء ذلك فتح مدن جديدة وبسط السيطرة العربية عليها ، وليس كما ورد في بعض الكتابات المغرضة ، التي قالت ان ذلك كان من قبيل التعالي عن عبور المعابر التي مهدها مولاة طارق من قبله . وليس صحيحاً ، كما يؤكد بعض المؤرخين العقلاء ، ان موسى ذهب ليتنصم المجد مع طارق ، أو انه ذهب ليكيح جماعه أو ليغنم الكنوز التي لم تطلها بعد يد طارق . فموسى بن نصير حقق من الاجهاد ما لم يحققه غيره ، وطارق ما كان سوى أحد قادته ، له ان يعزله متى شاء ، فضلاً عن أن ما غنمه طارق كان يذهب الى القيروان .

سلك موسى طريقاً آخر (انظر الخريطة) مبتدئاً بمدينة شذونة (Sedona) فاستولى عليها وأكمل مسيره شمالاً الى قرمونة (Carmona) الحصينة ، فحاصرها الى

مؤثناً بذلك ، بدء ارساء اركان السيادة العربية في كل ما يسيطر عليه العرب من بقاع .

ومن هناك اتجه الى طليطلة ، مقر طارق ، الذي ذهب للاتاقته قبل وصوله ، وعاداً معاً الى طليطلة لتخطيط المرحلة التالية . ثم سارا معاً في حملة مشتركة الى سرقسطة (Zaragoza) عاصمة اقليم اراغون (Aragon) ، في الشمال الشرقي ، وبعد الاستيلاء عليها ، اتجه موسى شرقاً فاستولى على لاردة (Lerida) ثم على طركونة (Tarragona) الساحلية ، في حين سار طارق باتجاه الشمال الغربي الى ليون (Leon) ثم استورقه (Astorga) ، وطاردا ما تبقى من قلول المقاومة . وفي غمرة هذه الدفعة العارمة من الحماسة ، ونشوة الفتح والانتصار ، جاء من يجعل الى موسى بن نصير واحداً من اقل القرارات حكمة في تاريخ العرب ، ألا وهو وقف التوسع ، ثم عودة القائدين موسى وطارق الى دمشق . كان ذلك عام 714/95 .

واتجه موسى بنظرة شمالاً ، بعد أن قرأ قرار استدعائه الى دمشق ووقف الانتشار ، اتجه بنظره شمالاً الى المرتفعات الوعرة التي لم يظهرها بعد من المقاومة القوطية ، حيث ترعرعت بذور القومية الاسبانية فيما بعد ، وسببت الكثير من المتاعب للدولة العربية . ومنها امتد بصره عبر جبال البرت الشهافة (البيرنيه) حيث دولة الفرنجة (فرنسا) ، التي كانت تعاني ما كانت تعانيه اسبانيا من التمزق والفوضى ، والتي ربما لقيت نفس المصير الذي لقيته جارتها القابعة الى الجنوب على يد الجندي العربي ، الذي ما كان ليكبح جماح اقدامه كايح ، بعد جلوة الحماسة التي اوقدت روحه وشعلة الايمان التي همرت صدره . وفاتت فرصة العمر التي لن تعود بعد ان تيقظ الفرنجة للخطر الداهم ، وبدأت اواصر النزعة الدينية توحد بين صغوفهم وتقدمهم ، كما سنرى ، بالموازرة والتأييد من ممالك مجاورة .

ولم يكن لموسى يد من الامتثال لأوامر الخليفة الوليد بن عبد الملك ، الذي كانت تربطه به اواصر الصداقة والاحترام . فعاد ، ومعه طارق ، مروراً بطليطلة ،

فقرطبة ، فاشبيلية ، حيث اتخذ ما كان عليه أن يتخله من تدابير ادارية وعسكرية ، تضمن للوجود العربي بقاءه ، فجعل اشبيلية اول حاضرة لهذه الولاية الفتية ، وعين ابنه عبد العزيز والياً عليها ، وسار في موكب عزم زاهر بالغنائم والكنوز وبالأسرى والسبايا ، وقطع المضيق الى القيروان خمصر فلسطين الى ان وصل الى دمشق ليقدمها للخليفة الوليد بن عبد الملك عام 715/96 قبل وفاة هذا الخليفة بنحو أربعين يوماً .

ولقد قيل في موسى الكثير . اهتم بالاختلاص وبالطموح وبالعصيان . غير أن شيئاً من هذا لم يثبت ضد هذا القائد العظيم . وقيل ان الخليفة استدعاه وكان يشعر بقرب منيته فأراد أن يضمن وصول الغنائم والكنوز اليه قبل موته لتظل لدريته ، دون أخيه سليمان بن عبد الملك ، الذي لم يكن بينهما كثير من الود . وقيل ان الخليفة الوليد ربما استدعاه ليعرف منه شخصياً ما وصل اليه الوضع في اسبانيا . ولكن لو صبح هذا فلماذا استدعى أيضاً طارق وغيره من القادة ، إلا اذا كان قد بدأ يخشى من استقلالهم هذه الأصقاع البعيدة عن قبضة الخلافة . ولربما كان هذا هو الدافع الحقيقي ، وهو الدافع ذاته وراء ابعاد الكثير من عظماء القادة عبر العهود ، وتغيبهم في زوايا النسيان .

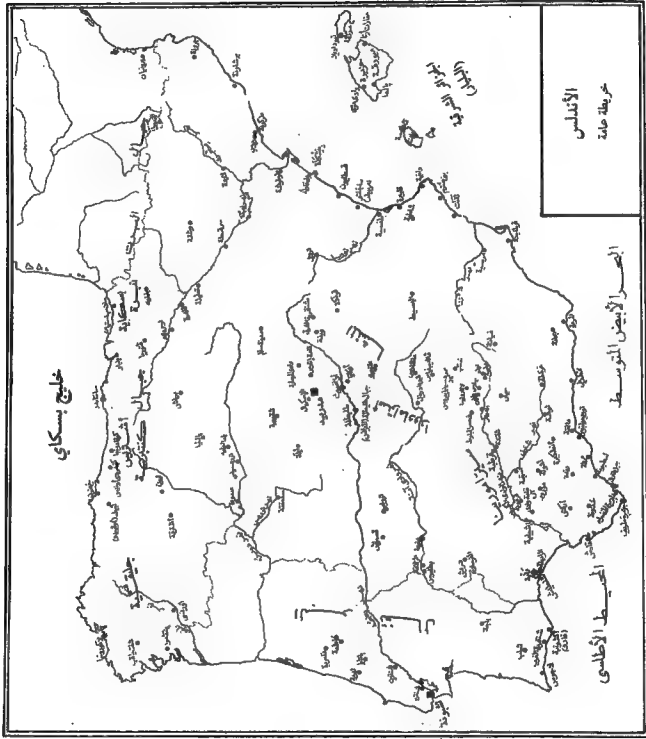
غاب البطلان العظيمان موسى وطارق ، كما غاب من قبلهما حسان بن النعمان وغيره ، وكان لغيبهما عن الساحة الجديدة أثره النفسي البالغ بين الجنود الذين عملوا تحت إمرتهما وانضبطوا في ظل قيادتهما الحازمة الحكيمة . وما كان أشد حاجة هؤلاء الى يد قوية توحد ولا تفرق ، وتمسك بدقة الحكم وتدرأ عنه اخطار الطامعين ، وتضرب على يد العابثين . وما كان أشد حاجة هذه الدولة الفتية الى الاستمرار ، استمرار القيادة المحنكة الخبيرة ، التي خطت لهذا الفتح ونقذته مما يشبه الإعجاز ، تلك القيادة التي كانت تعلم ما يكمن في تلك المرتفعات المظلة عليها من الشمال ، والخطر الرابض خلفها ، القيادة التي كانت تتأهب للوثوب في ما كان عدوها يلهث ويجرز ذيول هزيمته وعاره .

خرطة عامة
الأندلس

البحر الأبيض المتوسط

المحيط الأطلسي

خليج بسكاي



[illegible][illegible]

«الفجر»

وبنظرة واحدة الى خريطة شبه جزيرة ايبيريا كما كانت، بعد نحر ثلاث سنوات تقريباً من دوطى طارق ارضها ، ينضح ان القبضة العربية قد امسكت بالبلاد بكاملها ، لولا بعض الجيوب في أقصى الشمال ، اهلها العرب أو امهلوها ، أو أن الأحداث التي تعاقبت ادت الى تأجيل الاهتمام بها ، وبالتالي الى تزايد صعوبة تطهيرها ، ثم الى تحولها الى سيف ظل مسلطاً ، كما سنرى ، عل رقاب العرب ، الى أن هوى عليها وأطاحها في آخر الأمر .

وما كادت ثمر سنة واحدة عل ولاية عبد العزيز بن موسى بن نصير، حتى هوى سيف الخلافة عليه ، فأودي برقبته في واحدة من حوادث الاغتيال السياسي العديدة التي شهدتها الحكم العربي آنذاك في شبه الجزيرة ، والتي يرجع معظمها لأسباب نابعة من القبلية ، المرض العضال الذي عانى منه العرب منذ الأزل ، وما زالوا يعانون منه ، وان كانت تسميته قد اختلفت الآن . وقد قيل في عميلة الاغتيال هذه ان الخلافة كانت تخشى من قبضة أسرة موسى ابن نصير، بعد أن غلب رئيسها الذي توفي قبل ابنة سنة

لم يخيب عبد العزيز آمال ابيه موسى بن نصير . فما كادت مواكب النصر التي سارت في ركاب ابيه تغيب عن ناظريه ، حتى تحرك على رأس قواته ، مستكملاً ما بدأه أبوه وطارق من قبله ، فاتجه غرباً (انظر الخريطة) نحو ما يعرف الآن بالبرتغال ، بادئاً بمدينة يابره (Evora) ومنها الى شترين (Santarem) وقلمرية (Coimbra) ، ثم اتجه الى الشمال الشرقي ، فأخذ استورقة (Asturga) القريبة من ليون ، حيث وصلت من قبله طلائع جيش طارق . واتجه من هناك جنوباً فاستولى على مالقة (Malaga) ، التي قيل انها سلمت اليه من اليهود بعد استيلائهم عليها من الداخل ، ومن هناك انعطف الى الشمال ، ففتح مدن الساحل ، الى أن وصل الى طركونة (Tarragona) ، آخر المعاقل التي اكتسحها أبوه من قبله ، ومنها إلى الشمال الغربي ، عبر وشقة (Huesca) حتى بنبلونة (Pampalona) .



قصر مالقة داخل القصة حول الى متحف .

والتسلط عليها وكسر شوكتها، كانت، على ما يبدو، أصلب من أن تنصهر في بوتقة المجتمع الجديد الذي لم تكن أركانه قد توطدت بعد على أي حال .

ولعل السبب في ذلك أن فكرة الاستيطان في هذه الأرض الجديدة لم تكن قد رسخت في الأذهان بعد ، بل أن أوائل هؤلاء المستوطنين ربما ظنوا أن فتح الأندلس لم يكن سوى حلقة جديدة في سلسلة الفتوح التي انطلقت من شبه الجزيرة العربية ، وجاءت بهم إلى شبه الجزيرة الأيبيرية ، وأنهم ربما كانوا في طريقهم إلى فتح بلدان جديدة أخرى .

وفي غياب مثل هذا المخطط ، ظلت القبلية هي الرباط الاجتماعي الوحيد الذي كان يشد القطاعات الاجتماعية ذات الانتماء القبلي الواحد بعضها إلى البعض الآخر ويباعد في الوقت ذاته بين القطاعات ذات الانتماءات الأخرى .

غير أن هذه التناقضات القبلية لم تقتصر على أوائل المستوطنين في الأندلس ، ولم تنحصر في الناحية الاجتماعية ، ذلك أن جذور القبلية كانت تمتد تحت رمال الشمال الأفريقي إلى حاضرة الخلافة حيث الانتماء القبلي ظل المعيار الأهم في اختيار الحاكم والوالي . وبالتالي فإن اتجاهات القطاعات القبلية في المجتمع الأندلسي كانت تتحدد حسب الانتماء القبلي لكل حاكم من الحكام .

فلا عجب إذن أن يتعاقب على الحكم اثنان وعشرون من الولاة خلال اثنين وأربعين عاماً وأن سبعة من هؤلاء الولاة لم تزد مدة ولاية أي منهم عن ستة أشهر وخمسة منهم عن سنة واحدة .

بيد أن عهد الولاة لم يكن قائماً كما توحي به هذه الخلفية . فقد تواصلت عمليات الجهاد والفتح ، واقتحمت جيوش العرب جبال البرت ، وتوغلت بعيداً في بلاد الفرنجة (فرنسا) ، إلى جانب حملات تظهيرية كثيرة في مختلف أجزاء شبه الجزيرة الأيبيرية .

وفي بداية ولاية الحاكم الجديد ، أيوب بن حبيب



بوابة سوق مالقة .

واحدة ، وأنها أصبحت تساورها الشكوك في إخلاص عبد العزيز الذي كاد يخضع لتأثير القوط بعد أن تزوج من أرملة الملك للزريق .

وهكذا سقط أول رأس في سلسلة الرؤوس التي تجذلت خلال عهد الولاة بعده ، تزامناً على السلطة أو انتصاراً لقبيلة ، أو انتقاماً من أخرى ، فضلاً عن عوامل أخرى عنصرية كما حدث بين البربر والعرب وبين طلائع المستوطنين المحليين والمستجدين من أهل الشام ، وما إلى ذلك من تناقضات كانت لها آثارها الوخيمة على استقرار أوضاع هذه الولاية الفتية .

ولعل أبرز عيوب الاستيطان العربي ، فيما أصبح يسميه العرب بالأندلس ، كان الافتقار إلى خطط لصهر مختلف العناصر المتدفقة من أفريقية والمشرق أولاً بأول في بوتقة واحدة أندلسية . غير أن القبلية التي فطر عليها كل من العرب والبربر ، والتي ظل يرهاها ويعززها الحاكم بعد الآخر ، إما حمايته واستمداد سلطانه منها ، أو لتطويقها

اللخمي ، الذي جاء بعد عبد العزيز ، والذي يقال انه كان له ضلع في اغتياله ، قام بنقل مقر الادارة من اشبيلية الى قرطبة ، وجعلها عاصمة الولاية الجديدة ، التي قدر لها أن تظل عاصمة الدولة ، إبان عهد الامارة ثم الخلافة حين بلغت قمة مجدها .

وتعاقب الولاة على الولاية ، كما تأرجحت تبعية الولاية ، بين القيروان ودمشق مقر الخلافة . وكان ذلك انعكاساً لعدم الاستقرار الذي شهدته الخلافة الأموية ولاهواء الحكام في قرطبة والقيروان ودمشق .

ولعل أول من تصدى لإرساء قواعد الإدارة السلمية من هؤلاء الولاة ، السمع بن مالك ثالث الولاة . وكانت منجزاته الإصلاحية حجر الزاوية فيما عرفته الأندلس من نظم إدارية وعمرانية واقتصادية . غير أن مدة ولايته كانت قصيرة ، إذ نال الشهادة في طلوثة (Toulouse) ، في إحدى الحملات التي قادها الى بلاد الفرنجة عام 721/102 ، حيث هزم العرب هزيمة نكراء .

غير أن هذه الهزيمة لم تقل من عزيمته العرب ، إذ بادر خليفته عنبسة بن سحيم الى الجهاد فسطح هو الآخر شهيداً عام 726/107 . وكان قد حاول إصلاح ما أفسدته العننات القبلية ، وسعى الى جعل المجتمع الأندلسي أكثر توازناً وانسجاماً . ولكن هيهات والقيروان قد غدت مسرحاً لاحقاد قيس وعين ، تهب عليها رياح الكراهية والفتن ، التي كانت تصل الى الولاية الفتية وهي ما زالت تحبو نحو الاستقرار والبناء ، فتعصف بتلك النبتة الهشة ، قبل أن ترسخ جذورها ويقوى عودها فتصمد لتلك الرياح وتلك الاخطار التي كانت تخلف بها من الشمال .

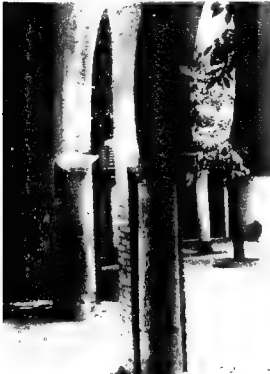
سبعة ولاء جاءوا وذهبوا بعد ذلك خلال فترة لم تزد عن سبع سنوات . وحتى الغافقي أعظم الولاة ، وأوسعهم خيرة ، وأرحبهم صدراً ، وأكثرهم شجاعة ، لم يظل بقاءه إذ اختاره سبحانه وتعالى للشهادة في واحدة من أضخم حملات الجيوش العربية وأبعدها عمقاً في بلاد الفرنجة . سقط الغافقي في معركة بواتيه (Poitiers) عام 732 / 114 التي يمكن اعتبارها نقطة تحول في تاريخ أوروبا ، بعد أن بدأت مقاومة الفرنجة للفتح العربي تأخذ

شكل وحدة عسكرية أوروبية صليبية ، هزمت جيش المسلمين وقطعت عليه سبيل العودة مرة أخرى ، بل إنها شجعت هذه العناصر المتحالفة على محاولة غزو المناطق الشمالية من الدولة العربية في الأندلس ، والتحالف مع جيوب المقاومة الأسبانية ، التي ظلت خارج السيطرة العربية .

وكان هذه الهزيمة ، وهزيمة عقبة بن الحجاج في معركة سبتمانية (Septimanie) بقيادة شارل مسارتيل ، لم تكن كافية لقصم ظهر الولاية العربية في الأندلس ودفعها الى حافة الهاوية . فبالإضافة الى ما كانت تعانيه القيروان من آمسي الصراع والفتن ، التي بددت قواها ونخرت عظامها واقت بظلالها القائمة على الأندلس ، وما كانت تشهده عاصمة الخلافة الأموية من تفتت وانحيار جعلها تقترب بسرعة من مرحلة النزاع الأخير ، اتسع نطاق مرض العرب الأذلي فبلغ الأندلس ، بعد أن تطور الى مرض مركب جمع ، بالإضافة الى القبلية ، اعراض العنصرية ، فلم يعد مقتصر على قيس وعين بل تعداه الى شام وحجاز وإلى عرب وبربر وإلى وطنيين ومستجدين .

وكان رجل الاحقاد يغلي بين البربر والعرب . وبدأت بذور التلذر تنبت بين البربر بعيد استكمال عمليات الفتح الأولى التي قاموا بها هم وبقية واحد منهم . فقد غاب قائدهم الفاتح في متاحف الشرق العربي ، وأسدل عليه ستار النسيان ، وهم قدموا من الشهداء آفاقاً ولم يحطوا من مغامرات الفتح إلا بأكتاف موتاهم ومواقع جرداء يقتلعون عيشهم من صخورها . أما العرب فقد تبرأوا مراكز القيادة والسلطة ، وآلت لهم مراتع العيش الهنيء . وسواء كان سبب تلذمرهم هذا يقوم على أساس صحيح ام لا ، إلا أن معاملة العرب للبربر ، في ما تلا من تطورات أدت ، ولا شك ، الى إشعال سلسلة من الثورات أقل ما يقال فيها انها اقضت مضجع العرب مسواه في المغرب أو في الأندلس ، وسببت لهم الكثير من المتاعب ، وكبدتهم عدداً كبيراً من الأرواح .

فقد كان المغرب يشن تحت وطأة التعسف الذي مارسه



كنيسة سانتا ماريا بقرمونة حلت محل الجامع



قلعة شلب في البرنغال



جامع شلب حُوِّل إلى كنيسة .



قلعة جابر بالقرب من الشيلية

الوالي الذي كان من غلاة المتعصبين للقيسين . فقد أخذ يطبق نظاماً ضريبياً مرهقاً ، ويعامل خصومه وكذلك البربر معاملة اتسمت بمتهى القسوة والاحتقار ، الأمر الذي أثار ضغينة البربر على الحكم العربي ، وأشعل فتيل ثورة ضارية ، لم تقف عند حدود المغرب ، بل تعدته عبر المضيق الى الأندلس .

وفي الأندلس انتصر البربر لآخوانهم الذين كانوا يعانون الفقر والاذلال . وكانت قد تسربت أفكار بشها جماعات من الخوارج والاباضيين بين بربر المغرب ، داعية الى التحرر من يبر العرب وظلمهم . ووجد تحمل البربر في الأندلس ، وخاصة في الأجزاء الشمالية من البلاد ، تحافوا عظيماً لدى بعض فئات الاسبان ، التي لم تخضع للحكم العربي ، فتحالفت معها وبدأت زحفها الجريء على أهم مواقع العرب في ثلاثة جيوش استهدفت طليطلة وقرطبة والجزيرة الخضراء .

وكان العرب قد لدقوا على يد البربر في المغرب ، الهزيمة تلو الأخرى ، بالرغم من القوات الهائلة التي بعث بها الخلافة من دمشق ، وقدر عددها بثلاثين ألفاً من المحاربين الشاميين الأشداء . غير أن عدم الانسجام بين الجيوش العربية القادمة ، التي كان جزء منها يتكون من الشاميين والآخر من أهل افريقية ، احبط محاولات العرب في القضاء على هذه الثورة الخطيرة . وهكذا لم يستطع العرب ، حتى في احلك ظروفهم ، وأكثرها خطورة ان ينسوا قبليتهم وعنصريتهم ، ولو الى حين ... الى أن يدروا الخطر الجاثم فوق صدورهم ويسدد وجودهم ومنجزاتهم .

واندحر العرب في عدة مواقع كان أهمها موقعة الاشراف ، التي فقد العرب فيها كبار قادتهم واشرافهم وعدداً لا يحصى من الشهداء . وتوالت هزائمهم ، وفقدوا سيطرتهم على المغرب باستثناء جيب صغير استعصى على البربر ، قدر له ان يلعب دوراً حاسماً في ما بعد في الأندلس ، كما لعب في ما سبق ، عشية الغزو الا وهو « سبتة » .

غير ان العرب لم يستسلموا للياس . فقد بعث الخليفة هشام بن عبد الملك بجيش قوي وصل الى المغرب حينما كانت قوات البربر مبعثرة على مسافات شاسعة من المواقع التي اغتصبوها من العرب . واستبسل العرب في دفاعهم وفي هجومهم ، الى أن تمكنوا من القضاء على ثورة البربر ، التي ظل اوارها يستمر في المغرب أكثر من سنوات ثلاث .

اما في الأندلس ، فكانت قوات البربر تشدد الحنق على أهم المواقع العربية بما فيها العاصمة قرطبة . ولم يكن عرب الأندلس افضل حالاً مما كان عليه اخوانهم عرب المغرب ابان المد البربري ، بل لعلهم كانوا أسوأ حالاً ، تنهشهم القبيلة وتفترسهم الأحقاد والكراهية والفتن ، وتنطبق عليهم قوات البربر والاسبان بدون هوادة ولا رحمة ، حتى انحلت المواقع يسقط الواحد تلو الآخر ، والجيوش تندحر امام زحف البربر .

وكاد الياس يأخذ من الوالي عبد الملك بن قطن مأخذه ، لولا ان تذكر صرخات الاستنجاد التي عبرت المضيق اليه من سبتة الواقعة على الحافة الغربية من شمال افريقية ، التي انطلقت منها سفن طارق . تذكر هذه الصرخات التي انطلقت من حجرة بلج بن بشر القائد العربي الذي اعتصم بسبتة ، ذلك الجيب الذي استعصى على البربر عند ملاحقة فلول الجيوش العربية المنحدرة . تذكر صرخات الاستغاثة التي وجهها اليه ، باسم العروبة والاسلام ، رافة بجنوده الذين يتضورون جوعاً بسبب حصار البربر لهم . تذكر هذه الصرخات التي أدارها ظهره ولم تحرك فيه عاطفة ، لا شيء إلا لأن المستغيث شامي وجنوده شاميون ، والشاميون اعداؤه . تذكر كل ذلك وتذكر ان مع بلج سبعة آلاف مقاتل محاصرين يمكن الاستعانة بهم في محنة . وفي عمرة عنته هذه ، لم ينس أن هؤلاء الذين يريد الاستنجاد بهم شاميون ، وأنهم اذا ما عبروا ربما بقوا هناك . فاشتراط خروجهم بعد انتهاء الفتنة حتى لو انقذوه ، ققبل بلج ، وما كان له غير القبول .

وما ان وصل بلج وجنوده ، حتى أخذ عبد الملك بن قطن منهم عدداً من الرهائن واحتجزهم في جزيرة صغيرة

الحلقة فعينت والياً جديداً هو ابو الخطار الكلبي ، الذي لم يعترض احد عليه ، فانتهج سياسة حكيمة قامت على التوازن والمصالحة . ولعل أهم ما تنب اليه هذا الوالي الجديد ، ضرورة فتيحت التكتلات ، وتوزيع افرادها على مختلف المناطق ، واقصاء دعاة الفتن والاحقاد عن البلاد .

غير أن هذا الوضع لم يدم طويلاً . فلأن هدأت حدة الضمائن بين البلدين والشاميين في الأندلس قيسون وعينون . الوالي المصلح الوقور ابو الخطار اشعلها من جديد لأن صديقاً له مبنياً قتل على يد قيسي . نسي اعتداله ونسي مهمة الموازنة والمصالحة التي عين من اجل اقرارها لمجرد ان قيساً قتل مبنياً . وبدأ تسلطه على الفيسيين . وأخذ من رجل العصية بغلي من جديد ، الى ان حكم الوالي لصالح ميني في خلاف كان له مع قيسي ، فقامت قيادة القيسيين ، وبدأت تدخلات قيسية اشترك فيها زعيم قيسي كبير هو الصميل ، غير ان الوالي رد مطالبه وأهانته . فاذا الدنيا تنقلب ، وتعود الممارك ، ويطيح القيسيون الوالي البغي ، ويسيطرون على الحكم .

ويخرج الصميل من ذلك كله ملكاً غير متوج للأندلس . وكان الصميل شجاعاً وفارساً وكراماً ، وكان داهية ومزاجياً لعب بمقدورات الأندلس بذكاء خارق من خلف ستار . اما الوالي الجديد يوسف الفهري فقد كان منصبه رمزياً ، ذلك ان خيوط اللعبة السياسية كانت مشتبكة باصابع الصميل الذي قنع بحكم مدينة سرقسطة في الشمال ، وكان العرب يطلقون عليها اسم المدينة البيضاء . وظل الوضع على هذا الحال بين محاولات الفهري الرامية الى تعزيز حكمه ، ومحاولات اليمينيين استعادة نفوذهم وسلطتهم ، فقامت التكتلات ونشبت الممارك . وحجبت المؤامرات التي لم تختلف عن غيرها من المؤامرات والصراعات التي شهدتها حكم الولاة منذ أول وال عرفته الأندلس خلال عهد الولاة .

في هذه الأثناء اطاح العباسيون بالحكم الأموي ، فغربت شمسهم في المشرق ، لتشرق في المغرب .

ليضمن وفاة الشاميين بوعدهم بمغادرة الأندلس بعد انتهاء مهمتهم . وسارت القوات الشامية جنباً الى جنب مع القوات الأندلسية تحت قيادة واحدة ، بادئة بمنطقة الجزيرة الخضراء ، حيث قضت على جيش البربر ، وقطعت عليه سبل الاتصال بالمغرب ، ومن ثم الى قرطبة ، فانقلبوها من برائن البربر وأحاقوا بجيشهم ، ثم انطلقوا شمالاً الى طليطلة ، التي كانت تحاصرها قوات البربر لاشهر عديدة ، ففكوا الحصار عنها وقضوا على جيش البربر ، واخذوا ثورتهم عام 741/124 التي عابوا لها جميع قواتهم ، والتي استبسلت فيها القوات العربية إما استبسال وخاصة القوات الشامية ، التي عرفت بشدة بأسها وشجاعتهما وبراعتها القتالية .

وما ان انقشع غبار المعركة حتى راح عبد الملك بن قطن يطالب بلج بالرحيل حسب الاتفاق . فأين يذهب هؤلاء وقد طاب لهم المقام في هذا البلد الطيب . ألم يكن الفضل لهم في انقاذ الأندلسيين من الهلاك؟

تأزم الوضع بين البلدين الأصليين والشاميين الدخلاء ، وتمخض عن صدام دفع بالشاميين الى الانقضااض على العاصمة ، والى القبض على واليها وحجسه وتنصيب رئيسهم البلج حاكماً . ومن الطبيعي يتكلم أعوان الوالي المخلول مع غيرهم من الرافضين للشاميين . « فقام حلف ضم كل من كان يخشى على كيانه من الخطر الجديد ، حتى البربر . غير أن الوضع تفجر تماماً عندما مات ، تحت وطأة التعذيب ، أحد الرهائن الذين احتجزوا في الجزيرة ، الأمر الذي دفع بالشاميين الى اقتحام دار الوالي المحتجز وقتله دون مراعاة سنة وقد جاوز التسعين .

وتوالى الممارك بين الشاميين والبلديين ، وسالت دماء جزيرة بين الأخوة ، كان لا بد من وقف نزيفها . فاتجه بعض العقلاء الخيروان الى القيروان بحثاً عن حل لهذه الحرب الأهلية البشعة ، التي ازهقت ارواح الآلاف من الاشقاء ، وشجعت الاسبان في الشمال على تنظيم صفوفهم استعداداً للاتدفاع جنوباً حيث الفاتحون القاهرون ، ينهش بعضهم البعض الآخر . وتدخلت

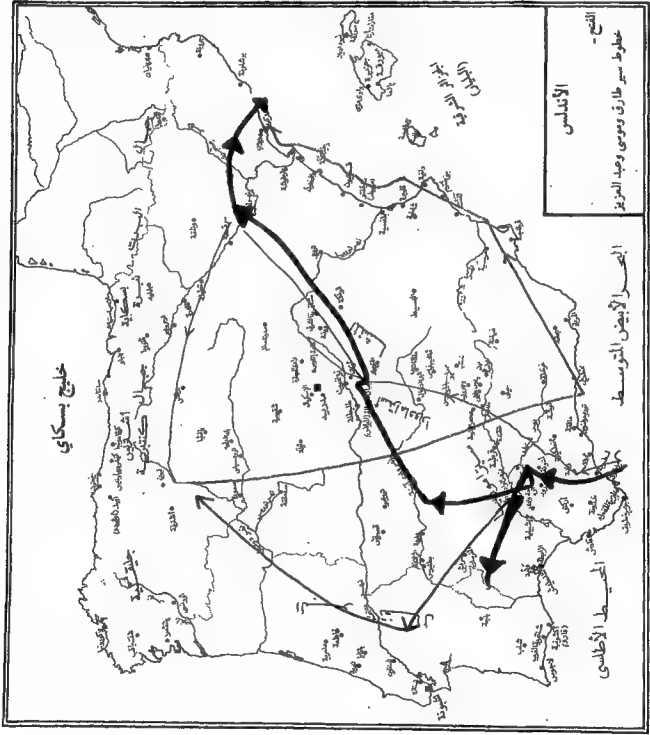
- 714/ 95 1 - عبد العزيز بن موسى بن نصير
- 716/ 97 2 - أيوب بن حبيب اللخمي
- 716/ 97 3 - الحر بن عبد الرحمن الثقفي
- 719 / 100 4 - السمع بن مالك الخولاني
- 721/ 102 5 - عبد الرحمن الغافقي (الولاية الأولى)
- 721/ 103 6 - عنبسة بن مسجيم الكلبي
- 725/ 107 7 - عذرة بن عبد الله الفهري
- 726 / 107 8 - يحيى بن سلمة الكلبي
- 728/ 110 9 - حذيفة بن الأحوص القيسي
- 728/ 110 10 - عثمان بن أبي نعدة الخثعمي
- 729/ 111 11 - الهيثم بن عدي الكلبي
- 730 / 112 12 - محمد بن عبد الله الأشجعي
- 730/ 112 13 - عبد الرحمن الغافقي (الولاية الثانية)
- 732/ 114 14 - عبد الملك بن قطن الفهري
(الولاية الأولى)
- 734/ 116 15 - عقبة بن الحجاج السلولي
- 742/ 123 16 - عبد الملك بن قطن الفهري
(الولاية الثانية)
- 742 / 124 17 - بلج بن بشر القشيري
- 742/ 124 18 - ثعلبة بن سلامة العاملي
- 743/ 125 19 - أبو الخطار حسام بن ضرار الكلبي
- 746/ 128 20 - ثوابة بن سلامة الجذامي
- 746/ 129 21 - عبد الرحمن اللخمي
- 747/ 129 22 - يوسف بن عبد الرحمن الفهري

جسٹول بیانی لعصر الولاية

[illegible]

————— طارق بن زياد
 ————— موسى بن نصير
 ————— عبد العزيز موسى بن نصير

الفتح -
 خطوط سير طارق وموسى وعبد العزيز
 الأندلس



الفصل الثالث

«الشروق»

عصر الامارة

عيشاً كريماً، ولا ما يحقق ملموحه. ولئن كانت غالب العباسيين لم تصل بعد الى القيروان، فإنها قد تصل اليها في وقت ليس بعيد. وإن أقلت مرة من سيوف جلاذيتهم، فلربما أبطئت عليه غالبهم هذه المرة.

ومن شاطئه سبته سرح بانظاره الى الشاطئ المقابل، الى الأندلس، حيث له أقرباء أمويون هربوا هم كذلك من نير العباسيين واستقروا هناك. فلم لا يلحق بهم هو الآخر؟ بل لا بد من اللحاق بهم، ولا بد لهم من مساعدته ومناصرته. فهو أموي منهم، وهو وريث الخلافة الأموية.

وبدأت صورة العرش الأموي الجديد تكتمل في مخيلته. وتزاحمت في رأسه التساؤلات. ترى هل تنجح مخططاته؟ هل يجد من يمينه؟ هل يستطيع وحده أن يحقق احلامه الكبيرة هذه.

لم يستغرق في التفكير طويلاً. كان يعرف الاجابة عن هذه التساؤلات. فالأندلس كانت غارقة في خضم الفوضى والتفكك والتناقضات السياسية والفلبية. والشرعية كانت تتقاذفها رياح الفرقة والصراعات. والقيروان لم تعد تستمد شرعية الحكم فيها من دمشق، بعد أن زال الحكم المركزي فيها، ولا هي تابعة للعهد الجديد في بغداد. والشرعية اذاً في يد الأقوى.

وعاد ينظره الى الشاطئ المقابل. فالصميل محاصر في عاصمة ولايته في الشمال والفهري يتنافس عن نجده، متلذزحاً بمشاغل دره الخطر المحقق بقرطبة عاصمة الدولة.

وكان يترى، غلام عبد الرحمن الذي سار معه من دمشق هرباً من العباسيين، يقف الى جانب سيده يراقب نظراته للحدثة الى الشاطئ المقابل لسبته. وكان يعرف ما يدور بخاطر سيده لأنه اعلم الناس به. فانتقل الى الأندلس وكان يعرف الدور الذي اراده له سيده.

وعاد بدر بالاخبار المشجعة. وبدأت الاستعدادات على ضفتي المضيقي. وفي صيف عام 755/138 ركب عبد الرحمن البحر وحل في قرية طرش (Torrox). وكان

انتزعت نشوة النصر من قلوب العباسيين آخر ذرات الرحمة عندما احملا سيوف الحد والكرامية في رقاب بني أمية، وزحفت جيوشهم تغلب الأرض بحثاً عن الهاربين، فلم تراع امرأة ولا طفلاً ولا شيخاً منهم. ولم ينج من البيت الأموي إلا واحد، لم تنطل عليه حيلة العفو التي أعلنتها العباسيون عن الأسرة الأموية، ثم غلروا بن سلم منهم نفسه. انتحف يسود الليل يتقل من غيا الى آخر، الى أن دامه الجند، فأقلت من بين اصابعهم، والقي بنفسه في مياه الفرات، وغاب عن انظارهم، وظل يسير متخفياً حتى بلغ تونس عبر فلسطين ومصر وبرقة، يرافقه غلامه بدر.

ذلك هو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الذي سيصبح أول أمير للدولة الأموية المستقلة في الأندلس، والذي سيرفقه التاريخ باسم صقر قریش عبد الرحمن الداخل.

ظل عبد الرحمن شريداً يحول في أرجاء المغرب، ينتقل من قرية الى قرية، ومن قبيلة الى أخرى، مرة في الخفاء، وأخرى في العلن، يستطلع أوضاع هذه البلاد، بحثاً عن موقع له فيها، موقع وريث الخلافة الأموية، في هذه الولاية التي لم تعترف بنظام العباسيين، والتي كان واليها يطمح في الاستقلال بحكمها.

لم يقنط عبد الرحمن من صدود القبائل وقنوت الأمويين اللذين فروا الى المغرب هرباً من سيوف العباسيين، ولكنه ادرك صعوبة اقتحام الحكم في المغرب. وساقته قدماه الى سبته، سبته التي قفز منها العرب الى شبه الجزيرة اليبيرية بقيادة طارق، ثم بقيادة موسى، وهي التي حوصرت فيها بلج وجنوده الشاميون ذاقوا فيها مللة الجوع والعري.

وفي سبته وقف عبد الرحمن يستعرض حياته، فقد قبض الله له النجاة من جلاذي بني العباس، فهرب ولم يكن عمره يزيد عن العشرين، وما هو الآن بعد خمس سنوات من التشرد، لا يرى في آفاق المغرب ما يضمن له

بنتفيدها . اذ بدأت التحركات العدائية تتهدده ، واضطر الى امتشاق حسامه . وتشاء الأقدار ان يظل ممسكاً هذا الحسام عشرين عاماً ، لم يدخله في غمده إلا فيها ندر ، ولم يعرف النوم الهنيء سبيلاً الى جفنيه إلا لمسماً . فمن الفهري الى الصميل ومن القيسين الى اليمينين ومن ثورة في طليطة الى أخرى في اشبيلية ، ما يكاد يقضي على واحدة حتى تنشب أخرى ، الى ان رفعت باجة (Beja) ، الواقعة الى الجنوب الغربي من البلاد (البرتغال) راية العباسيين السوداء ، وقام قائد حاميتها ، العلاء بن مغيث اليحصبي ، باعلان الثورة التي اجتذبت جميع المتضررين من حكم الأمير ، فتحالف فيها القيسيون واليمينيون والفهريون ، على تناقضاتهم ، وجمعوا جيشاً ضخماً التحم بجيش عبد الرحمن ، الذي لم يجد بداً من الانسحاب الى قرمونة (Carmona) بالقرب من اشبيلية . ظل عبد الرحمن محاصراً في قرمونة مدة شهرين ، الى أن تفقت ذهنه الخلائق عن خطط جريء لا يستطيع الا رجل



باب اشبيلية بقرمونة

كل من والى الأندلس يوسف الفهري والصيلم يحاول اطفاء الفتن والثورات المستمرة في البلاد . كان أحدهما يقاتل البربر واليمينين في سرسطة ، والآخر يؤدب الشكسكس (الباسك) في أقصى الشمال . وكان جنودهما يلتهون تبعاً وإرهاقاً ، بعد عشر سنوات من القتال الذي لم يتوقف . وبدأ عبد الرحمن زحفه في ربيع العام التالي لوصوله ، بعد أن نظم انصاره في جيش بلغ عدده الفين من الفرسان الأشداء ، سرعان ما انتفض به على قوات الفهري والصيلم ، التي كانت تتساقط معه باتجاه العاصمة قرطبة . فمزقها بسرعة وهرب الفهري والصيلم وبدأ يبدآن للجولة التالية .

أما عبد الرحمن فقد استولى على قرطبة عاصمة الولاية بدون عناء يذكر ليرسي أساس الحكم الأموي الذي بدأ كإمارة وانتهى كخلافة . ولم يكن عبد الرحمن كغيره ممن تبوءوا مقاليد الحكم من قبله في قرطبة . فمطاعه لا تعرف حدوداً . وهو لن يتبع أحداً ، لا في القيروان ولا في بغداد . وكان همه الأول انشاء جيش قوي مدرب ، لا مكان فيه لمرء أو متخاذل ، يقوم على الولاء المطلق لفرد واحد ، له هو . فلما هم أبرامج واسعة عظيمة ، يريد تحقيقها وهو في مأمن من غدر الغادرين وكيد الطامعين وحقد المقهورين . وكان يريد تصفية الاحقاد والتعصب وإقامة مجتمع يعيش للخير ويبتأ بحيلة واغلة كريمة في بلد ينضح بالخير ويطفح بالجمال ، لا محل فيه لكراهية ولا لقبلية ، يعيش كأسرة واحدة متجانسة متحابية .

كان عبد الرحمن يعلم ان تحقيق ذلك ليس بالأمر الهين في هذا المجتمع الذي تغدقت أرضه بدماء التعصب والبغضاء . فكان عليه أن يرفع غصن الزيتون بيد والحسام باليد الأخرى . فعل مقربة منه عدوان أحدهما يذافع عن شريعته والآخر عن حقه في وطنه . وعلى الجانب الآخر من البحر المتوسط عهد جديد لا بد ان يطالب بإثارت الخلافة في الأندلس ، خاصة لأن مفتضيه اموي .

لم تطل تأملات الأمير الشاب . بل ان الظروف المحيطة به لم تمهله ولم تبج له تنفيذ الإصلاحات التي كان يحلم

عمود مسجد قرطبة الجامع

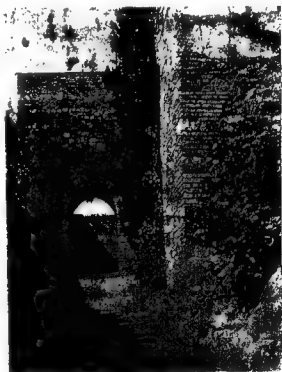
ثار البربر مرة أخرى ، وكان ما حل بهم من قبل لم يكن كائناً . ولعلمهم ظنوا ان العرب قد استنفدوا البقية الباقية من قوتهم فتحركوا ، وكان تحركهم على جانب كبير من الخطورة . لكن الأمير الأموي تمكن أخيراً من القضاء على تحركهم وحل قائدهم الملقب بالفاطمي ، فأنضاف رأساً آخر الى مجموعة الرؤوس التي ارتفعت طمعاً فيه فتخرجت .

ولم تترك الخلافات والمؤامرات والثورات العربية والبربرية للأمير الأموي متسعاً من الوقت للتفكير بالآخطار التي كانت تهدده من الشمال ، سواء خطر بداية التحركات القومية القوطية أو خطر تحفز الفرنجة بقيادة شارلمان الذي بدأت تراوده احلام المجد من خلال تزعم حملات صليبية تقضي على الوجود الاسلامي في اسبانيا المسيحية ، أو في أسوأ الظروف ، تدراً خطر المد الاسلامي الذي كان يتهدد أوروبا بأسرها ، ذلك الخطر الذي تجسم في المحاولات العديدة التي قام بها المسلمون في بلاد الفرنجة .

ويرد بعض المؤرخين ان الخليفة المتصور قد تحالف مع شارلمان ضد عبد الرحمن . غير أن احداً لم يستطع تقديم دليل على ذلك . ولئن عزت الأدلة على هذا التحالف ، إلا انها توافرت بكثرة عن التآمر بين اثنين من عرب الأندلس وشارلمان . فقد اعلن الاعرابي حاكم برشلونة (Barcelona) ، والانصاري حاكم سرقسطة (Zaragoza) الثورة على النظام الأموي ، وتحالفوا مع شارلمان الذي جاء عام 800/184 بجيش جرار منتهزاً فرصة التمزق العربي الذي أخذ يقوض اركان الحكم المركزي . غير ان شارلمان ، وقد وصل سرقسطة ، وجد أبوابها مغلقة في وجهه . ذلك ان الانصاري انقلب على حليفه الاعرابي وشارلمان ، فلم يجد هذا الأخير بداً من الانسحاب إلى ما وراء جبال البرت عائداً إلى بلاده ، مؤمناً بأنه لا جدوى من محاولة بسط سلطانه على الأندلس وطرد العرب منها ، فانسحب ليعزز من دفاعاته في بلاده . وهكذا قضى عبد الرحمن بكون جهد مباشر على هذه الثورة الخطيرة ، وقام الانصاري بقتل الاعرابي كساً لقي الانصاري بعد ذلك المصير نفسه .

كعبد الرحمن أن يقدم عليه . اندلع بصفوة من جنوده من أسوار القلعة اندفاعاً انتحارية شرسة ، لا رحمة فيها ولأرافة ، ففضى على القوات المحيطة به وشتت شملها ولم يبق منها سوى رؤوس مجندلة ، جمع عبد الرحمن بعضها ، وعلق في أذان اصحابها اسماهم ، بمن فيهم اسم قائدهم العلاء ، وبعث بها الى القيروان سراً ، حيث القيت في طرقها ليلاً ، تبعث الرعب في نفوس الطامعين المتطلعين بعين الطمع الى الأندلس ، بمن فيهم الخليفة العباسي الذي خطط هذه الثورة الفاشلة ، والذي قال عندما بلغه ما فعله عبد الرحمن : « الحمد لله الذي جعل بني ويين هذا الشيطان بحراً » .

وكان الرؤوس المجندلة التي طرحت في طرق القيروان لم تكن كافية لكبح جماح الطامعين ، فاطلقت غيرها لتدحرج هي الأخرى ثمناً للجنش والطمع والتهافت على السلطة . فقد رفع المطري رأسه فقطع وأطل الصباح برأسه فهوى ، وكان عقب الدماء أصبح جزءاً من حياة الناس هناك . فمتى منذ الفتح توقف ذلك السيل ؟



احدى بوابات قصبة مالقة .

والى القبروان ، وإن يدخل وحده ، لا يرافقه أحد غير
غلامه بدر الى الأندلس ، وبعد أشهر قليلة تنتظم في وجهه
جيوش ، فيهرزمها وتשב في وجهه ثورات ، فيخمدنها
وتتأمر عليه الخلافة العباسية ، فيقضي على أحلامها في
الأندلس الى الأبد ؟

هذا هو الوجه الوحيد الذي عرف به ، حتى ذلك
الوقت ، هذا الرجل المغامر الذي حجرت الأيام قلبه ،
فلم يعد يعرف من ألوان فوس قزح غير لون الدم
الغاشي ، الذي جرى أنهارا لكثرة ما قتل ، فلم
تحرك في نفسه شفقة ولا رحمة ، ولم يعد يرى في الأفق غير
هالات المجد ، ولا يشتبه من متاع الدنيا غير السطوة
والحكم المطلق ، مها كان السبيل الى ذلك ، فخان
وغدر ، وتجبر وثار ، وألقى خلفه بمبادئ التسامح
والمصالحة ، التي نادى بها يوم اعتل كرسي الأمانة في
قرطبة .

غير أن خلف قناع القوة المطلخ بالدماء ، كان عبد

مضي على دخول الداخل أكثر من ثمانية وعشرين عاما ،
وأصبح الشاب كهلا ، انتقل من ربيع شبابه الى خريف
كهولته ، وإذناه لم تسمع سوى صليل السيوف ، وعينه لم
ترى سوى الدماء تدفق من الرقاب ، واتفق لم ينم
إلا رائحة الخيل وعرق الجلود وعفن الجثث . وكانت
الذكريات تعود به الى بلده الذي تركه غائصاً في برك
الدماء . هناك دماء وهناك دماء ، فهل قدره يجول بالدماء ؟
أينسى اخاه يحيى الذي قتله العباسيون ، وهو يعد للفرار
معه ؟ وهل ينسى اخاه الصغير هشاماً ، الذي ضرب الجند
عنقه على مرأى منه يوم عجز هذا عن قطع النهر معه هرباً
من سيوف العباسيين ؟

ليس عبد الرحمن بالرجل الذي يتطرق التشاؤم الى
نفسه . فقدرة معلوم لديه ، خطه بيده ، وهو مدركه لا
محالة . إذ هل تصور احد انه كان سينجو من غلاب
العباسيين دون غيره من البيت الأموي ، وإن يسير مسيرته
الطويلة دون أن يوقع به احد ، وإن ينساب كالماء من قبضه



جامع قرطبة



من ثلاثين سنة بعد ان رسا القارب الذي نقله من التشرّد الى شاطئ آماله العريضة . علمته حوالتك الليالي ان عليه ان يقضي على الفسقة والفن والاطماع والبدساتس والمطامح . وان يرسي قواعد دولة موحدة سياسياً وادارياً وعسكرياً ، تستعصي على أي طامح ، وتمز على أي أفاق ، دولة تقيم العدل ، وتتصف المظلوم ، وتضرب على يد الظالم .

الرحمن يخزن طاقات ايجابية تجلت في ما قام به من انجازات أدت الى خلق كيان استحق ، لأول مرة في تاريخ الاندلس ان يطلق عليه اسم الدولة ، وصدق ابن حيان حين قال فيه : « اقام للملك آتته ، واخذ للسلطان عدته » . فقد علمته حوالتك الليالي انه لو كان له ان يحقق القدر الذي خطه بيده ، فلا بد له ان يستأصل المرض الذي نكث هذه البلاد لأكثر من اربعين سنة قبل دخوله ، ولنحو

أصابه سيكون ، وإن بسمت له الدنيا يهللون .

كان عبد الرحمن في ذروة مجده يعاني لواضع الغربية وكآبة الوحدة . فقد انقضت عنه أقرب المقرين له حتى غلامه الأمين بدر ، أما خوفاً من بطشه أو إنكاراً لأفعاله . وتذكر قول الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور في وصفه إذ قال عنه : « الذي تخلف بكيله من سنن الأسنة وغبية السيوف يعبر القفر ، ويركب البحر ، حتى دخل بلدأ اصحماً ، مصر الأمصار وجند الاجناد ، واقام ملكاً بعد انقطاعه يحسن تدبيره وشدة عزمه » . تذكر ذلك القول وهو يشاهد مركباً تدفعه برفق نسائم الغروب الى المشرق فأتشد :

أيها السراكب المصمم لرضي
أقر من بعضي السلام لبعضي
إن جسمي كما علمت بأرض
وفؤادي ومالكه بأرض

بدأ عبد الرحمن الداخل يحس بوطأة ذلك الحمل الذي ينوء تحته اعظم الرجال . أكثر من ثلاثين عاماً قضاه على سرجه ، بدأها هارباً من سيوف جلاذيه العباسيين ، من دمشق الى قرطبة ، وأكملها في سبيل إقامة اركان حكمه ، ثم في المحافظة عليه والدفاع عنه ، فأرسي قواعد الادارة والقضاء ، وانشأ جيشاً قوياً متماسكاً ، معظم عناصره من الصقالبة والبربر ، لا يدينون بالولاء لغيره ، وبدأ في انشاء المسجد الجامع الشهير في قرطبة ، كما بنى قصر الرصافة في أطرافها .

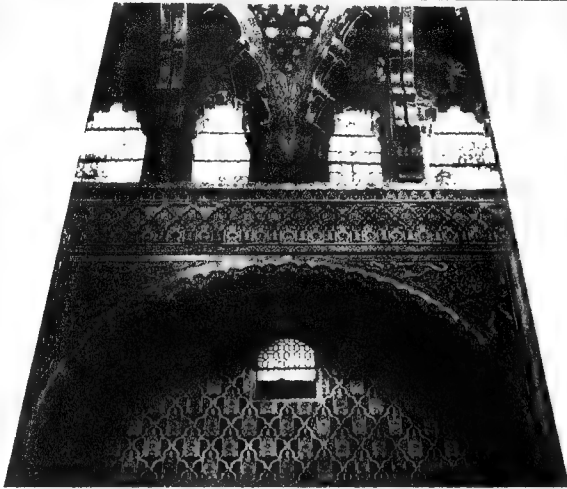
بدأ الوهن يلب في جسده المتعب ، ولعله احس بقرب أجله ولما يبلغ الرابعة والخمسين من عمره . فأتد ففكر في أمر من يخلفه . وكان له من البنين احدى عشر ومن البنات تسع ولدوا جميعاً ، باستثناء ابنه البكر سليمان ، من أم اسبانية . وكان من المنطق أن يختار ابنه الأكبر سليمان الذي ولد في الشام ، ثم التحق بابيه عندما استتب له الأمور في الأندلس . غير أن سليمان ، على خلاف اخيه الثاني هشام ، لم يكن ، في نظر ابيه ، من المقدرين والجدية



ناهودة هربية بقرطبة .

ولقد حقق عبد الرحمن الكثير في هذا السبيل ، ولو أن ذلك كان فوق عشرات الألوف من الجشت ، فاستحق بذلك العديد من التسميات التي وصف بها . ولا بد من التساؤل هنا إن كان بالمستطاع ، بغير هذا السبيل ، توحيد بلد سكانه على ذلك الجانب الكبير من الفرقة والقبيلة والعصية . فلا العرب ولا البربر عرفوا في تاريخهم ولاء إلا للقبيلة ، ولا انضباطاً إلا ما يفرضه عليهم رئيس هذه القبيلة ، ولا تربطهم بغيرهم من البشر إلا ما يربط قبيلتهم بهم ، فلا مفهوم الدولة كان معروفاً لديهم ، ولا الاحساس بالقومية كان وارداً في أذهانهم .

وما أن مُهد لعبد الرحمن المضجع ، وبدأ جنازه يلوقان طعم النوم العميق ، بعيداً عن سهيل الخيل وقمعة السلاح ، علوته عنوبة الذكريات ، فسقط هن وجهه قناع الحاكم الفظ الشرس ، ونقلت ذكرياته الى هدأة صباه ، فحن الى أهل له كانوا بالأعجام يرقلون . . . منه ، من لحمه ، من دمه ، يحذونهم فيحذون ، فإن شكاهم همًا



جامع قرطبة

قواعد الحكم الأموي الذي دام قرابة ثلاثة قرون من الزمن ، ولم يدر ما كان سترتب على عدم البت في أمر خلافته من متاعب ، لاحقاً ، بالنسبة لولده المفضل .

ما كاد الأمير هشام بن عبد الرحمن الأول ، والذي عرف أيضاً بالرضا يعتلي كرسي الحكم حتى يحس بهذا الكرسي يهتز من تحته ، حين أعلن عليه اخوه الأكبر سليمان الثورة في طليطلة . وقد انضم إليه اخوه عبدالله (البلسي) الذي كان قد سلم بنفسه خاتم الحكم لهشام . ولم يتردد هشام ، الذي كان قد بلغ الثالثة والثلاثين من عمره عندما تسلم مقاليد الحكم ، في اتباع الشدة مع اخويه المتمردين ، فزحف على طليطلة حيث كانا معتمدين وقمع

والعلم بقدر يؤهله لتسلم مقاليد الحكم الذي وطّد اركانه بالجهد والجهاد . ووقع في حيرة من امره ، ولم يستطع البت في أمر البيعة وهو على قيد الحياة ، واختار ان يترك ذلك للحظ وقد خطرت له فكرة بدائية ، فدعا واحداً من أبنائه الآخرين واسمه عبدالله ، وسلمه خاتمه وأوصاه ان يعطيه الى من يأتي قبل الآخر من الأخوين بعد وفاته . واضاف : « لو سبق اليك هشام ، فله فضل دينه وعفافه واجتماع الكلمة عليه ، وإن سبق اليك سليمان فله فضل سنه ونجدته وحب الشاميين له » . وكان أول القادمين هشام ، فتسلم من اخيه خاتم الحكم ، وأصبح ثاني الامراء الأمويين في عهد الامارة . وهكذا غاب عبد الرحمن عام 789/172 بعد أن ارسي

من التسامح والاستقرار على الحكم . كما أدى حبه للعلم والفقه الى تقريب العلماء والفقهاء منه . ويبدو أنه تأثر بتعاليم مالك بن أنس التي كانت تصل الى الأندلس مع العائدين من الحج الى بيت الله الحرام ، وهي التعاليم التي سيكون لانتشارها آثار بعيدة على نظام الحكم كما سنرى .

وكان من الطبيعي في مثل هذه الظروف ان يتزايد نفوذ المتفقيين في البلاد ، وكان لتنامي هذا النفوذ أثره الايجابي ، بإدء الأمر ، حين حمل الفقهاء الامير على اتخاذ اجراءات لفرض تعليم اللغة العربية في المدارس غير العربية ، الأمر الذي شجع على صهر عناصر المجتمع في بوتقة ثقافية واحدة وعلى تجميع التكتلات العرقية . كما انه عمل على توسيع المسجد الجامع في قرطبة ، وبناء مساجد أخرى ، تجمع صفوف المسلمين في عبادتهم ، وتبني لهم سبل التعليم والثقافة .

وقد عرف عن هشام التواضع والكرم وحرصه على احترام مشاعر الناس ، فكان يقاسمهم افراحهم واتراحهم ، يحن على الفقير ، ويرفع الظلم عن المظلوم ، ويحرص على اسحاق الحق وإشاعة العدل ، مما أدى الى تلقيبه بالرضا ، وهو اللقب الذي أصبح يعرف به الامير هشام بن عبد الرحمن .

ومات هشام شاباً في أوج شبابه ، إذ لم يزد عمره عن الأربعين كثيراً ، وترجع على عرش الحكم ابنه الحكم بن هشام (الأول) الذي عرف « بالربضي » عام 796/180 وكان يبلغ من العمر السادسة والعشرين . ولقد ورث الحكم عن ابيه تركة اتسمت بالمشاكل ، وحملت في طياتها بوادر خطر عظيم على نظام حكمه ، كانت تؤدي بمستقبل الخط الأموي في الأندلس لولا صفات ، تحمط والده وورثها الحكم عن جده عبد الرحمن ، تمثلت بالحزم والصرامة والشجاعة والقسوة .

وجاءت همومه الأولى من عمه اللذين نفاهما ابوه الى المغرب ، إذ عاذا في محاولة لاستعادة حق الأخ الأكبر سليمان في الحكم . غير أن هذا فقد حياته في محاولة يائسة للانقضاض على قرطبة ، واتخذ الآخر مقراً لنشاطه في



منظر في زنده

ثورتها ونفاهما الى المغرب ليعودا أثناء عهد ابنه (الحكم) بن هشام بن عبد الرحمن ، كما سنرى فيما بعد .

جنى هشام ثمار جهاد ابيه ضد الطامعين والثائرين الذين ارهقته الحروب وقصمت ظهورهم . ولئن جرت بعض المحاولات في سرقسطة وطرطوشة (Tortosa) من بعض صغار الطامعين ومن البربر في رندة (Ronda) ، إلا انها لم تكن في حجم الانتفاضات التي قامت في وجه ابيه ، ولم يكن من الصعب عليه القضاء عليها ، الأمر الذي افسح له المجال للانتفاضات الى تحركات الاسبان في الشمال ، فقام بحملات تأديبية منتظمة كانت تعرف بالصوائف ، نظراً لأنها كانت تتم في فصل الصيف ، ادت الى اضعاف الحركات الاستقلالية التي كان ملوك الاسبان ينمونها في الشمال .

ولقد اتسم عهد هشام بالهدوء ، ولربما اضفت شخصيته الهادئة الودية ، ونزعة الدينية الوریة ، جواً



سرسقطة ، ولكن الحكم استطاع ان يجمده بأن عينه حاكماً على بلنسية (Valencia) ، بعد ان حاول الاستعانة على ابن اخيه بشارلان وفشل .

وفي الوقت ذاته كانت بوادر ثورة خطيرة تطل برأسها من مدينة طليطلة ، التي كان معظم سكانها من المولدين (وهم الاسبان الذين اعتنقوا الاسلام) . والمستعربين (الذين ظلوا على دينهم وانصهروا في المجتمع العربي وتعلموا اللغة العربية واخلدوا بعادات الغرب) . ويدوان اعتناق الكثير من المولدين الاسلام لم يكن عن قناعة وإيمان ، وإنما للإفادة من المزايا التي تعود على كل من يعتنق الاسلام . وإن كانت الثورات والفتن والمطامع تنشب في المدن العربية المسلمة ، فلا يستغرب ان تنشب في مثل هذا المجتمع ، وفي طليطلة بالذات ، التي اشتهرت دائماً بنزعتها الاستقلالية الثائرة .

لم يشأ الحكم ان يخوض معارك قد تكلفه الكثير . فاعمل دهاء وأوهم زعماء طليطلة بأنه يريد مهادنتهم وبأنه يتهمهم بشكلاهم وأوضاعهم ، ولذلك فقد عين والياً مولداً اسمه عمروس من وثقة (Huesca) ، يتولى أمر طليطلة ، ويرعى شؤون ذلك المجتمع الذي هو واحد منه . وقد لعب عمروس دوره بذكاء ، فاعلم ان الناس اليه ، وانشأ في المدينة قلعة حصينة وبعث الى الحكم محمداً ساعة الصفر .

وحسب الاتفاق اوفد الحكم ابنه عبد الرحمن على رأس جيش اعلن مسبقاً انه متجه الى موقع ما لإخماد فتنة نشبت فيه . ومر الجيش بالقرب من طليطلة وواصل سيره شمالاً ، كي لا يرتاب في أمره احد ، ثم لم يلبث ان عاد بمحاذاة طليطلة ، بعد ان اعلن ان الفتنة قد انتهت قبل وصول الجيش .

واقنع عمروس سكان طليطلة بأن عليه أن يقابل قائد الجيش للسلام عليه ، وانهم يستطيعون ، ان ارادوا ، ان يجاملوا القائد بأكبر حسن نياتهم . فالتقوا بالقائد عبد الرحمن بن الحكم ، ثم دعوه الى زيارة البلد . واقام عمروس مأدبة كبرى ، دعا اليها زعماء طليطلة احتفاء

بالقائد . وادخلهم واحداً واحداً من باب كان يتهيأ بحفرة يقف على طرفها جلادون ، اعملوا سيوفهم في رقاب الضيوف ، وألقوا بهم في الحفرة التي ردمت فيها ثورتهم مع آلاف الجثث التي دخل اصحابها للطعام ، فأصبحوا هم طعاماً للديدان . وقد عرفت هذه الواقعة بواقعة « الحفرة » .

أما الخطر الحقيقي الذي هز نظام الحكم وكانت تكون له عواقب وخيمة ، فتتمثل في اقرب المقرين لايه ، وهم المتفقهون الذين بلغ نفوذهم لدى ابيه قدراً عظيماً .

كان الحكم على غير طبائع ابيه ، بل كيا ، اسلفنا ، اقرب الى صفات جده . كان قوي الشخصية لم يجتمل وصاية رجال الدين والمتفقهين عليه . فهو لم يكن متمسكاً بتعاليم الدين ، بل انه كان يعيل الى ارضاء ملذاته وشهواته ، يعاقر الخمر ، ويعاشر النساء ، ويحب الغناء ويفرض الشعر ، ويغفر الى المجون .

ورجى له هذه التطلعات لا يمكن أن يظل حبيساً لمجالس المتفقهين ، سجيناً لتعاليمهم . لذلك فقد باذر الى فض مجالسهم في قصره واستبدل بهم طرازاً آخر من الناس .

ومن الطبيعي أن يتقم هؤلاء عليه ، فبدأوا يخططون . وبلدوا أولى بلدور المؤامرة في الاحياء الفقيرة ، حيث يسهل تغذية الاحساس بالسخط . غير ان المتآمرين انخطأوا في حساباتهم ، اذا حاولوا اشراك احد ابناء عم الحكم في المؤامرة ضده ، ظانين انه سينضم اليهم بسبب الاحقاد القديمة بين الحكم واعمامه . إلا أن هذا المتي نلسر الى الحكم ، فألقى القبض على الكثير من زعماء المتمردين ، وكانوا أكثر من سبعين قتلهم ، وأمر بصلبهم جميعاً أمام القصر .

وتحسباً لاية محاولة أخرى عزز الحكم حراسة القصر واقام التحصينات وحفر الخنادق . لكن زعماء المتمردين الذين افلتتوا من قبضة الأمير الحكم لم يتوقفوا عن محاولاتهم ، فاستغلوا غيابه ، في رحلة للصيد ، وحاولوا الانتفاض على القصر . غير ان الحكم عاد بسرعة وقتك

واستغل اعداء الحكم هيلجهم ، فزادوا من النار
ضرامها ، وبدأ الزحف من الرض الى القصر ، واحكم
الحصار بعد ان هب اهل الرض ، وحملوا ما وقعت عليه
ايادهم من عصي وخنجر وسيوف ، وعبروا الجسر ،
لمحاصرة القصر بأعداد لا حصر لها .

وكان لا بد للحكم من غرح من هذا المأزق الخطير .
ولم يكن باستطاعة حامية القصر ان تفك هذا الحصار .

وبدا عقل الداهية يعمل بسرعة ، فاستدعى اثنين من
قاداته واسلر لها امرا . فخرجا بصفوة من جنودهما ،
وشقا سبيلا عبر الجموع المتراصة كرعين وهاجين ،
وقطعا الجسر باتجاه الرض ، وما ان بلغاه حتى أضرم النار
في جميع ارجائه . وارتفعت ألسنة اللهب الى أعنة
السياء . وما أن رأى الرضيون النارون بيوتهم عبر النهر
طعما للنيران ، حتى القوا بما في ايديهم من عصي وخنجر
وسيوف ، وهرعوا الى منازلهم يتقنون من فيها من اهل وما
فيها من متاع .

وانفك الحصار عن القصر ، ولم يبق من ثورة الرضيين
سوى صلبان امام القصر ، حملت جثث اكثر من ثلاثمائة

بالمسؤولين عن التمرد . وعندها أدرك الناقمون أن أية
محاولة مقبلة لا بد ان تنصع لقدرة أكبر من الإعداد
والتمهيد ، وانه لا بد من الانتظار الى أن يلقن الأمير ان
الأمور قد استتب ، ويخذل الى الاسترخاء .

انظر الناقمون نحو من اثني عشر عاما ، ظلوا خلالها
يغذون أهل الرض (أي الضاحية) ، التي كانت تقابل
المسجد والقصر على الجانب الآخر من النهر ، بالكراهية
والمقد على ذلك الحاكم المستبد الفاسق ، الذي خرج عن
تعاليم الدين الحنيف وملك سبيلا غير السبيل الذي سار
عليه ابيه الورع التقي . وامتلأت قلوب الكثيرين
حقداً ، وبلغت النغمة في نفوسهم قدرا كاد يجعل ايديهم
دائما على مقابض سيوفهم ، انتظاراً للشرارة الأولى ، مها
كان مصدرها . وذات يوم حدث حادث ، كان يمكن أن
ير دون ان يلتفت اليه احد ، لولا انه استغل استغلالا
ذكيا موقوتا ، فكان هو الشرارة التي كانوا بانتظارها .

وخلاصة الحادث الذي فجر ثورة الرض ، هي ان
جنديا من جنود الأمير ذهب الى حداد ليشحذ له سيفه
فتشاجرا ، فقتل الجندي الحداد ، فهاج أهل الرض ،



جسر قرطبة

من زعمائها ، ناهيك بالآلاف الذين عمل الجنود فيهم السيوف ، الى ان امر الحكم بوقف القتل ، شريطة إلغاء وجود الرضى ، وامهل سكانه اياماً معدودة لمغادرة الأندلس نهائياً .

رحل أهل الرضى الى المغرب حيث بقي البعض ، بينما ابصر معظمهم الى الاسكندرية فاحتلوها ، الى ان تمكن القائد العباسي من التغلب عليهم ، فاجتهدوا بسفنتهم الى جزيرة كريت في اليونان ، واقاموا فيها ملكاً دام نحواً من مئة وثلاثين عاماً ، الى ان استعاضها البيزنطيون منهم . وكان من الطبيعي ان يستغل أعداء المسلمين انشغال الامير بالفتن الداخلية في محاولة للاتقاض على الأجزاء البعيدة عن القوة العسكرية العربية ، فقاموا بعدة حملات بعضها بقيادة لويس ابن شارلمان ، كان من نتائجها خروج برشلونة عام 801/185 من يد العرب نهائياً رغم الكثير من المحاولات لاستعادتها . وقد اضطر العرب الى عقد هدنة مع شارلمان في المناطق المتاحة للحدود بين اسبانيا وغالة (فرنسا) . كما قام الملك الفرنس ، أحد ملوك الاسبان بمحاولات عديدة ، بلغ في واحدة منها عمقاً لا يستهان به ، اذ سقطت بيده لشبونة عام 798/182 ، وان كان الحكم قد استعاضها في حملة قادها بنفسه عام 810/194 .

ولعل افضل ما قدمه الحكم للمرحلة التالية من الحكم الأموي ، ان بايع ابنه الأكبر عبد الرحمن الثاني بن الحكم قبل وفاته ، فأتاح له بذلك ان يتربع على كرسي الحكم ، دون أن يسير كسابقيه على اكوام من الجثث تحقياً لذلك وانتهى عهد الحكم عام 822/206 وقد امتد لأكثر من ربع قرن ، وقد تميز كغيره من العهود السابقة بالفتن والثورات والقمع والدماء ، وتخللته كذلك انطلاقات جهادية وحملات تاديبية للابتلاء على السيطرة العربية الكاملة . ولقد بلغ الحكم ، بفضل شخصيته الفريدة ، التي جمعت بين الكثير من المتناقضات ، أولى بذور الترف والتلذذ الفني والأدبي التي اشتهرت بها قصور الأمراء والحكام الأندلسيين فيما بعد ، والتي أصبحت تزخر بمظاهر الأبهة والعظمة .

كان الصلح الداخلي قد انهك الطامعين المغامرين عندما جلس عبد الرحمن الثاني في كرسي الحكم عام 822/206 . وكانت سيوف ابيه الحكم ما زلت تقطر من دماء الذين حاولوا الخروج على الحكم المركزي في قرطبة ، فساد الهلوة البلاد ، باستثناء محاولات قام بها من لم يتعظ من هؤلاء الطامعين الذين سرعان ما فقدوا رؤوسهم . وقامت تحركات من القيسيين واليمنيين ، ونشبت ثورة في طليطلة ، وأخرى في ماردة ، كما تحرك البربر كذلك في ناكرتا ، ونشأ عصيان في جزيرة ميورقة وآخر في الجزيرة الخضراء ولكنها أخذت دون كبير عناء .

حق ان (النورمان) جربوا حفظهم عام 844/229 فجاؤوا باسطول كبير ، وعاثوا في الأرض فساداً ، بادئين بلشبونة الى أن وصلوا اشبيلية حيث امكن دحرهم وطردهم من البلاد بعد حملة دامت نحواً من اربعين يوماً ، كان من أهم نتائجها تبيي العرب الى ضرورة تعزيز قوتهم البحرية . وما يذكر ان النورمان ، أو المجوس ، كما كان يسميهم العرب ، ارسلوا سفارة الى قرطبة فاحسنت وفادتها وقتلتها في وقت لاحق ، سفارة عربية الى بلاد المجوس ، في أول عملية تبادل سفارات بين الدولة العربية وبلدان اجنبية .

ونعمت الأندلس بعهد من الرخاء والسلام والاستقرار والتسامح ، الى أن جاء عيد الفطر عام 850/235 ، فشهد بداية فتنة كادت ان تولد نتائج وخيمة على المجتمع الأندلسي ، الذي بدأت تنصهر عناصره المختلفة ، في مجتمع متماسك متفتح ، تميز بالتسامح وبحرية العبادة والمعتقد . وكان عدد المستعربين من الاسبان قد بدأ يتزايد واخذ هؤلاء يندمجون بسرعة في المجتمع العربي ، فارتادوا المدارس العربية ، وتعلموا لغة العرب الى حد الاتقان ، فانفتحت امامهم فرص التوظيف والعمل ، بل ودخل الجندي على قدم المساواة مع العرب الأصليين ، الأمر الذي أفرغ رجال الكنيسة خوفاً من ابتعاد هؤلاء عن معتقداتهم الدينية واحتمال فقدانهم نهائياً اذا ما اعتنقوا الاسلام . فبدأوا يخططون لاستراتيجية تؤثر في المواطن الدينية للمسيحيين من خلال فكرة الاستشهاد .



نقوش العماد الصليبية من خلال المقود

المسيح وعمد ، انتهت الى توجيه الفاظ نابية ضد الرسول
بلعب مستوى التحمير . الأمر الذي حدا بهذين الرجلين
الى تقديم شكوى بشأنه الى القضاء . ورغم محاولات

معد صلاة عيد الفطر المذكور قدم راهب يدعى
ميرفكتو (Perfecto) على النبي من المسلمين خارج
المسجد ، وبدأ نقاشا حول الدين ، تطرق الى مقارنة بين

القضاة استخلاص اعتذار لما بدر عنه من أقوال أو حتى انكار التهم ، فإنه راح يكرر مقالته غير آبه بمغبة اقواله ، فصدر الحكم عليه بالاعدام . . وهو العقاب الذي ينزل بأي مسلم لو صدرت عنه مثل تلك الالهات بالنسبة للني أو للدين .

وكان الرأس المدير لهذه الاستراتيجية راهباً شاباً يدعى ايلوخيو (Elogio) . ابتهج ايلوخيو هذه النتيجة التي كان يخطط لها ، في اطار الاستراتيجية التي تقوم على مبدأ الاستشهاد ، وبدأ يعيى الشعور الديني بين المستعربين . وتكررت هذه الاحداث ، حتى بلغ عدد من تم اعدامهم ، لنفس هذه الجريمة ، احد عشر شخصاً منهم شابة من اب مسلم وام اسبانية اسمها فلورا (Flora) . كان والد فلورا قد مات فانشأها امها نشأة مسيحية . وتعرفت على الراهب الشاب ايلوخيو فآثر بها وبصديقة اخرى لها اسمها ماريا ، فراحتا تثيران الثمرات الدينية ، ورغم صراحة القانون لزام مثل هذه الجريمة ، فقد اصدر القاضي حكماً يسحبها لا باعدامها ، أملاً في أن ترجعا عن الجاهل . ولكن تأثير ايلوخيو كان يلاحقها من خلال قضبان السجن فقصى القاضي باعدامها .

ولما لم تتوقف عمليات الاستشهاد المتكررة هذه ، دعا عبد الرحمن الى عقد مجلس كنسي لاجتراح حل لهذه المعضلة الخطيرة ، كان من نتائجه صدور بيان يشجب هذه التصرفات ويدعو الى التسامح واحترام المعتقدات الدينية . غير ان ذلك لم يردع ايلوخيو عما كرس حياته من أجله ، فسجنه عبد الرحمن ثم تركه وشأنه اتقاء للمزيد من الاحتكاك ، ثم نفاه من قرطبة . إلا أنه عاد اليها مستأنفاً حملته ، فضاك به الأمير ذرعاً فأمر باعدامه ، ليدخل في عداده القديسين ، وانتهت هذه الفتنة بانتهاج ايلوخيو ، وان كانت قد تركت آثارها السلبية على العلاقة بين الاسبان والعرب ، التي اخذت تفترق وتتحرر .

وفيا عدا حملات تأديبية قامت بها قوات الأمير في استورقة ومناطق البشكنس ، كانت فترة حكم عبد الرحمن الثاني تسهم بالاستقرار والانفتاح ، حتى ان اتصالات

دبلوماسية قامت بين قرطبة والقسطنطينية ، وان لم تخرج عن نطاق المجاملة .

وقبل استعراض انتجازات عبد الرحمن الثاني الادارية والاجتماعية ، لا بد من الإشارة الى تحرك قامت به قواته البحرية للقضاء على محاولات اهل جزر البليار للانفلات من قبضة المسلمين ، وهي الجزر الواقعة الى الشرق من شبه الجزيرة الايبيرية ، وأهمها ميورقة (Mallorca) ومنورقة (Menorca) وباسية (Ibiza) وفومنتيرا (Formentera) . وكانت هذه الجزر قد لعبت دوراً كبيراً في دره الخطر عن الدولة الاسلامية في الأندلس ، وفي مقاومة الصليبيين الذين كانوا يمحرون الى المشرق من بلاد الفرنجة ويطلقا .

وتفغل معظم المصادر الإشارة الى هذه الجزر وتاريخ المسلمين فيها . فقد أصبحت ، بالنسبة للعرب جزراً منسية ، ولو أنها تعتبر الآن من أكثر مناطق العالم اجتذاباً للسائحين والباحثين عن الاستجمام والجمال والمتعة . وان كانت هذه الدراسة المختصرة لا تتسع للدخول في تفاصيل الوجود العربي في هذه الجزر ، الا أن مناسبة الحديث عن حملة عبد الرحمن الثاني تهيئ فرصة العرض ، بإيجاز كبير ، لهذا التاريخ الذي أغفله العديد من المؤرخين .

تشير المصادر التي تناولت فتح العرب لهذه الجزر ، الى أن حملات بحرية اسلامية بدأت أثناء عملية فتح المغرب ، مستهدفة العديد من جزر غربي البحر الابيض المتوسط ، كصقلية وسردينيا ومالطة وكورسيكا وجزر البليار . ولم يكن القصد من هذه الحملات فتح هذه الجزر وإنما القضاء على القوات البحرية البيزنطية التي كانت تتخذ منها قواعد قد تهدد الزحف الاسلامي في شمال أفريقيا .

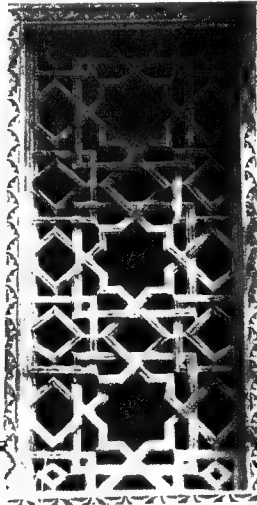
وكانت أولى جزر البليار ، التي هاجمها العرب جزيرة يابسة (Ibiza) ، وذلك في عام 79-698/80 ، تلتها حملة أخرى أرسلها عبد العزيز بن موسى بن نصير عام 703/84 وثالثة عام 704/85 بقيادة عبدالله بن موسى بن نصير ورابعة عام 708/89 بقيادة عبدالله بن موسى بن نصير كذلك ، استهدفت هذه المرة جزيرتي ميورقة ومنورقة .

الثاني ، ووقعوا عهداً ثانياً مع أهلها ، ما لبث أن نقض .
 فبعث عبد الرحمن بحملة تأديبية قوامها ثلاثمائة سفينة في
 عام 848/234 استولت على الجزر وعادت بغنائم كبيرة ،
 وتم توقيع عهد ثالث في عام 849/235 ، بعد أن بعث
 حاكمها بكتاب استرحام لعبد الرحمن الثاني . على أن هذا
 العهد سينقض هو كذلك ، كما سنرى ، بعد وفاة الأمير .

وإذا تركنا قعقة السيوف جانباً ، وبحثنا عن الوجه
 الآخر لعبد الرحمن ، لرأينا وجهاً مشرقاً وديعاً رقيقاً ينم عن
 منتهى الذكاء والحساسية . ولئن حاولنا الإيحاء في عرضنا
 لما تقدم من أحداث ، فلا يسعنا إلا الوقوف بشيء من
 التريث ، لنعرض للوجه الآخر لهذا الحاكم ، الذي
 أرسى قواعد الحكم والمجتمع ، ورسم أسلوب الحياة لن
 تبعه من حكام ومحكومين .

وتشير المصادر إلى أن عهداً وقع بين حكام هذه الجزر
 والحكم العربي في الأندلس منذ الفتح الأول لهذه الجزر ،
 يقضي باعطائها نوعاً من الحكم الذاتي مقابل دفع جزية
 متفق عليها ، شريطة عدم التعرض للبحرية الإسلامية .
 وقد ظل أهل هذه الجزر على عهدهم إلى أن تحالفوا مع
 شارلمان ، فنقضوا العهد عام 778/161 أثناء التحالف
 القاتل الذي تم بين الأعرابي والانصاري وشارلمان ، كما
 رأينا عندما عرضنا لسيرة عبد الرحمن الداخل .

غير أن شارلمان تمكن أخيراً من اخذ جزر البليار
 ووضعها تحت حمايته عام 798/183 . ولم يقبل
 العرب بذلك ، وظلت جزر البليار تستقل
 بين العرب والفرنجة ، إلى أن تمكن العرب من
 فتحها للمرة الثانية عام 820/205 في عهد عبد الرحمن





صحن المسجد الجامع بقرطبة .

وكان العائلون من المشرق ينقلون الى الأندلس أخبار تلك النهضة ويرجعون بما يستطيعون حمله من نفاثات الكتب والمكتبات ، ويردودون ما سمعوه من شعر وأدب يغناه .

وقد لوفد عبد الرحمن الثاني قبل توليه الحكم عباس بن ناصح الى بغداد لتقصي أخبارها العلمية ولاستنساخ الآثار العلمية المتقولة عن اليونانية والفارسية . ولعبد الرحمن الفضل في إرساء قواعد الحكم حسب الأسس التي تقوم عليها الدولة في بغداد .

وكان عبد الرحمن متبعاً لما كان يدور في عاصمة العباسيين ، توافاً لأخذ ما تفقت عنه عقول أهلها وقرائحهم وما خطته أقلامهم . ففتح أبواب قصره على مصاريحها لكل من توسم فيه موهبة من هذه المواهب ، حتى أصبح جلساؤه وخلاته من الأدباء والعلماء والشعراء والفنانين ، كعباس بن فرناس ، حكيم الأندلس الذي

يفضل شخصيته القلة استطاع عبد الرحمن ، رغم الخلفية الدمية الصعبة التي عاشتها الأندلس منذ الفتح ، أن يرقى بها الى قمة الجلال والابية والفخامة والترف ، فينبئ القصور ، وشيد المساجد ، وأقام الجسور وجلب المياه ، وأرسى قواعد العدل ، ودعا أرباب العلم والأدب والفن . وبدأت في عهده نهضة علمية أدبية فنية معمارية ، مهدت الطريق أمام ذلك الازدهار الذي طبقت شهرته الآفاق ، ليس في الأندلس فحسب بل وفي العالم المتحضر آنذاك .

كفكيف بدأت هذه النهضة في ذلك البلد الذي عانى ما عاناه من ثورات وفتن ودموع ودماء . ومن أين لذلك العربي المغترب المنزلة القصي ، ما شهد عهده عبد الرحمن الثاني من نهضة أدبية علمية فنية ، فأقلت كل ما عرفته بلاد الله الأخرى آنذاك . وما الذي جعل بعض المؤرخين يصفون عهد عبد الرحمن الثاني « بأيام العروس » ويعتبرونه أسعد فترات الدولة الأموية على الإطلاق ؟

يقول العرب ، أن الناس على دين ملوكهم . فإن كان مفتوحاً افتتحوا ، وإن كان متساعماً تساعوا ، وإن كان كرمياً أصابهم من كرمه ما يكرمونه به غيرهم ، وإن كان عباً للمخير ، زرع بذور الخير في قلوبهم ، وإن شجع العلم والأدب والفن ، تسابقوا الى اظهار مواهبهم طمعاً في تقديره ومساندته لهم . وكان عبد الرحمن الثاني يجمع بين هذه الصفات . فإن سمع بلي موهبة ، أدناه منه وأسبغ عليه النعم وحاطه بالرعاية .

ولم يكن أهل الأندلس منعزلين عن العالم كليه . فلقد ظلت صلتهم بالشرق قائمة ، اما من اجل التجارة أو الحج أو انتهاج العلم أو اقتباس الفن . وكانت بغداد عاصمة العباسيين تتألق آنذاك في جميع ميادين العلم والفن والأدب ، وكانت دار الحكمة في بغداد تصبج بالعلماء والأدباء والفلاسفة والمترجمين ، الذين بدأوا ينقلون الى اللغة العربية نفاثات الكتب العلمية والفلسفية والأدبية من لغات اليونان والرومان والفرس . وفي عصر النهضة هذه ، أقبل الناس يلتهمون المعارف ويزيدونها شرحاً وتفسيراً .

اختراع الزواج من صخر كثر وجوده في الأندلس ، وصنع أجهزة فلكية جديدة ، وكان أول انسان يطير في الجو ، ولو لارتفاع بسيط ، لم يتعد اقداً مائة . وكان من جلسائه أيضاً يحيى الغزال الشاعر وأول دبلوماسي عربي في تاريخ الأندلس ، قام بسفارتين الأولى الى الملك النورماندي ، عقب اولى محاولات النورمان غزو الأندلس ، والثانية الى عاصمة البيزنطيين ، وإن كان أشهر من رعاه عبد الرحمن ، رجلاً كان له أكبر الأثر في حياة الأندلس الفنية والاجتماعية ، هو علي بن نافع الذي عرفه التاريخ باسم زرياب .

ونعرف شيئاً عن هذا الرجل لا بد لنا من الاطالة على بغداد ، على قصر الخليفة هارون الرشيد الذي طبقت الافاق اخبار عظمتهم ومظاهر البذخ والترف والفن التي شهدناها .

كان للخليفة نديم اسمه اسحاق الموصلي ، وكان هذا رائد الموسيقى والغناء في ذلك العصر . وكان لهذا الموسيقي مولى من أصل فارسي ، تتلمذ في العزف والغناء على يد سيده فأبدع ايها ابداع . وذات يوم طلب الخليفة الى الموصلي ان يسمعه صوتاً جليداً ، فاحضر له زرياب . وطرب الخليفة ، الذي لم يحب بعزفه وغنائه فقط ، ولكن بشعره وشخصيته ولباقته وذوقه الفني . ولم يخف الخليفة اصحابه به ، الأمر الذي اقلق الموصلي خوفاً من منافسة تلميذه له . فاعوز اليه بالزواج من بغداد ، بلهجة لم تكن خلواً من التهديد ، فرحل . وحملته قدماء الى القيروان إلا انه اختلف مع اميرها ، فكتب الى عبد الرحمن فرحب به ، لما سمع عنه ، واغدى عليه كما لم يغلط على احد .

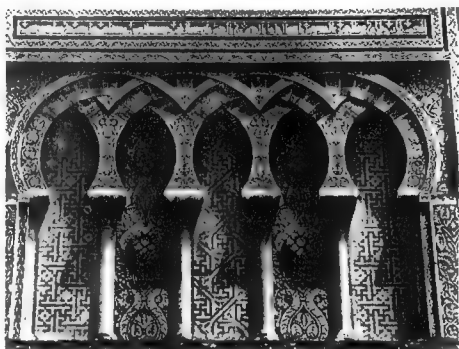
ولم يمر طويل وقت حتى اصبح زرياب نديم الامير الذي لم يعد يطيق فراقه ليلاً أو نهاراً ، لدرجة أنه جعل بينها باباً خاصاً يغير منه زرياب عندهما يستلذهه الامير الى حضرته . وقد استطاع زرياب ، بما طبع عليه من ذوق رفيع وحس مرهف وشعر جزل وبراعة في العزف وإبداع في الغناء ، أن يستولي على مشاعر الامير الذي كان عباً لجالس الأوس ومعاشرة النساء ومعاقرة الحمر . ولم تكن

هذه كل مواهب زرياب . فقد كان وسيماً شديد السمرة ، ومن هنا لقب بزرياب ، وهو اسم طائر غريد اسود اللون . وكان انيقاً في ملبسه وتصرفاته ، استطاع ، من خلال مظهره الخارجي ، أن يؤثر في انواق الناس فأصبحوا يقلدون في الملبس وتصفيف الشعر ، وفي استعمال المرتك ضد رائحة العرق في الجسم ، الى جانب ادخال بعض المأكولات التي لم يكن يعرفها المطبخ الأندلسي .

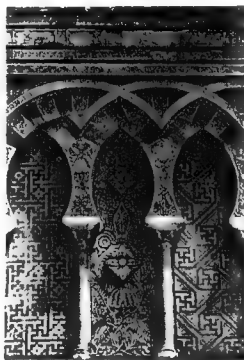
أما موهبته الأولى فكانت للموسيقى والغناء . وقد جدد في فن العزف على العود ، بل وجعل عدد أوتاره خمسة بدلاً من أربعة ، وجدد في الغناء ، فأصبح بمثابة ملزمة فنية خلقت نهجاً جديداً في العزف والغناء ، قلده فيها معاصروه ومن جاء بعدهم . وكان له تلامذة في العزف والغناء أصبح لهم شأن كبير في هذا الفصهار وخاصة بعضاً من أبنائه . وفضلاً عن ذلك كله كان زرياب ظريف المشر ، متقناً لفنون الأدب والمحادثة والمجالسة ، وكان خير من عرف ارضاء رغبات الحكم وخدمتهم ، فأصبح ظاهرة نسب اليها ، حتى آخر ايام الأندلس ، الكثير من مظاهر التقدم الاجتماعي الذي برز فجرة بحجم زرياب الى الأندلس .

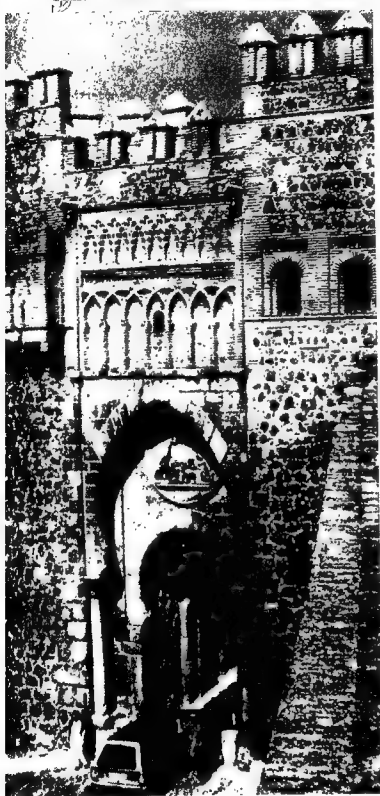
ومن الشخصيات التي لعبت دوراً كبيراً في حياة عبد الرحمن الثاني جارية اسبانية من بلاد البشكنس اسمها « طروب » . وكان عبد الرحمن شغوفاً بها الى درجة انها اصبحت قوة يحسب لها الف حساب في القصر . وقد ولدت له ولداً اسماء عبدالله . وكانت طروب هذه تريد لابنها أن يرث الامارة . أما عبد الرحمن فقد اختار من بين ذريته ، التي بلغ عدد افرادها ثمانين ، بين ذكور واناث ، ولده محمداً ، مما أوفر صدر طروب على عبد الرحمن ، فتأمرت على قتله بالسهم ، مستعينة بطبيب القصر الذي كشف هذه المؤامرة ، ونجا عبد الرحمن من الموت .

وفي عام 852/238 توفي عبد الرحمن بن الحكم عن عمر يناهز الثمانية والستين ، بعد ان امضى في الحكم نحو اثنين وثلاثين عاماً . ولما اكتشف خدم الامير الصقالية موت



جدران جامع قرطبة من الخارج .





باب شمس بطليطة .

سيدهم تستروا على الأمر ، واغلقوا ابواب القصر ليقروا في امر البيعة ، نظراً لأن معظمهم كان يفضل عبادة إين طروب ، التي كانت ما تزال تتمتع بقدر كبير من السلطة في القصر ، وتخلق عليهم المحبات كسباً لولائهم . غير ان كبير الخدم انشاهم عن ذلك ، فلهب من اطلع الامير محمداً على وفاة والده ، وسلمه خاتم الامارة ، فجاء الى القصر متخفياً خوفاً من بطش طروب وابنها ، واخذ البيعة ليصبح في عام 852/238 خامس امراء بني امية في الأندلس .

لم يكد الامير محمد بن عبد الرحمن يشعر بدفعه كرسي الامارة ، حتى بدأت بوادر التملل تظهر كالعادة في بداية كل عهد من العهود ، قبل ان يشهد عود الحياكم الجديد ويصبح قادراً على صد محاولات الطامعين وكسر شوكتهم . ولئن استطاع عبد الرحمن الثاني ان يضيء على الأندلس جوا من الاستقرار والانسجام والتسامح والتوافق الاجتماعي ، وان يفرض حكماً مركزياً امسك بالبلاد من أقصاها الى أدناها بقيضة من حديد ، إلا أن هذا الانسجام كان ، حل ما يبدو ، ظاهرياً ليست له جلود . ولئن استطاع الاسلام ان يوحد بين مختلف عناصر هذا المجتمع عقائدياً ، واستطاعت اللغة العربية ان تقرب بين مختلف فئاته ثقافياً ، غير ان العصبية القبلية حالت دون انصهار شعب الأندلس في بوتقة القومية ، لتجعل منه جسداً واحداً متماسكاً متكاملأ ، يقف امام عواصف الدهر ومطامع الطامعين . كما ان مفهوم الانصهار القومي لم يكن وارداً في اذهان الحكام ، طالما اهم ظلوا يفكرون بانتماثلهم القبلي ويتخذون قراراتهم ، مهما كانت درجة خطورتها ، انطلاقاً من هذا الانتباه . وظل هذا المجتمع عبارة عن رقعة فسيفسائية غير متماسكة ولا متلاحمة ، فرشت على أرض الأندلس دون ان تجعل لها قاعدة تشد هذه القطع الواحلة منها الى الأخرى .

وكالعادة ، كانت طليطلة (Toledo) رائدة التمرد ، فمعظم أهلها من المولدين والمستعمرين الذين طالما شجعتهم الحركات الاسبانية الاستقلالية في الشمال على الثورة ، بل وحاربت معهم . وهب محمد بن عبد الرحمن

حملات الصوائف السنوية. ومن الطبيعي ان يتسم عهد محمد بن عبد الرحمن بالخمول الحضاري ، ذلك أنه امضى معظم السنوات الخمس والثلاثين من حكمه في مطاردة المعاصين والمتمردين ، محاولاً بذلك الابقاء على النظام المركزي الذي بذل أبوه الكثير من اجل ارساء قواعده .

وقد ورث خليفته المنذر بن محمد عند اعتلائه عرش الامارة عام 886/273 حملاً مثقلاً بالمشاكل المستعصية عن الحل . فالوضع العام كان يتسم بالتمزق ، والطامعون أخلوا يبنهون جسم الدولة كالذباب الجائعة . فضلاً عن المؤامرات التي تغلفقت في القصر ذاته ، وكادت أن تقوضه على رؤوس أصحابه ، لولا أن المنذر قضى على رأس هذه المؤامرات وهو وزير أبيه . ومن الهواجس التي كانت تغلق المنذر ذلك الثائر الشرس ابن حفصون ، الذي عجز أبوه عن القضاء عليه ، والذي أصبحت سيطرته تشمل منطقة واسعة ، وصار يمثل رمزاً للاستقلال القومي بين أهله من المولدين ، الذين التقوا حوله فيما يمكن وصفه بجهاز ثوري متكامل اقتصادياً وعسكرياً .

وفيما كان المنذر يحاصر معقل ابن حفصون ، وافته المنية في ظروف غامضة ، ولما يتم عامه الثاني في الحكم ، مما أدى ببعض المؤرخين الى توجيه اصابع الاتهام الى أخيه عبدالله في القضاء عليه . وكان تقييم المؤرخين له جيداً ، إذ نعتوه بصفات جليلة ، من حيث رجاحة عقله وسخاؤه وتقديره للعلم والأدب ، وشجاعته ، وحزمه ، بل ان بعضهم قال انه لو بقي حياً عاماً واحداً آخر ، لقضى على كل ثائر واهلك كل طامع .

وجاء عبدالله بن محمد الى الحكم عام 888/275 دون أن يعترض سبيله الى الكرسي أي مناص ، ذلك أن اوضاع البلاد لم تكن تجتذب من أهله من يطعم في هذه التركة المشحونة بالخطر . وكما كان ابن حفصون الهاجس الأكبر لأخيه ولأبيه من قبله ، كان كذلك بالنسبة اليه . وقد اضطر الى مهادنته ، ليلتقط أنفاسه وينظم اموره الادارية والعسكرية أولاً .

غير أن امد هذه المهادنة لم يطل ، وظل الصراع قائماً بين

شخصياً لمواجهة هذا التمرد عام 854/240 ، وقضى عليه . ولكن طليطلة اطلت برأسها ثائرة أكثر من مرة ، الى ان سيطر عليها بربر بني ذي النون ، وأعلنوا استقلالها عن الحكم المركزي ، بموافقة الأمير محمد . وكان هذا هو الحبر الأول الذي سقط من بنيان الحكم المركزي ، الذي اخلت تتهاوى اجزائه واحداً بعد الآخر ، الى ان اوشك على الانهيار كلياً كما سنرى .



القطر العربية بطليطلة .

ومن طليطلة انتقلت عدوى الفتن الى صاردة عام 868/254 ، وإلى سرقسطة 872/258 وإلى بطليوس 877/263 وإلى رندة 875/ 261 وإلى سريّة 869/ 255 وإلى وشقة 870/ 256 وإلى الجزيرة الخضراء 879/ 265 وإلى رية 883/269 (إلى شنتريّة) (SANTANDER) وغيرها ، وان كان أهمها ثورة ابن حفصون عام 881/267 التي عجز الأمير محمد وابنه المنذر من بعده عن القضاء عليها .

أضيف الى ذلك كله ، ان النورمان قاموا بهجوم آخر عام 859/245 . إلا أن الاسطول العربي صد غزوتهم واقتدهم نحو ثلثي مراكبهم .

ورغم كل ذلك ، قام الأمير محمد بعمليات جهادية عديدة في شمال البلاد ، ضد ملوك الاسبان ومجمعاتهم في

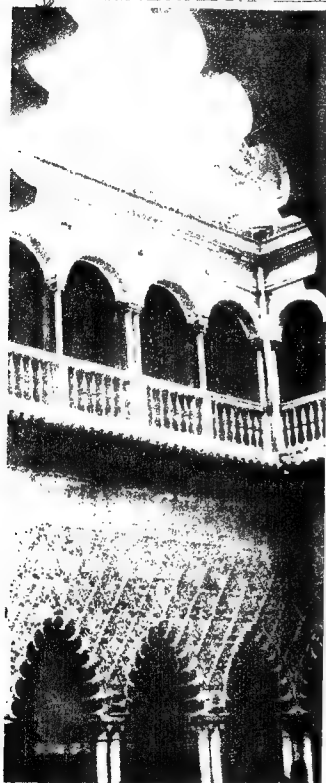
السلطان المركزي، وكان ذلك الأمر بطيء، فاستدعى
 لساندين في مساجد العاصمة التي تدارها، وأقبل
 بالآلاف إلى أفريقيا، وكذلك، تلك الأسماء،
 ملحقا بالسلطان في العاصمة، بل إنهم أعلنوا
 عن الإسلام واعتنقوا المذهب، فربما حتى هذا الملك، ثم
 أعلن ولادته للبلادين، عدا في ذلك، في الفروان،
 وشماله من جنوب، لشيلة، التي كانت له، أن عدل
 فرطية منها صرود، ولكنه نال من فرطية، فارتد على
 منبه كبير من الفلاح، إلا أنه صرود، حتى كبر صروده
 الأمارة، وبطل الفلاح، فبدأ على هذا الحال، فبدأ
 عبدالله.

وتذكرت في الفتح والتوكل، والادعاء، والافتقار،
 في بلع، وأنها أدت من ثلاثين، كان معلوم أنها من
 المولدين، والمستورين، الأمر الذي وجد أنهما من صرود
 العرب، المنصوب إلى الشرق والشمال، والتمرد، بما أن
 يقتضوا على هذه الانتعاشات، وبدأ عبادة الصراخ على
 الفرح والمغامر، الربانية، من شدة.

ومن أمثلة ذلك ما شهدته أسلة، التي تبارك معظم
 سكانها من المولدين، والمستورين، فقد نال زعماء
 العرب، من المولدين، وأمروا عظماء، ثم دأب، عصابات
 التمدنية، بين الفلاحات، التي ب المنفعة، الثلاث، وهم ينو
 عبادة، وينو، المولدين، وشعر، عصابات، وقد استمدت من
 البروز، إلى أن استمدت الأمر لاسواقهم من صرود،
 الذي اتصل بالأمير، عدا، المولدين، فاعترف له الأمر
 بالاحتلال، في أسلايه، وحروبه، فقام فيها حكومة، فكان
 تكون مسئلة، لها، من أسلايه، وأدارها، في أسلايه، فقام
 أسسم، والبوت، والتمشيد، وفصح، إنسانه، للأدباء، والأدباء
 والشعراء.

وقد أدت هذه الحركات الاستقلالية إلى تقويض دور
 الحكم المركزي، الذي لم يمد يدها في كثير من حدود
 العاصمة فرطية، بل إن ابن صرود، فبدأ في أكثر من مرة
 على غزو صرود، العاصمة، وأعمال فيها العرب
 والتدبير.

مثلة أحد حوامع قروية



إحدى زوايا فناء الملاري بقصر اشبيلية .

وكان هذه المصائب لم تكن كافية بالنسبة لهذا الأمير . فقد ابتلى بولدين من أولاده كان كل واحد منها يطمع في الخلافة ، وكان الأمير يعيل إلى ابنه محمد . وظل الابن الآخر مطرف يكيد لأخيه ، ويلصق به التهم عند أبيه ، فأمر بسجنه . ولم يكتب مطرف بذلك ، فدخل إلى السجن وقتل أخاه محمداً ، ثم تآمر على والده مع خصومه ، إلى أن ضاق والده به ، فأمر بقتله ، وكان قد قتل شقيقه هو القاسم بن محمد بتهمة التآمر عليه .

ويذكر المؤرخون ، مع ذلك ، أن عبدالله كان ورعاً تقياً محباً للخير ، ناشراً للعدل ، منكباً على العبادة . غير أن هذه الخصال الحميدة لم تكن تنفيه عن قطع الرؤوس ، ولو كانت رؤوس اقرب الناس إليه .

وإن كان لعبدالله فضيلة غفرت له الكثير من الذنوب ، وكانت بمثابة عزاء لما بلغت الدولة الإسلامية من تمزق وتفتت وانقسام ، فهي اختياره لحفيده عبدالرحمن ابن ولده محمد ، الذي قتله أخوه المطرف في السجن ، وقد خلف عبدالرحمن جده بعد وفاته عام 912/300 ، وقدر له أن يقلب الموازين ، ويغير مجرى التاريخ الأندلسي ، وينتشل الحكم الأموي من الهوة التي انزلق إليها ، ويرقى به إلى مستوى الخلافة ، بعد أن اجتثت جذورها من المشرق ، ليعرف بالخليفة الناصر لدين الله عبدالرحمن الثالث .

أسماء الأمراء

- 1- عبد الرحمن الأول بن معاوية بن هشام بن عبد الملك (الداخل)،
(755-138) - 788/172).
- 2- هشام الأول بن عبد الرحمن (الرضا)،
(788/172) - 796/180).
- 3- الحكم الأول بن هشام (الرضي)،
(796/180) - 822/206).
- 4- عبد الرحمن الثاني بن الحكم، (الأوسط)
(822/206) - 852/238).
- 5- محمد الأول بن عبد الرحمن،
(852/238) - 886/273).
- 6- المنذر بن محمد،
(886/273) - 888/275).
- 7- عبد الله بن محمد،
(888/275) - 912/300).
- 8- عبد الرحمن الثالث (الناصر)،
(912/300) - 961/350).
- أعلن نفسه خليفة عام (929/316).

جدول بياني لعصر

عصر الامارة الأموية في الأندلس	الدولة العباسية	بلاد الشام	مصر	المغرب	
					1000
	- القاهر.			البربر	990
	- النقي.	الفاطميون	الفاطميون		989
				الفاطميون	970
					960
	- القاطع.				950
	- الحكني.				940
	- النقي.	الأغشيديون	الأغشيديون		930
	- الرافعي.				920
	- القاهر.				910
- عبد الرحمن الثالث (ناصر).		المباسيون	المباسيون		900
- عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن.	- الكندي.				890
- المنذر بن محمد بن عبد الرحمن.	- المصنف.				880
	- الموق.	الطولونيون	الطولونيون		870
	- المصنف.				860
- محمد بن عبد الرحمن بن الحكم.	- المصنف.				850
	- المصنف.				840
	- المصنف.				830
- عبد الرحمن الأوسط بن الحكم.	- المصنف.				820
	- المصنف.				810
- الحكم الأول بن هشام (الريفي).	- المصنف.				800
- هشام الأول (الرضا) بن عبد الرحمن.	- المصنف.			الادارسة	790
	- المصنف.				780
	- المصنف.				770
- عبد الرحمن بن معاوية (الباخل).	- المصنف.	المباسيون	المباسيون	المباسيون	760
	- المصنف.				750

أهم الأحداث والمنجزات
<p>- عبد الرحمن الثالث أعلن نفسه خليفة .</p>
<p>- عبد الله بن محمد - نشوب تمرد ٣٠ ثورة قام بها المولدون والمستعمرون والعرب والبربر كانت تقوض الحكم الأموي لولا عبيد الرحمن الناصر .</p>
<p>- المنذر بن محمد بن - ثورات متكررة . - عزوة أخرى من التر ومان .</p>
<p>- عبد الرحمن الأوسط - الغزو النورماندي - نفثة الدينية التي حركها ايلونجو - حملات جهادية وتأييدية . - تثبيت أقدام العرب في الجزر الشرقية (البليار) . - بداية الازدهار العلمي والممراني والحضاري . - وصول زرياب ويده عصر في جديد .</p>
<p>- الحكم الأول - قضى على نفوذ الفقهاء . - قامت ثورة الرضى بتحريض من الفقهاء فقتل عليها وعلى العديد من الثورات الأخرى - مجزرة طليطلة . - واصل بناء الجامع وتوسيمه . - بنى أول بطور للترف والثلوق الفني والعلمي وادبي .</p>
<p>- هشام الأول - تماظم شأن الفقهاء الذين كانوا يسيطون بهشام واصل بناء الجامع بطرطية .</p>
<p>- عبد الرحمن بن معاوية (الداعل) - ثورات عليية عربية وبربرية متواصلة أنهى معظم فترة حكمه في إخلفها . - فشل حملة شارلمان التي تأمر منه فيها الأعرابي حاكم برشلونة والأنصاري حاكم مرسطة . - أهم إنجازاته: القضاء على الثورات وخلق دولة مرحلة ذات أجهزة مدنية وإدارية وعسكرية . ابتنى للمسجد الجامع في قرطبة وقصر الرصافة .</p>

«الضحى»

عصر الخلافة

ولما استوى عبد الرحمن على عرش الامارة ، لم يكن حديث عهد بالمشاكل والمخاطر التي تخلق بها من كل ناحية ، ولا بالانياب التي تنبش في جسدها محاولة التهام اطرافها المبعثرة . فقد أمضى سنواته الثلاث والعشرين السابقة ، وهو يرقب عقد الحكم المركزي بنفط حية حبة ، وكان لا بد من خطوة جريئة تختلف عن الخطوات التي اتخذها جده ، بعد ان ثبت عقمها . فالحلول الجزئية لم تعد تصلح ، والمواجهة الفردية لن تأتي ، ان كتب لها النجاح ، إلا بحلول جزئية مؤقتة . وكان لا بد من مواجهة عامة شاملة ، تتصدى لجميع العوامل التي أدت الى ذلك التشرذم والضياع .

وكان في شخصية عبد الرحمن الثالث الفذة المفتحة ما يؤهله الى إلقاء عقد التصعب وتشجعت الحكم جانباً ، فخطب الثوار ، جميع الثوار ، ملوحاً برق من الزيتون ، حمله على سيف كان وميضه ينم عنياً به من كوامن البطش . ولم يكتف بذلك ، فأوفد الى الرؤوس الشائرة وفوداً تحيطهم ، ان لم تكن اصداه النداء قد وصلتهم ، بالسياسة التي يريد الحاكم الجديد انتهاجها ، بدءاً بالحوار ، وانتهاء بالانصواء تحت راية قرطبة . ولعل الثائرين لمسوا ما تنطوي عليه سياسة الأمير الجديد من جدية وحزم ، فبدأ الواحد منهم بعد الآخر يعلن غضبوه لقرطبة ما عدا اثنين ، ابن حفصون الثائر المزمع القلعة النخلة في (بيشتر)، وبنو حجاج في اشبيلية .

قام الأمير بنفسه على رأس حملة ضد ابن حفصون، إلا انه لم يستطع أخذ القلعة ولكنه قضى على ما يحيط بها من جيوب كانت تدور في تلك ابن حفصون فزلزله في قلعته يعاني من وطأة الحصار .

وفي اشبيلية دب الخلاف بين افراد اسرة الحجاج ، اثر وفاة عميلها ابراهيم ، فبعث عبد الرحمن بحملة قضت على حكمهم فيها نهائياً ، ولم يفض عليه في موقع السلطة سوى عام واحد .

أما ابن حفصون فقد ظل قابلاً في قلعة الحصينة يعافي من الوحلة ومن وطأة الشيخوخة ، فيما انصرف عيد

مر على الفتح العربي للاتدلس يوم تولي عبد الرحمن الثالث الحكم عام 912/300 ، زهاء قرنين من الزمن ، عصفت خلالها بالحكم العربي رياح عاتية متواصلة كادت ، في أكثر من مناسبة ، ان تقتلعه من جذوره وتدفن منجزاته في غياب النسيان ، وخاصة خلال حكم الاميرين الآخرين اللذين ، وان حاولا قدر طاقتهم انفاذ مركزية الحكم من التفتت ، إلا أن ذلك ، كان على ما يظهر ، فوق طاقة الحاكم العادي ، مهما بلغ من شجاعة وحزم وإقدام .

وكان لا بد من معجزة . وتشاء الأقدار ان تتيح للحكم الأموي فرصة أخرى لإكمال الدور الذي لعبه ، على الأخص ، عبد الرحمن الأول ، ثم عبد الرحمن الثاني ، فتسوق اليه عبد الرحمن الثالث ، لينقل كرسي الحكم قبل ان يتحطم فوق صخرة الضياع ، ثم يرقى به الى ذروة المجد وقمة العظمة ويسهم ، من فوقه ، في اقامة صرح حضاري ، ما زالت حتى يومنا هذا تتردد اصداه عطائه في العديد من ميادين المعرفة ، وتسطع رسالته خيراً وبراً وهداية ، وتجتذب معالمة العمرانية للملايين ، اعجاباً واجلالاً وتقديراً . فكيف تمت هذه المعجزة ، وما هو سر هذا الرجل الذي قال عنه المقرئ انه « لم تبق امة سمعت به من ملوك الروم والافرنجة والمجوس ونبات الامم الا وفدت عليه خاضعة راغبة وانصرفت عنه راضية » .

عبد الرحمن الثالث كان ، كما رأينا في الفصل السابق ، وليد صدفة ساقطها الأقدار ، وما اعجب الأقدار ، اصطفته وكأنها غريبال ، من بين من هم احق منه في الحكم ، اذ قتل ابوه وقتل عمه قاتل ابيه ، واختاره جده عبدالله ولياً للمهدد ، لما توسم به من ملامح تؤهله للاضطلاع بمهام الحكم في تلك الظروف العصيبة ، فأغلق عليه ما استحق من عطف ورعاية ، والقي بين يديه ، قبل ان يغيب عن الحكم ، بتركة مثقلة بالهموم والمشاكل ، لم يطمع بها أي طامع .

بمناصر جديدة من الصقالية الأشداء الملتصقين به ولاء وانتهاء . غير أنه ، وهو منشغل بالإصلاح الداخلي ، ظلت عينه ترقبان ما يلور حوله في العالم من أحداث ، وتتايعان خيوط السياسة في تشابكها وتغير أشكالها ، عل ذلك النحو السريع في كل من المشرق والمغرب .

فالحلقة العباسية كان نجمها قد أخذ بالاقول ، واصبح خلفاؤها في قبضة ضباطهم من الترك والديلم ، متصاعين لإرادتهم ، منفذين لأوامرهم . وفي المغرب ، أعلن الفاطميون ، أعداء الأمويين والعباسيين ، قيام خلافة فاطمية ، ضاربين عرض الحائط بمفهوم وحدة الخلافة ، التي كانت تمثل المسلمين ديناً ودنيا .

ويبدأ عقل عبد الرحمن الثالث بعمل بسرعة . فمغتصبو الخلافة من أهله ينحدرون بسرعة في المشرق إلى الخضيض ، والفاطميون الشيعة ، أعداء أجداده الألداء يقيمون خلافة على عتبة حكمه في المغرب ، بما يجعل ذلك من أخطار كامة ، قد تؤدي إلى فرض المذهب الشيعي في العالم الاسلامي بأسره . وإن كان لا بد من خلافة أخرى ، فهو صاحب حق تاريخي فيها . بل هو أحق من العباسيين والفاطميين في الخلافة . ألم تخطط له الأقدار ذلك عندما أصمت العباسيين عن جده الأكبر عبد الرحمن الداخل ، فقطع الأقفار إلى اقاصي الأرض ، ودخل وحيداً ليحيى إجماد بني أمية في الأندلس ؟ ألم تخطط له الأقدار ، عندما تعدت إياه وعمه وجاءت به هو ، من دون غيره ، لينقذ ما عجز غيره عن إنقاذه ، ويعيد للحكم هيئته ، ويقضي حل الظلمتين فيه ؟ ألا يجب أن يقيم درعاً يحمي مكاسبه ، ويدفع عن حكمه خطر الزوال ، ويعيد إلى أجداده حقهم الشرعي في الخلافة ؟

وفي عام 929/316 أعلن عبد الرحمن الثالث نفسه خليفة ليصبح لقبه أمير المؤمنين الخليفة الناصر لدين الله .

وكان لا بد إزاء هذه الخطوة ، التي ستؤلب عليه الخلافتين ، من إقامة جهاز عسكري قادر على درء الخطر المحلق به من الشرق ومن الجنوب ومن الشمال . وكان الناصر قد دعم جيشه بمناصر قوية من الصقالية ، ودفع

الرحمن إلى ترميم التصدع الذي ألم بالنظام ، وترقيع الاقتصاد الذي نخرته الصراعات الداخلية المتلاحقة . ولعل ابن حفصون يش ، في هذه الأثناء ، من جدوى المقاومة ، فبجاء مصالحاً بعد ثلاث سنوات ، وكان له ما أراد .

وظل الوضع هادئاً هناك إلى أن مات هذا بعد ثلاث سنوات ، ليشعل ابنه فتيل الثورة من جديد ، فيقتله أخوه ويصالح قرطبة ، ثم يثور هو الآخر من جديد ، ويتم القضاء على القلعة ومن فيها بعد خمس عشرة سنة من مجيء عبد الرحمن إلى الحكم ، تلك القلعة التي ظلت أكثر من خمسة وثلاثين عاماً ، قبل تسلمه زمام الأمور تشكل للحكم المركزي واحداً من أشد هواجسها خطورة .

وكان عبد الرحمن الثالث ، في هذه الأثناء ، يكرس معظم وقته للبناء والتنظيم والإدارة ، ويطعم الجيش



قنطرة قرطبة الرومانية بعد أن أصلحها العرب .

19 6
20 6
21 6



قصبة ملاقة

مع الفاطميين ، تته إلى أهمية تعزيز اسطوله البحري فداً عن شواطئ الأندلس . فكرس لذلك كل جهده ووقته ، إلى أن خلق قوة بحرية هائلة ، تستطيع التصدي لأي خطر مها كان مصدره . غير أن الظروف لا تشاء له أن يستخدم هذه القوة ضد الفاطميين ، الذين ما لبثوا أن استولوا على مقاليد الحكم في مصر من كافور الاخشيدى ، وانصب اهتمامهم بعد ذلك على المشرق ، فارتفع عنه كابوس هذا الخطر المحدث ، ولو إلى حين .

وفي الوقت الذي كانت يده اليمنى تمتشق الحسام ، كانت يده اليسرى تضمد المنشآت المعمارية حجراً فوق حجر ، حتى إذا ما انقشعت غيوم الثورات والفتن ، القى بالسيف جانباً وبدأ يعمل بيديه اللاتنتين ، فشيّد القصور ، وبنى الطرق ، وشق الترع ، وأنشأ المساجد ، وبناك مسجد قرطبة الجامع من اهتمامه قلداً عظيماً ، فعمل على توسيعه بأنحاء النهر ، وأضاف إليه منارة مذهبة عرفت بمنارة الناصر ، وأنشأ حول قرطبة سورها العظيم .

بهج إلى أعلى المراكز العسكرية ضماناً لولايتهم ، ونحسباً من مطامع غيرهم ، بمن قد تحرفهم التيارات السياسية المحلية لغير مصلحته . غير أن هذه الخطوة لم يحالفها التوفيق كما سنرى .

ولئن ظل الصقالة يعيدون عن التيارات المحلية ، إلا أن كثرة عددهم في الجيش وتبوؤ بعضهم مراكز قيادية فيه ، أثار ضغينة العناصر العربية والبربرية ، التي أصبحت تشكل أقلية في الجيش ، فبات مفتقراً إلى عنصر الانسجام ، قادة وجنداً ، مما أدى إلى هزيمة ماحقة لجيش الخلافة في واقعة الخندق ، التي قادها الخليفة بنفسه عام 939/327 ضد راميرو الثاني ملك ليون .

وكانت واقعة الخندق هذه خاتمة المعارك التي احتدمت بين الأسبان والخلافة أثناء عهد عبد الرحمن . ذلك أن الأسبان ظلوا منذ الفتح ، يترقبون بالمسلمين ، ويعدون للاقتراض عليهم واسترداد الأرض منهم . وبما كان يشجعهم على ذلك ، الصراع والتفتت داخل نظام الحكم العربي .

غير أن تحركات الأسبان تطورت مع الوقت لتتخذ شكلاً صليبيّاً أخذ يلهب حماس الأسبان ويستولي على مشاعرهم . وقد بلغت هذه المشاعر مستوى خطيراً مع تولي روميرو الثاني مقاليد الحكم ، ذلك أنه ، إضافة إلى مقدراته القيادية الهائلة ، كان يتسم بنزعة صليبية جامحة . وظلت هذه الجبهة ، التي شهدت تحالفات بين ممالك غاليسيا وقشتالة ونابرة ، تتأرجح بين الاشتعال والهدوء ، إلى أن مات روميرو الثاني ، ودب الخلاف بين أولاده ، وتردت الأحوال في مملكته . وكان من المفارقات العجيبة ، أن يلهب الناصر دوراً في حسم الخلاف بين ولدي روميرو ، ويفصل في أمر الحكم لأحدهما وهو شنجة ، الذي حفظ للخليفة جملة ، فخيّم على علاقاتها السلام والمودة .

غير أن هدوء الجبهة الشمالية لم يتع للناصر يوماً عميقاً . ذلك أن رياح الخطر الفاطمي أخذت تهب عليه من الجنوب عبر المضيق . وعبد الرحمن الناصر ليس بالرجل الذي يترك أقداره للحظ . فبعد التحامات بحرية

ولو عدنا بخیالنا الى هذه المدينة انتل ، لانقيانها تجمع
بمئات الألوف من البشر ، كأنها خلية نحل ، لا تعرف
السكون ولا تخلد الى الراحة ، كما لو كانت في سباق مع
الزمن . فهي الآن عاصمة خلافة ، ولا بد لها من الظهور
بالمظهر الذي يليق بهذه الخلافة الصاعدة ، التي يعتلي
عرشها رجل جمع من الخصائل ما ينذر لغيره أن يتحل
بها .

فهو طموح ، اشيع طموحه بأن يرتقى الى مصاف
الخلافة .
وهو مثقف ، ألقام معاهد العلم ويشمل العلماء
برعايته .

وهو اديب مهذّب للادباء والشعراء الارض الخصبة التي
يتعرض فيها عذب الكلام وبلاغة التعبير .

وهو مرهف الحس ، وثَمَّ يذوقه الرفيع عاصمته
الجميلة بדרך النقش والآلء الفن .

وهو اورستراطي ولا بد له من تنويع ذلك كله ، بانشاء
مدينة جديدة في اطراف قرطبة ، بعد ان اصبحت هذه
تضيق بسكانها الذين زاد عددهم عن نصف مليون من
البشر ، اراد لها ان تصبح العاصمة الادارية ، ومقر
الخلافة ، تنافس القاهرة المعز وبغداد الرشيد .

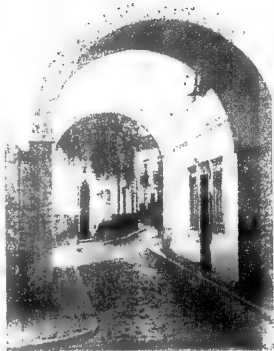
وعند سفح جبل العروس المطل على قرطبة ،
تشكلت خلية نحل اخرى جاء بها من المشرق ، من
بغداد ومن القسطنطينية ومن كل بلد فيه مهندس أو
بناء أو فنان أو حرفي ، حتى بلغ عدد المشتغلين في بناء
مدينة «الزهراء» هذه نحو عشرة آلاف ، ظلوا يعملون
في انشائها نحو اربعين عاماً ، والناسير يقرب قيام
الصرح الذي لم يكتب له ان ينعم به طويلاً ، اذ وافته
المنية عام 350/961 قبل استكمال بنائه تماماً ، ليصبح
كما جاء في وصف المؤرخين واحداً من اعظم المنجزات
الفنية في ذلك العصر ، واكثرها تمجيداً للترف والبلخ .
غير ان الاندثار تشاء لمدينة الزهراء ان تندثر بالسرعة
التي انتشت بها كما سئرى . وتظل مدفونة تحت تراب

السيان قرونًا عديدة ، ليكتشفها عالم آثار اسباني في مطلع
القرن الحالي ، ويخرج حطامها حجراً حجراً من باطن
الأرض ، في محاولة للكشف عن معالم هذه المدينة التي
وثقت في مهدها .

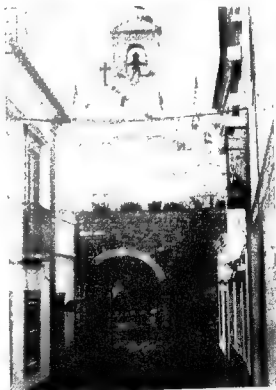
أما قرطبة فكانت قد بلغت ذروة مجدها ، وتشع على العالم
نوراً ، وتزهو على عواصم العالم في عطائها العلمي والأدبي
والفني ، وتفخر بنقائس مكتباتها وتكون معارفها ، تقيم
صرحاً حضارياً بعد آخر ، وتشهد مرقعاً عمرانياً تلو
الأخر ، تعمل تياراً ، وتسهر ليلاً على ايقاع الدنوف
ورقص الجوارى وأنغام الأوتار وترجع الموشحات ، التي
اشتهرت بها ليالي الأندلس الساحرة ، والتي ظل أثرها حتى
يسومنا هذا واضحاً في الغناء الاندلسي المعروف
بالفلامنكو ، والحنوندا .

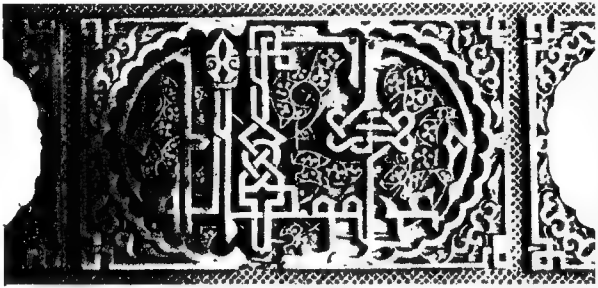
ولم تستطع قرطبة طلاب العلم والمعرفة وعشاق
الشعر والغناء فقط . فقد شهدت عدداً من الزيارات
الدبلوماسية ، قام بها سفراء من الامبراطورية البيزنطية ،
التي كان يجلس على عرشها انتل الامبراطور المتفقد
قسطنطين السابع ، ومن الامبراطورية الرومانية المقدسة
التي كان يعتلي عرشها أوتو الأول ، فضلاً عن ممثلين عن
ملك ليون وملك نابرة الاسبانيين وغيرهم .

وهكذا اصبحت قرطبة ، كما وصفها الرازي « ام
المدائن وسرة الأندلس وقرارة الملك في القديم والحديث
والجاهلية والاسلام » . ووصفها عالم آخر بأنها « مدينة
ازلية من بتيان الاوائل طيبة الماء والهواء ، احدثت بها
البساتين والقرى والحصون والمياه والعيون من كل
جانب » . ووصفها ابن حوقل بقوله . . . « ان اعظم مدينة
بالاندلس هي قرطبة ، وليس بجمع المغرب لها شبيه ،
ولا بالجزيرة والشام ومصر ما يناديها في كثرة أهل ، وسعة
رقعة ، وفسحة اسواق ، ونظافة محال ، وعمارة مساجد ،
وكثرة حمامات وفنادق » . ووصفتها الشاعرة السكسونية
هروسويلا (Hroswitha) بأنها « زينة الدنيا » .
وقيل ان خمسين ألف مصباح كانت تضيء طرق قرطبة
عندما كانت عواصم أوروبا غارقة في دياجير الظلام .



مناظر من مدينة القارو بالبرتغال.





نقوش جصية تملأ الريزأ غزالياً في قصر السيلية .

هذا البلد الذي رست قواعد الحكم فيه على أقى الصخور وأصلها ، مما يعجز وزيره عن التصدي له ؟ غير أن الخليفة المثقف ، جلس العلماء والادباء والمؤرخين والفلاسفة ، واخليل الكتب والمخطوطات ، لم يعهد الى وزيره المصحفي بمهمة درء الخطر المحدق بالبلاد عندما بدأت رياحه تعصف من الشمال . . . من الممالك الاسبانية التحفزة ، التي ظنت انه بزوال يد الناصر الحديدية القابضة على المهتد ابداً ، أصبح من السهل قطع يد المتنصر الرقيقة التي لا تعرف غير ملامسة الكتب والمخطوطات .

لقد كانت حسابات هذه الممالك مبنية على أسس واهية ، ذلك ان الخليفة الوديع القى بالكتاب من يده الناعمة ، وامتشق حسامه الدمشقي ، وقاد حملة لتأديب الملك شنجة ، ملك ليون ، الذي كان يدين بعرشه الى الخليفة الناصر ، والذي حل ، بعد ان تعزز شأنه بين الملوك الاسبان ، شعار الصليب ، ونقض العهد ، وبدأ يستعد للانتفاض على الحكم الاسلامي ، فهب الحُكم المتنصر في وجهه على رأس جيشه عام 963/352 ، قضى أولاً على قوات فرديناند امير قشتالة ، وارغم شنجة ملك ليون على تسليم الحصون التي اغتصبها من الخلافة ، واخذ بعض

وفي هذا الجو المغمم بالاستقرار السياسي ، الذي تدعمه قوة عسكرية هائلة ، ويعزز ركائزه اقتصاد مزدهر ، يعتلي عرش الخلافة الزاهي عام 961/350 كهل كاد يبلغ من العمر خمسين عاماً ، هو الحكم الثاني الخليفة المتنصر بالله ، الذي جاءه المجد على طبق من الذهب ، بدا زاهداً فيه ، لم ينهر لبريقه . فقد شب عليه ، وشاب في كنفه ، ولا يقطع الى المزيد منه ، فلان امكنه المحافظة عليه ، فهو قانع بقرير العين .

ذلك ان امرأ آخر كان يستحوذ على اهتمام الحُكم وعقله ، ألا وهو الاختلاء بالكتب ، ومجالسة العلماء والادباء والمؤرخين والفلاسفة . فلان جاءه واحد من هؤلاء ، امتلات حياته به ، وصفا يومه ، وان بحث بسفير الى بلد من البلدان ، حمله من الأموال ما يستطيع حمله لشراء الكتب له مهما بلغ ثمنها ، وان جاءه سفير من دولة ما بهدية ، فأفضل ما يتمناه ، مخطوطة يجلس اليها ، تغذي ذهنه المتعطش دوماً للمعرفة . أما ان قدم عليه واحد من رجال الحكم لمشكلة ، فيحيله الى وزيره المصحفي ، فله جميع الصلاحيات التي تخوله سلطة اتخاذ أي قرار دون مراجعته . فأي شاغل يمكن أن ينشأ في

الحصون التابعة للملك نابرة، وبالتالي سد امام هذه القوى سبل تهديد امن الدولة وسلامتها.

غير أن رياح الخطر لم تهب من الشمال فقط . ولئن زال خطر الفاطميين المباشر على الأندلس ، إلا أن نفوذهم في المغرب ظل قائماً ، بعد أن اعتمدوا قبيلة صنهاجة لتتوب عنهم ريثما يوطدون أركان دولتهم في مصر .

وكانت قبيلة صنهاجة البربرية هذه تتصارع على النفوذ مع قبيلة زناتة البربرية في المغرب . وكان من الطبيعي والحالة هذه ، ان تتحالف زناتة مع الخلافة الاموية في الأندلس . وفي غمرة الصراع على النفوذ ، اقتحم الصنهاجيون معاقل الأمويين التي اقامها الناصر من قبل في سبتة ومليلية وطنجة ، واستولوا على الأخيرتين .

وكانت قد نشبت الثورة الأدرسية الشيعية واتخذت من طنجة معقلاً لها ، فبحث المنتصر بحملة قضت على الثورة الأدرسية واستعادت مواقع الخلافة في المغرب .

غير أن المنتصر توفي عام 976/366 دون ان تحسم الأوضاع في المغرب . ودون ان يختار من يستطيع الحفاظ على كرسي العرش الذي صنعه أبوه الناصر وملاؤه ، بل كان يفيض بحجمه عنه . فلقد اتشغل عنه المنتصر بكتبه ، وزهد فيه ، ونذر ان تذكر وجوده وأدرك عظيماً وشعر بما يمثله من ضخامة المسؤولية .

بل ان كتبه الهته عن ممارسة وظيفة الانجاب ، التي مارسها اسلافه الى درجة الافراط ، فقباهوا بالعشرات والعشرات من البنين والبنات . ولئن حوت مكتبته عشرات الآلاف من الكتب والمخطوطات ، فإن ذريته اقتصرت على ولد واحد ، ولد له من جاريته الاسبانية الجميلة «صبح» التي ترجم اسمها عن الاسبانية (Aurora) ، والتي ربما اعملت فيه كل ما وهبها الله من فتنة وجمال وحيلة ، لتوظف فيه الرغبة ، ولومرة واحدة ، علها تخرج من ذلك بولي عهد يضمن لها بقاء سيطرتها على القصر والدولة ، بعد أن يغيب سيدها الكهل .

وما ان انتجت صبح هشاماً حتى انجحت برغبتها الثائرة ابدا الى رجل وسمي الطلعة ، متوقد الذكاء ، واسع الاطلاع ، بليغ اللسان ، استطاع ان يتسلل ، من خلال صفاته الفذة هذه ، عبر اسوار القصر ، التي امضى معظم عمره يكتب خلفها للعامة رسائلهم وتظلماتهم ، ثم يتدرج في مناصب الدولة خطوة خطوة ، الى ان تبرا المنصب الثاني في الدولة ، بعد الوزير المصفي ، والمنصب الأول في قلب الفاتنة المتنفذة صبح .

كان ذلك الرجل هو محمد بن ابي عامر ، الذي استعانت به صبح ، والوزير المصفي ، في اقناع الخليفة باسناد ولاية العهد الى ابنها الطفل هشام ، ضد محاولات الفتنة الثانية المتنفذة في القصر ، والمتملة في رجال حرس القصر من الصفالية ورجال الجيش الأقباء ، الذين كانوا يرشحون المغيرة بن عبد الرحمن شقيق الخليفة ، البالغ العاقل المحنك الوقور .

وظل الصراع هذا قائماً في أرجاء القصر الى أن فاز تكتل صبح والمصفي وابن عامر في اقناع المنتصر باسناد ولاية العهد الى هشام تحت وصاية مجلس مكون من المصفي وابن عامر .

وحل الثالث المتحالف المصفي وابن عامر وصبح الخليفة الطفل واجلسوه عقب وفاة ابيه عام 976/366 على طرف كرسي العرش واطلقوا عليه لقب امير المؤمنين الخليفة المؤيد بالله هشام بن الحكم ، ولم يكن عمره يزيد عن عشر سنوات .

وما ان انتهت عملية التنصيب حتى راح ابن عامر ينفذ غطط التنصيف الذي سيمهد له السبيل الى المنصب الأول في دولة الأندلس ، فبدأ بالمغيرة بن عبد الرحمن شقيق الملك ، الذي رشحه التحالف الآخر ، ذلك ان وجوده حياً سيظل بمثابة سيف مسلط على رقبة وعلى شططاته ، فدبر لتصفيته خنقاً ، ثم اتجه بتفكيره الى حليفه القوي المتمرس ذي السلطان والقوة .

غير ان القضاء على المصفي لم يكن بالامر الهين ، وهو الذي ظل صاحب الكلمة الأولى في بلاط المنتصر ، والذي

الار في شلب بالبرتغال



الار في شمتيرة الغرب بالبرتغال

كان يسند اليه الخليفة اخطر مهام الدولة عندما كان منهمكاً في التهام كتبه واحداً بعد الآخر .

وكان لا بد للعامري من حليف . فمن يكون اجدر من عدو الامس ، عدوه وعدو المصحفي ، وجبل الجيش القوي الذي كان واه ترشيح عم هشام ، للخيرة بن عبد الرحمن ، لولاية العهد . اما كيف يجعل من خصم الامس حليف اليوم ، فهذا من الامور التي لن يصعب على العامري حلها . فمن استطاع ان يرتقي بنفسه من كاتب رسائل وتطلعات عند عتبة القصر الى رجل الدولة الثاني ، ولم يزد عمره عن الثلاثين عاماً ، لن تقف في وجهه اية عقبة ليرتقي ويصبح رجل الدولة الاول .

كان لرجل الجيش القوي غالب بن عبد الرحمن ، ذلك القائد المحنك الجريء ذي الشهرة الواسعة والشعبية المرضية ابنة . فاي رباط اقوى من رباط المصاهرة . بدأ العامري يتقرب الى القائد غالب ويتودد اليه ويراعيه ، الى ان ضمن ثقته وصداقته ، فتوج العلاقة الجديدة بعقد الزواج على ابنته .

وما ان فرغ العامري من وضع الختم على صفقة التحالف هذه ، حتى بدأ يخطط للخطوة التالية ، وهي تقديم محالب الوزير المصحفي رجل القصر القوي ، واقتلاع الريش من جناحيه تمهيداً لتصفيته .

بدأ العامري بتصفية حرس القصر الصقالية النافذين . لم يكونوا ضد تنصيب الخليفة هشام المؤيد بالله ، وبالتالي مناوئين له هو وللمصحفي . وهل من حجة اقوى من هذه الحجة لضمان موافقة المصحفي على هذا الاجراء ، بل وضمان مباركته لهذه العملية التي تتسم بعهد النظر وبالحرص والحذر ؟

انطوت الحيلة على المصحفي ، ذلك أنه لم يعرف الى ما كان يرمي بعد النظر هذا وحساب من . ذلك ان العامري ، وهو صاحب الشرطة ، انتقى من الرجال من يضمن ولائه ، وأحلهم محل الصقالية ، دون ان يدخل هذا الاستبدال الى قلب المصحفي أي شك او ارتياب .

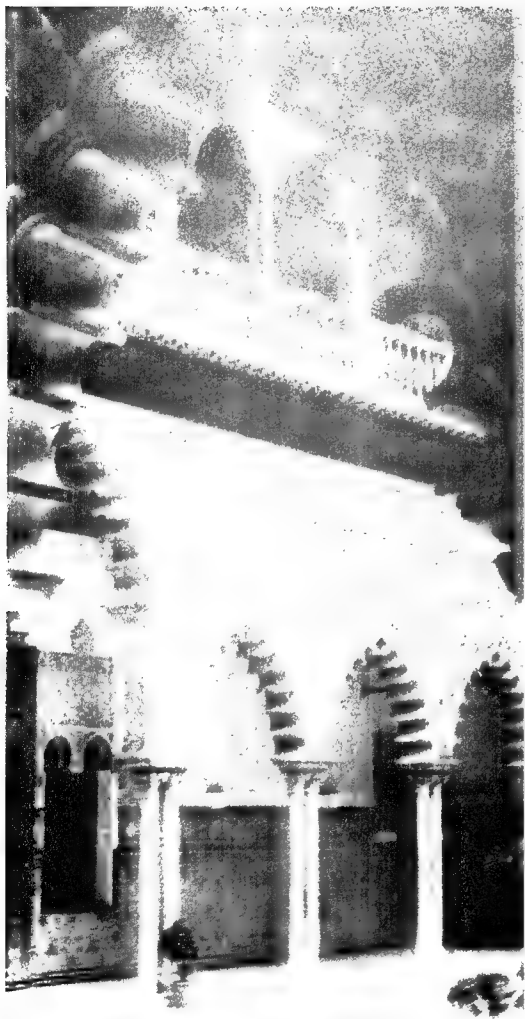
وقبل ان يبدأ العامري في التخطيط للمرحلة التالية جاءته فرصة العمر من حيث لا يدري . ذلك ان الاسبان في الشمال ، بدأوا يتحركون ، كعادتهم في بداية كل عهد جديد ، عندما تبدأ الصراعات الداخلية على الحكم ، وتستفحل المؤامرات والفتن .

بدأ التحرك هذه المرة في قشتالة التي هاجمت قلعة رباح القريبة من طليطلة واحقت بالحامية الاسلامية فيها وابادتها عن آخرها .

وكان الحكم العربي لا يترك مثل هذه الاعتداءات تمر دون عقاب سريع يرد فيه الصاع صاعين ، ويعود مزهواً بالنصر مفخراً بالجهاد ، فتتظم القصاصد ، وتتعالى الدعوات من المآذن والجوامع ، ويتألق نجم الحاكم والقائد .

غير ان الرجل الاول ، الوزير المصحفي ، الذي كان منشغلاً في تثبيت اركان نفوذه ، لم ير في هذه الهزيمة ما يبرر ابتعاده عن الساحة المحلية ، التي لم يكن مطمئناً اليها تمام الاطمئنان ، فانتهاز العامري فرصة العمر ، واقترح على الوزير ان يعهد اليه بقيادة حملة ثأديبية ، تعيد الى الحكم العربي هيئته ، وتضرب على يد المتجربين وتلقنهم درساً لن ينسوه . وتنتقل الحملة مرة أخرى على الوزير . ويمرّز العامري نصراً طغى على التأثير النفسي الذي خلفته هزيمة قلعة رباح ، وعاد مضيقاً بذلك مؤهلاً جديداً الى قائمة مؤهلاته الطويلة .

وقد جاء ذلك ، بطبيعة الحال ، على حساب شعبية حليفه المصحفي ، الذي بدأ يحس بتفوق العامري عليه في الكثير من المجالات ، ويشم رائحة الخطر تفوح من ناحيته . وكان لا بد للعامري من القيام بعمل آخر يبهز الناس ، ويكرس صورة البطولة التي رسمها لنفسه بينهم ، فاشترك في حملة أخرى في الشمال بقيادة غالب ، والد زوجته وحليفه ، وعاد منها منتصراً ومنتزعاً اعجاب قائده العسكري الفذ ، واعجاب الجماهير التي قابلته بالتهليل والتعظيم . وكان اول ما فعله العامري قبل ان تحفّت الاصوات المهللة أن أطاح ، بمعاونة صبح أم



فناء المذارى بقصر اشبيلية

الخليفة ، حاكم قرطبة ، محمد بن جعفر ، ابن الوزير المصفي ، وجلس مكانه ، وبدأ يعد حملة ثالثة ، بالاشتراك مع القائد غالب ، ما لبث ان عاد منها متصراً ، ومصعبته هذه المرة القائد الغد غالب ، فاستحق بذلك اكليل الغار وكرسي الزعامة الحقيقية ، فعين القائد غالب وزيراً موازياً للمصفي ، ثم ما لبث ان عزل المصفي والصق به تهمة الاختلاس والقي به في السجن الى ان قتل بتدبير منه .

وما كاد العامري يفرغ من مشكلة المصفي الا وبدأ يخطط لاحتلاع ما تبقى من عثرات ما زالت تقف في سبيله الى الحكم المطلق ، الذي لا يريد ان يتنازع فيه منازع : غالب وصبيح . اما صبيح فكنات الاداة التي ظلّ يستخدمها لانتزاع الشرعية من ابنا الخليفة ، في كل ما قام به من اجراءات ، بدأها بعزل حاكم قرطبة ، ثم بتعيين نفسه مكانه ، ثم بتعيين غالب وزيراً مشاركاً للمصفي ، ثم بعزل هذا الأخير والقائه في السجن بتهمة اختلاس أموال الدولة . وكانت اجراءاته هذه جميعها تتخذ بصورة شرعية ، وكل اوامره تصدر باسم الخليفة وتحمل خاتمه وتوقيعه . وكان خاتم الخليفة الطفل في يد أمه صبيح .

أما غالب ، فقد بدأ يتوجس خيفة من زوج ابنته الجموح الذي لا حدود لطموحه . فقد استرق الاضواء منه ، في صميم اختصاصه ، في القيادة العسكرية ، في الحرب ، في الجهاد . ولعله احس بان دوره آت ، بل وآت عما قريب . وبدأ كل منهما يحفر حفرة للآخر .

جاءت المبادرة هذه المرة ، ليس من العامري ، بل من غالب الذي اقترح على زوج ابنته ان يشترك معه في حملة جهادية ، كعادتها في السابق . وفي احدى الاسمات دعا القائد صهره الى وليمة يجتني به فيها ، لم يلبث غالب اناءها ان دخل مع صهره في عتاب رقيق ، انتهى بضربة سيف سدحها العم الى صهره ، واتقاهما الأخير ، الذي كان متحسباً لهذه البادرة ، وخرج منها بجرح سرعان ما برأ منه ، وهب لمحاربة خصمه الغادر ، الذي يقال انه تحالف

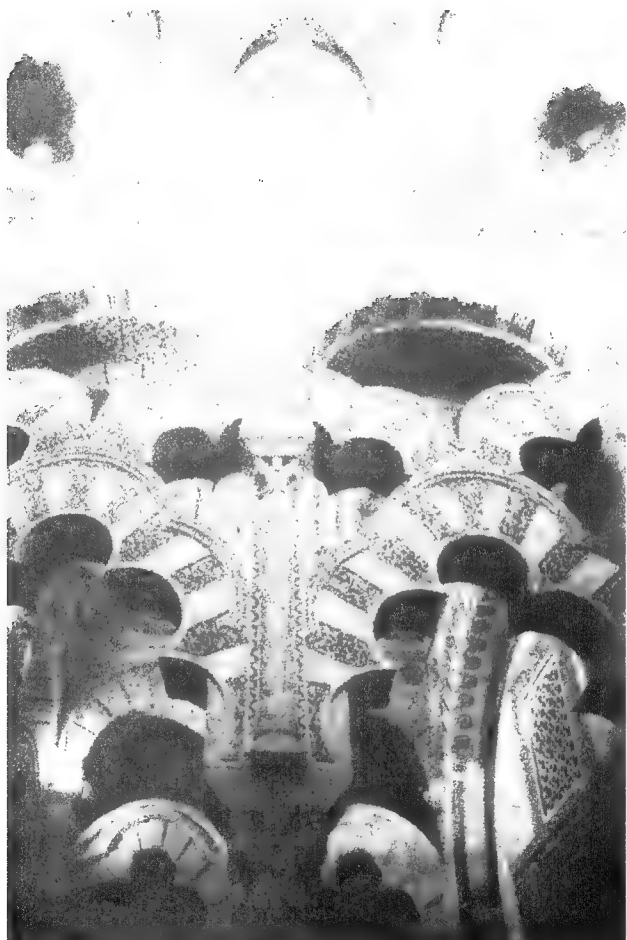
مع البشكنس ، او انه استعان بمرتزقة من الاسبان للقضاء على صهره ، فيشتبان في معركة شرسة يسقط فيها القائد غالب ، تاركاً الميدان لزوج ابنته ، دون أي منازع يتنازعه على نفوذ أو سلطة أو طموح .

وعاد ابن عامر الى قرطبة ليفسل من يديه آخر نقطة من دماء خصومه ، وليفسل من قرطبة آخر اثر للطابع الأموي فيها ، إلا ذلك اللقب الحلفي الذي ابقى عليه للشرعية فقط ، اذ انه اكتفى من الألقاب بالمصور تاركاً لقب الخليفة لصاحبه الشرعي ، الصبي الذي كان قابلاً في حجر امه صبيح ، في جزء قصي من كرسي العرش الضخم ، الذي لن يستطيع ملأه ابداً .

وهكذا اصبح ابن عامر الحاجب المنصور في عام 981/370 للملك غير المتزوج للدولة الاسلامية في الأندلس ، التي اصبحت تعرف بالدولة العامرية نسبة له . فنقش اسمه على عملتها ، وصار الدعاء له من المنابر .

وان كان للناصر ان ينشئ مدينة الزهراء فللمنصور ان يقيم مدينة الزاهرة ، وان كان للزهراء ان تتألق لتصبح آية في الذوق والفن فستبزيها الزاهرة عظمة وروعة ، وان عز على المنصور ان يحصل على روائع فن العالم ، كما فعل الناصر ، فليس على المنصور الا ان ينقلها من الزهراء الى الزاهرة ، فالسافة بينهما قصيرة ولا فرق كبير بين زهراء وزاهرة ولا بين ناصر ومنصور .

وهكذا انفراد الحاجب المنصور بالحكم المطلق ، الذي لم يجز احد على تنازعه فيه . فقد اطاح بجميع الرؤوس التي كانت تدور فيها مجرد افكار طموحه ، وعزز الجيش بعناصر قوية موالية تحمي من أي عود داخلي او خارجي ، وجمع وصيذاً من الانتصارات ضد اعدائه الاسبان المتربصين له في الشمال ، وانزل بهم الضربات القاسية واحدة بعد الأخرى ، فزاد عدد حملاته عن الخمسين ، عقد له لواء النصر فيها جميعها ، ولم يخزم في واحدة منها على الاطلاق ، فانتزع ذلك له اعجاب الشعب الذي انسته هذه الانتجازات العظيمة ، الطابع القمعي الذي اتسم به عهده .



لم يتنازع عبد الملك بن محمد بن أبي عامر الذي اتخذ لنفسه لقب « المظفر » بعد وفاة أبيه ، أي منازع في وراثة الحجابية ، فاستأنف أعمال الجهاد مترسماً خطى والده ، خاصة وأن الأسبان ، الذين أخذت مقاومتهم تنسم ، أكثر فأكثر ، بالطابع الصليبي ، قلبوا استراتيجيتهم الدفاعية ، التي فرضها عليهم الحجاب المنصور ، إلى استراتيجية هجومية ، متتهززين ، كالعلاء ، غياب القوي ، قبل أن يشتد غود الحاكم الجديد . غير أن مساعد الحجاب الجديد كان أشد مما تصوره أعداؤه فيطش بهم ، وشتت شملهم ، وسد الطريق أمام تحركاتهم ، وظل يذكرهم سنة بعد أخرى في حملاته الجهادية ، بأن يد المسلمين طويلة ، وبأنها قادرة على البطش بهم في عقر دارهم .

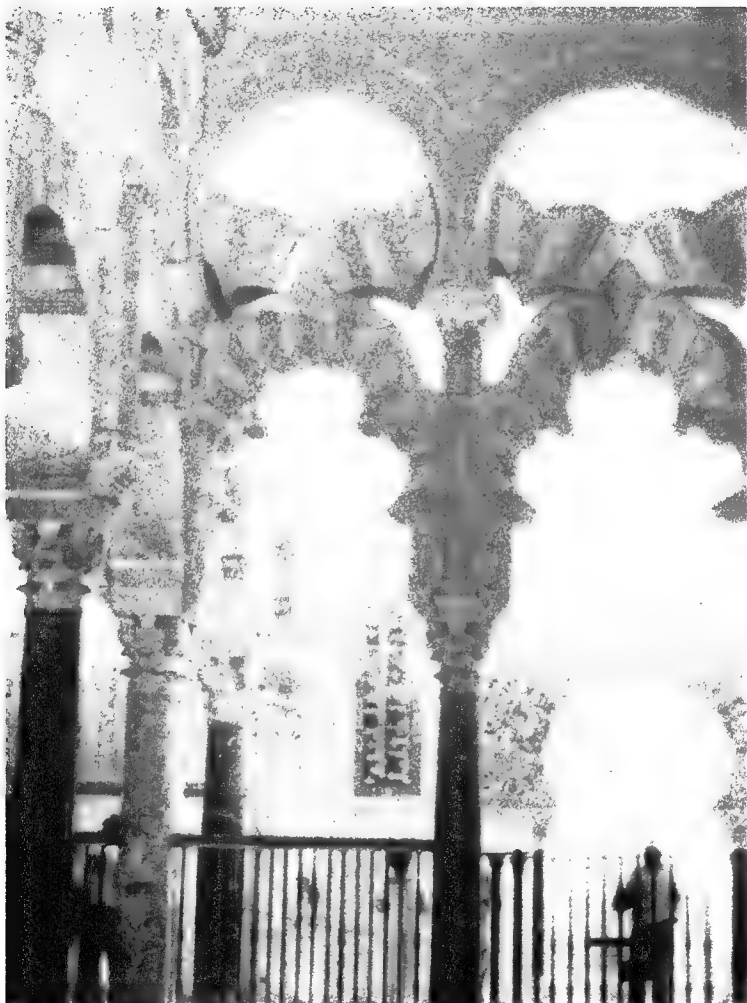
ولئن لم يبلغ المظفر شأن أبيه الفذ ، فلهل السبب في ذلك أن القدر لم يمهله من الوقت ما أمهل أباه . فقد مات فجأة وهو في طريقه إلى الجهاد عام 1009/399 ، ولما مضى على تسلمه زمام السلطة سبع سنوات . ولعله لم يعلم ، وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة ، أنه عندما يدفن سيدفن معه عصر بكامله ، عصر الخلافة ، الذي التقف الحكم الاسلامي المركزي ، قبل أن يهوي إلى دركات الانحطاط والتفكك ، والذي أعاد للحضارة الاسلامية وميضها ، وجعلها أكثر سطوعاً ، وإزهى بريقاً وثألاً واشعاعاً . بل لعله لم يتصور أن تاريخ وفاته سيكون بداية الأصيل لمهد الاسلام التقليدي في شبه الجزيرة الايبيرية ، في حياة اندلس العرب .

ولو ظل قبر المظفر مفتوحاً لبضعة أشهر لاستقبل كذلك جثمان أخيه شنجول . وشنجول هذا ، واسمه الحقيقي عبد الرحمن بن محمد بن أبي عامر ، عرف بهذا الاسم نسبة لأمه التي انحدرت من عائلة شنجة الأسبانية . غير أن شنجول هذا لم يرث عن أبيه من الخصال الفذة ما يؤهله لوراثة المنصب الذي أفضى أبوه حياته لتثبيت أركانه ، وجعله الموقع الحقيقي للسلطة . ولم يرث عن أبيه ، قطعاً ، ميزة بعد النظر التي ضمنت له السلطة دون اللقب ، واللب دون القشور .

وبالرغم من ثلوث يدي المنصور بالكثير من الدعاء ، فقد كان رجلاً متديباً ، تلقى في مطلع حياته العلم والفقه واللغة في إحدى زوايا مسجد قرطبة الجامع ، مما زرع في قلبه قدراً من الايمان ، كان وراء نزعه الجهادية التي لم يبارها فيها أحد من قبله ولا من بعده في تاريخ الأندلس الطويل ، ودفع به إلى توسيع مساحة المسجد الجامع بنحو ثلث مساحته الحالية ، ولو أن هذا الجزء الذي عرف باسمه لم يضارح الأجزاء الأخرى من حيث الزخرف والفن الرفيع . وربما عكس هذا حقيقة شخصيته البعيدة عن طابع الفخامة والمظاهر العامة التي انحلت بالأفول في قرطبة منذ أن قبض على زمام الحكم . فركدت ، خلال السنوات الثلاثين التي قضها على رأس الدولة ، حركة البناء ، وانقضت مجالس الانس ، وانقرضت حلقات العلماء والأدباء والشعراء ، واخذ بريق قرطبة الساطع يخبر زويداً وزويداً رغم الرخاء الاقتصادي الذي شهدته هذا العهد ، نتيجة للاستقرار السياسي والسيطرة العسكرية .

غير أن الحجاب المنصور ارتكب جريمة لن يغفرها له التاريخ . ذلك أنه اصعد الآلاف من الكتب القيمة النادرة ، التي أفنى سلفه حياته وماله في سبيل الحصول عليها واستنساخها ، وخاصة الكتب التي تناولت مواضيع الفلسفة والمنطق والعلوم ، وذلك أضراراً للفقهاء الذين اخلوا بشككون في معتقداته الدينية ، فأحرق بعضها وأغرق البعض الآخر ، حتى ليقال إن مياه النهر في قرطبة اصطبغت بالسواد لكثرة ما ألقي فيها من هذه الكتب .

ولما غاب المنصور عام 1002/393 ، بعد نحو ثلاثين عاماً من الحكم المطلق ، كان الخليفة الطفل قد شب دون أن يحظى من سلطات الحكم إلا بسلطة التوقيع على المراسيم التي كان يعدها الحجاب المنصور ، بل إنه ظل يرتع في مرابع القصر ، لا يأبه لا بمجري خارجه ، بل ربما لم يعلم بأن دولة أخرى قامت خلف أسوار قصره ، وأصبحت تعرف باسم خاص بها ، وإن الحكم فيها أصبح وراثياً . فها هو الخليفة أمير المؤمنين المؤيد بالله ، وله حق التوقيع على المراسيم التي يعدها الحجاب ، فهو قانع ، سعيد ، قرير العين .



فشنجول لا تنعم السلطة ، ولا يرغب بالحكم ، إلا بقلو ما يهيو ذلك من ترف واهبة . ومن مظاهر الأبهة ، واللقب . وصاحب اللقب الحقيقي قزم قابع في حجر امه ، لا حول له ولا قوة . أما هو ، فهو ابن ذلك المملاق العظيم الذي روض الأعداء وطبق اسمه الأضاق ، واحتوى بقبضته الحديدية البر والايجاد . وان كان لا بد من بقاء الخليفة في منصبه ، فليكن هو ولي عهده .

وهكذا مارس الخليفة سلطته مرة اخرى ، فوقع على مرسوم يعين شنجول ولياً للعهد . وحل شنجول للرسم فرحاً به ، غير مدرك ان ما يحمله بيده لم يكن سوى جواز سفر الى الآخرة ، ذلك ان الامويين ، الذين كان لا يزال لهم بعض الوجود هبوا ، بقيادة محمد بن هشام بن عبيد الجبار بن عبد الرحمن الناصر ، وبمعاونة اعداء العامريين ، فاستولوا على قرطبة ، مغتتمين فرصة غياب شنجول عنها ، وخلعوا الخليفة الرمز عن عرش الخلافة ، واعلن قائدهم محمد بن هشام للمذكور نفسه خليفة عام 1009/399 متخذاً لقب « المهدي » ، بعد ان قضى كل اثر من آثار العامريين بمن فيهم شنجول .

وقد اشارت الدلائل ، بادية الأمر ، الى ان المهدي ، الذي اختار هذا اللقب واعداً باتبعات العهد الأموي ، قد يعيد الى الخلافة هيبتها ، والى حاضرتها رونقها وتألقها ، والى الأمويين عزهم ومجدهم . غير ان الأمويين ، بين حاسد وطامع ، كانوا أول من بدأ يضر للمهدي ، تبعتها فئات أخرى لم تجحد في الخليفة الجديد ملامح القيادة والحزم . فهو ليس بالناصر الذي التفت الامارة الأموية

قبل ان تبلغ الدرك الاسفل ، وارتقى بها الى قمة المجد وخرقة العظمة . فالأفذاذ لا يولدون كل يوم ، وما دام ان مصير الحكم مرتبطاً بشخصية الحاكم ، فإن زوال الحكم يتزامن مع زوال الحاكم ، وقد سنحت للامويين فرصتان ليسبقوا على الحكم صبيحة مؤسسية ، ويضفوا على الدولة مفهوماً قوياً ، غير انهم فشلوا في هذا وذاك ، اما بسبب النسيج المتناثر الذي تكون منه المجتمع الأندلسي ، او بسبب تغلغل الروح القبلية في اعماق زعمائهم ، مما اعماهم عن التفكير بارساء قواعد البقاء على صخرة أشد صلابة من صخرة الوراثة .

واستمر الحكم الأموي بعد ذلك مدة ربع قرن ، كان انتجازه الوحيد تزاييد الفتن والنمرات ، وسقوط العديد من الرؤوس ، وصياغة عدة القاب خلافة ، بين مستعين بالله ومستظهر بالله ، ومستكف بالله ومعتد بالله الى آخر ذلك من القاب ، الى ان ضاق صدر الوزير أبي الحزم بن جهور ، ونفذ صبره مما جره ذلك على البلاد من ويلات ، فانقض على بني امية . . . وومشى البريد في الاسواق والاراباض بأن لا يبقى أحد في قرطبة من بني امية ، ولا يكتفهم احد . . . فدفن الخلافة مع هذه الرؤوس في حفرة عميقة ، وغطاها بحجر ثقيل ، نقش عليه تاريخ انتهاء الخلافة عام 1031/422 ، الذي يمكن اعتباره تاريخ بداية الغروب الطويل الذي بدأ الوجود الاسلامي يسير فيه ، قبل ان تسدل عليه الستارة ، ويصبح واحداً من الحقب التي تتحدث عنها كتب التاريخ .

اسماء الخلفاء

1 - عبد الرحمن الثالث (الناصر لدين الله)،
(300 / 912 - 350 / 961) أصبح خليفة عام (316 / 929).

2 - الحكم الثاني (المستمر بالله)؛
(350 / 961 - 366 / 976).

3 - هشام الثاني (المؤيد بالله)
(366 / 976 - 403 / 1013).

اسماء الخيَّاب : (الدولة العاصرية)

1 - محمد بن أبي عامر، الخياط المتصور -
(366 / 976 - 393 / 1002).

2 - عبد الله بن محمد بن أبي عامر، المظفر -
(393 / 399 - 1002 / 1009).

3 - عبد الرحمن بن محمد بن أبي عامر (شنجول) -
(399 / 1009 - 399 / 1009).

- الخلافة المهدية: ثار على شتجول ونفسي على العاصرين.. تماثلت الفتن والثورات إلى أن قضى أبو الحزم بن جهور على الحكم الأموي المتآكل. بدأت نهاية الدولة العربية الموحدة وانقسم الحكم في الأندلس ملوك الطوائف.

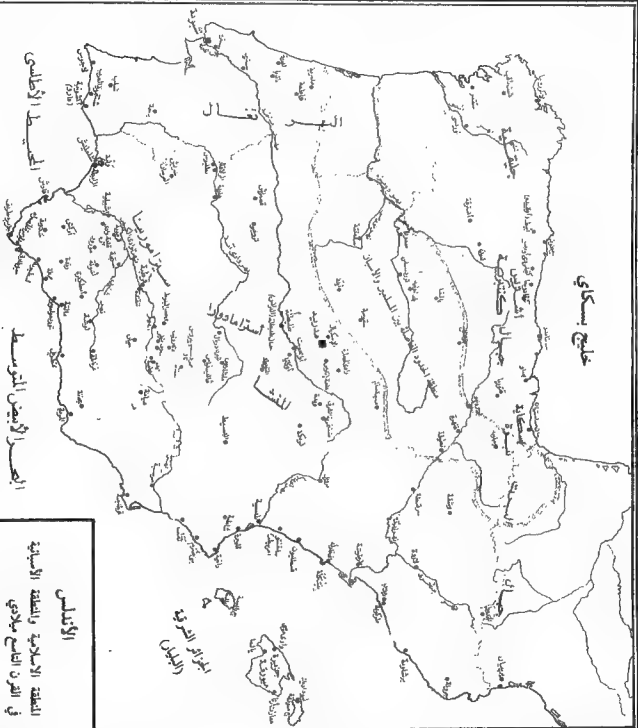
- الحجاب عبد الملك والحجاب شعيرول: مات عبد الملك بعد سبع سنوات من الحكم.. استصدر شتجول برامة من الخلافة الرمز بضميه ولأى لمهد الخلافة لخلعه الأمويون.

- الحجاب المصور محمد بن أبي عامر: خلع الوزير المصنفي وسيطر على الخلافة الرمز وأصبح الملك خير للشرح. قام بشيوات جهلوية عظيمة.. إبتن مدينة الزاهرة. أضاف جناحاً جديداً إلى الجامع بعدل ثلث مساحته الكلية. شكك الفقهاء بمعتقداته فأحرقوه، أوشك أن تم، عدداً كبيراً من الكتب التي تتناول الفلسفة والعلمون التي كانت تزخر بها مكتبة قرطبة الكبرى.

- الخلافة الحكم المستنصر بالله: كرس معظم جهوده وحياته للعلم. أنشأ مكتبة قرطبة العظمى. فجع على انتشار العلم والأدب. وأصل توسيع للمسجد الجامع بقرطبة. أنشأ الكثير من المدارس بما في ذلك مدارس جالية للفقهاء.

- الخلافة عبد الرحمن الناصر: أعلن نفسه خليفة عام 929. أصبح الثاقبين واثقل الحكم المركزي من الأجيال. أنشأ قوة بحرية عظيمة. عمل على توسيع للمسجد الجامع بقرطبة وأكمل قبة المصراع. أنشأ مدينة الزاهرة. شهدت البلاد في عهده نهضة أدبية علمية عمرانية كبرى لم يشهد التاريخ العربي مصراً زاهراً كهذه.

خليج بسكاي



الأندلس

المنطقة الإسلامية والمنطقة الأيبانية
في القرن التاسع ميلادي



ملوك الطوائف - دولة المرابطين - دولة الموحدين

ملوك الطوائف : 1009/400 - 1141/536

عندما أمسك الوزير ابو الحزم جهور بزمام الحكم في قرطبة عام 1031/422 ، كان قد مر على الوجود العربي في الأندلس أكثر من ثلاثة قرون . ولو ان الحكم العربي لم يعتمد طيلة هذه المدة الى خلق الأساس القومي الذي تتحطم على صخرته جميع مؤامرات التجزئة والتفتيت ، إلا ان بعض السواعد القوية استطاعت ، من آن الى آخر ، للممة الاطراف المبعثرة ، واحتواء سفيساء المجتمع المتنافرة ، والإبقاء على الوحدة الشكلية بحد السيف أحياناً ، وبقوة شخصية الحاكم أحياناً أخرى . فظلالا ظل الساعد القوي ممسكاً بهذه الرقعة الفسيفسائية ، ظلت اجزائها في مكانها . ولكنها سرعان ما تتناثر وتختلط وتتبعثر عندما ينحسر ظله او تغيب قبضته . غير ان هذا الساعد كان في كثير من الأحيان بدلاً من ان يعمل على تثبيت اجزاء الفسيفساء هذه على قاعدة القومية ، واذا به التنافر بين عناصر المجتمع ، وشد اجزائها بعضها الى البعض الآخر ، كان يعمد في تكريس تنافره ، وتعميق هوته ، وتعميق تباينه ، انغلاقاً من مبدأ فرق تسد .

وان كان التباين مقتضراً بالدي الأمر على الناحية العددية ، بسبب توافد اعداد كبيرة من بربر المغرب ، إما كجنود جاء بهم العرب وجعلوا منهم القوام الرئيسي للجيش ، كما رأينا ، أو كمهاجرين اجتذبهم بلاد الأندلس الغنية الحصية ، إلا أن بعض الحكام عمدوا ، غموضاً من طموح اشراف العرب ومؤامراتهم وتكتلاتهم القبلية ، الى اسناد بعض المراكز الحساسة الى البربر بل وإلى الصقالبة ، الأمر الذي أدى الى تزايد نفعة العرب عليهم ، وتوسيع الهوة بين هاتين الفئتين الرئيسيتين .

بل ان بعض العرب ، كالامويين ، استعانوا بالبربر ، بعد القضاء على شتجول مثلاً ، ضد العرب الآخرين المناوئين لهم ، فاستغل البربر ذلك في القضاء على جميع

الفئات وتعزيز اتجاهاتهم هم الاستقلالية . ولما انتصر المستعين بالله الأموي على خصومه مثلاً ، قسم البلاد بين انصاره من البربر ، في حين استولى اعداؤه العامريون على بعض المدن الشرقية .

ولما قام الوزير ابو الحزم جهور بانتفاضته لم يكن باقياً في قبضة الحكم المركزي سوى حاضرتة قرطبة وجيان وبياسة . اما ما تبقى من المناطق التي كانت تابعة للحكم المركزي ، فقد استولت عليها مختلف الطوائف ، واقامت فيها ممالك بلغ عددها في وقت من الأوقات نحو عشرين مملكة اتخذ ملوكها القاباً رنانة فحق بهم قول ابن رشيقي القيرواني :

«عما يزهدني في أرض أندلس
صمغ معتصد فيها ومعتمد
القباب مملكة في غير موضعها
كالمر يحكي انتفاضا صولة الأسد

وهكذا اصبح العصر الذي عقب الخلافة يعرف بعصر ملوك الطوائف وأهمها :

بنو هود (عرب) : سرقسطة ،
1009/400 - 1141/536 .

بنو زرين (بربر) : شمرتية الشرق ،
1011/402 - 1106/497

بنو حمود (عرب) : قرطبة ، مالقة ، الجزيرة الخضراء ،
1016/407 - 1058/450

بنو عامر (موال عامريون) : بلنسية ،
1021/412 - 1085/478

بنو الأفلح (بربر) : بطليوس ،
1022/413 - 1094/487

بنو عباد (عرب) : اشبيلية ،
1023/414 - 1091/484

بنو جهور (عرب) : قرطبة ،
1031/422 - 1070/463

بنو ذي النون (بربر) : طليطلة ،
1035/427 - 1094/487

ولئن شهدت أندلس الاسلام في عصر الطوائف بريقاً

وباستثناء بعض المبادرات التي قام بها بنو عبيد في
 اشييلية ، وبنو هود في سرقسطة ، لتشجيع العلماء وفتح
 ابواب المجالس امامهم ، أسوة بالخلفاء من قبلهم ، فقد
 كان مهمهم الأول والأخير الحفاظ على ممالكهم ، مهما كان
 الثمن ، حتى لو أدى ذلك الى الارتضاء تحت اقدم
 اعدائهم ، وهدر كرامتهم وكبرياتهم ، بل ان بعضهم
 كان يدفع الجزية الى ملوك الاسبان مقابل حمايتهم من
 اخوانهم في الدين والجنس .

وهكذا تنقلب المفاهيم ، ويختلط الحابل بالنابل ،
 فيتحذ النصارى ، ويفرق المسلمون ، وتفرض الجزية
 على المسلمين ، بعد ان ظلوا يتقاضونها من الاسبان زهاء
 أربعة قرون ، ويتعالى ذليل الأمس ، ويموت الشموخ
 والكبرياء ، وتعود سيوف المسلمين الى اغمادها ، لا تنسل
 منها الا لتهوي على رقاب اخوة لهم في الدين وفي المصير .

وبينا كان يسبح المقتدر بالله ، اشهر ملوك بني هود
 بحمد الله على نعمائه قائلاً :

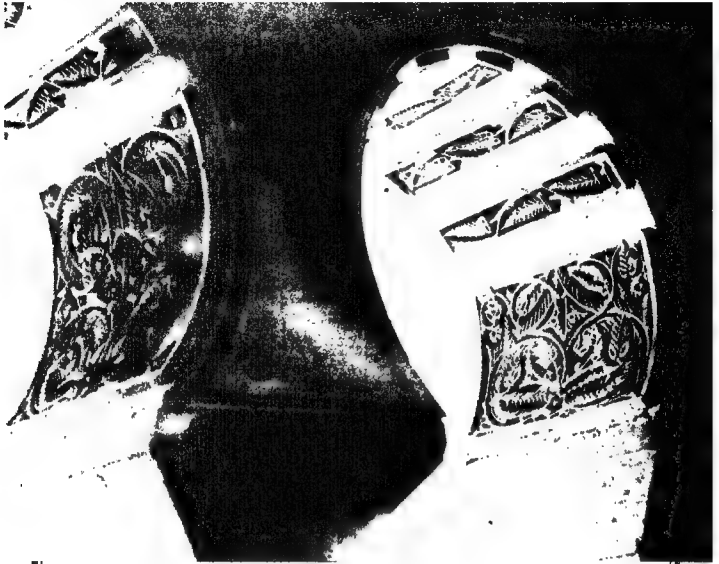
قصر السرور ومجلس الذهب
 بكما بلغت نهاية الارب
 لولم يحزم ملكي خلافكما
 كانت لدي كفاية الطلب

كان الفونسو السادس ملك قشتالة قد بلغ في احدى حملاته
 جزيرة طريف في أقصى جنوب الأندلس ، اول موطن
 لقدم عربية ، ودخل البحر على سهوة جواده قائلاً « هذا
 آخر بلاد الأندلس قد وطئته ، وهنا يجب ان تنتهي
 تنودي » .

حضرارياً يشبه ، في ظاهره ، بريق قرطبة في عهدها
 الزاهر ، إلا أن الوجه الحضاري هذا اقتصر على صناعة
 الكلمة أكثر من أي شيء آخر ، فانطلق الادباء والشعراء
 يتبارون في التقرب الى الحكماء ، وقد انفتحت لهم ابواب
 كثيرة وليس باباً واحداً كأيام الخلافة ، فتنوعت
 قصائدهم ، عاكسة روح ذلك العصر الذي اتمم
 بالتشردم واللامبالاة وحياة الترف والمتعة ، فكثر المديح
 والهجاء ، وزاد الغزل والفجور ، ونشأ فن الاستغاثه
 والاستنجاج ، عندما بدأت تتعرض هذه الممالك القزمة الى
 اخطار الزحف الاسباني .



منظر لمدينة اشييلية من منارة البحر الدا .



معدن من مقبرة قصر مملكة في القصة .

ملك اشييلية في مؤتمر « قمة » للتذاكر لا للاتحاد . فلما اشار بيده جنوباً تجاه المغرب ، حيث المرابطون ، استعادوا بالله قائلين « السفان لا يجتمعان في غمد واحد » وكان لا بد من ان يجيبهم بنفس بلاغتهم فقال ، « رعي الجمال خير من رعي الخنازير » . ولعل بلاغة التعبير وليس سلامة منطقه ، هي التي اقنعتهم بالاستنجااد بالمرابطين .

ولئن ألهمت كلمات الفونسو هذه الحماسة في نفوس نصارى الاسبان ، وزادت من تكاتفهم وحدثهم وتصميمهم ، إلا انها لم توقظ في قلوب ملوك الطوائف أي شعور بالتضامن ، أو أي احساس بأن خلاصهم انما هو في وحدتهم وفي التخلي عن اتانيتهم ومطلمعهم الشخصية . وجل ما فعلوه ان هرعوا الى كبيرهم المعتمد بن عباد ،

ولما أراد يوسف بن تاشفين تثبيت سيطرته على الأندلس ، وأخذ يبعه أهلها ، جمع الفقهاء لهذا الغرض ، إلا أنهم طالبوه باستصدار ولاية رسمية من الخليفة العباسي المستظهر بالله ، قبل أن تحب طاعته على الكافة ، فأرسل إلى الخليفة رسولاَ ومعه هدية كبيرة يطلب إليه أن يقلده ولاية البلاد . فكان له ما أراد ، ولقب بأمر المسلمين .

ولا بد ، قبل متابعة تطور أوضاع الأندلس في ظل حكم المرابطين ، منلقاء نظرة سريعة على تاريخ هذه الدولة ، لتعي أثر نشأتها على تطور علاقتها بالأندلس .

لقد كانت نشأة دولة المرابطين وليدة صدفة . ذلك أن أحد زعماء قبائل صهناجة البربرية ، التي كانت تسكن ما يعرف الآن بجزائرية ، وهو يحيى الكدالي ، أراد لفراده قبيلته أن يملوا بالاسلام المأماً سليماً ، فجاءه بقيقه اسمه عبدالله الغزولي يرشد الناس إلى تعاليم الدين الحنيف .

غير أن أفراد هذه القبيلة الذين كانوا يعيشون كيفما اتفق ، لا يخضعون لقانون ولا ينظم حياتهم عرف ولا يعرفون من الاسلام غير اسمه ، لم يستطيعوا الانضباط ، ولم يتحملوا القيود التي أراد من خلالها أن ينظم حياتهم في إطار تعاليم الاسلام ، فانفضوا عنه ، سوى قلة منهم ، تبعته إلى رباط قصي في الصحراء ، حيث أخذ يعلمهم ويعدهم إلى الخروج ونشر تعاليم الدين .

ولم يمض أكثر من عشرين عاماً ، حتى استطاع هذا الفقيه أن يربي نشأً قوياً بإيمانه . ظل يرباه ويزيد من عدد أفرادها ، إلى أن بلغ من الضخامة والقوة ما دفعه إلى التفكير بالاستفادة من ذلك في نشر تعاليمه التي تقوم على العلم والدين وحيمة التقشف والزهد واصلاح الفساد وتطبيق الشريعة الاسلامية ، فاعلن الجهاد ، وخرج مع جماعته التي أصبحت تعرف « بالمرابطين » ، نسبة للرباط الذي أقاموا فيه ، أو بالملتزمين لأنهم كانوا يضعون اللثام على وجوههم . وما لبث الغزولي أن استشهد في تصادم مع السلطة لتؤول الزعامة إلى الملتزمي الذي نحى عنها لابن عمه يوسف بن تاشفين . وما لبث هذا أن هب إلى توحيد

جاء المرابطون دونما أي تكلؤ ، بقيادة رئيسهم ومؤسس دولتهم يوسف بن تاشفين ، فهزم جيش الفونسو السادس في معركة « الزلاقة » الشهيرة الحاسمة عام 1086/479 ، وعاد اندراجه إلى المغرب ، بعد أن ترك جزءاً من جيشه هناك درءاً لأي خطر قد يستجد . أما الملوك فعادوا إلى رحاب قصورهم ، وكان شيئاً لم يكن . لم يستجلبوا فنانجلوا ، ونصر الله المؤمنين على أعدائهم ، وقت في عضدهم ، وشئت شملهم ؟

والاسبان الذين لم يستكينوا رغم تشرخهم وتفرقهم ومنازعاتهم هم الآخرون منذ غزا المسلمون بلادهم قبل أربعة قرون ، والذين قدموا في سبيل استعادة بلادهم آلافاً مؤلفة من الأرواح ، وقارعوا دولة المسلمين حتى عندما كانت في أوج قوتها وعظمتها ، واعتادوا الهزائم الواحدة تلو الأخرى ، دون أن يدب اليأس في قلوبهم ، لن تفت هزيمة أخرى في عضدهم ، خاصة وأن أعداءهم بلغوا من الفرقة والانحطاط ما لم ينفخوه من قبل . فتوالت تحرشاتهم بالدويلات العربية ، يهشونها قطعة قطعة .

وجاءت صرخات المسلمين هذه المرة ، ليس من الملوك بل من العامة والاعيان والفقهاء . . . اخلوا يصرخون بكل ما تصل إليه قرائحهم من روائح قصائد الاستنجد والاستغاثة ، بما جعل المؤرخين للأدب الأندلسي يفسدون لها سباباً خاصاً أسموه « فن الاستنجد والاستغاثة » .

لبي يوسف بن تاشفين مرة أخرى نداءات الاستغاثة عام 1090/483 ، أي بعد أربع سنوات من حملته الأولى ، فهزم أعداء المسلمين مرة أخرى ، لكنه خلع هذه المرة ، معظم ملوك الطوائف ، بعد أن رأى ما رآه من تخاذلهم ، بل وتواطؤ بعضهم مع العدو . وخلال ما يزيد قليلاً عن عشر سنوات ، ضم يوسف الأندلس إلى دولته ، وقد تمت سيطرته على معظمها ، فأصبحت جزءاً من دولة المرابطين عام 1101/495 وعاصمتها مراكش .

لم يكن هناك كبير فرق بين الأساس الذي قامت عليه دولة الموحدين والأساس الذي قامت عليه دولة المرابطين قبلها ، فكلتا الدولتين ترجع في أصلها الى قبائل بربرية ، قادها الى الحكم رجل لم يكن راضيا عن الحياة الدينية التي يعيشها قومه ، فقام يشر بالاصلاح ، وبلغت دعوته من القوة ما جعلها تقوى على الدولة وتودي بها .

وبدأت دعوة الموحدين على يد رجل من قبائل المصامدة في المغرب اسمه محمد بن تومرت ، ينسب الى آل البيت ، وقامت دعوته على أساس الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وعلى أساس التوحيد على طريقة الاشاعرة وهي تأويل المتشابه من آيات القرآن وحديث الرسول ، ومن هنا عرف اتباعه بالموحدين .

وكان محمد بن تومرت قد التقى ببعض الائمة في المشرق ومنهم الغزالي ، وعاد الى المغرب ، وقد تزود بأراء وأفكار بدأ يشر بها وينشرها فلاقته رواجاً ، لما عرف عنه من فصاحة وقوة حجة وورع وغيرة متناهية على الدين .

وكان محمد بن تومرت متمزناً في منبه من المنكر الى حد استفزاز مشاعر الناس العاديين والحكام على حد سواء ، وقد مارس هذا التزم في كل بلد مر به في رحلته الى المشرق ، واثنا عودته الى المغرب . فكان لا يرى حراً إلا سكب ، ولا آلة طرب الا حطمها ، ولا ماجناً إلا أغلظ اليه في القول ووجه اليه الالهانة ، حتى الحكام لم ينجوا من لسع لسانه .

غير أن ما كان يشفع له امام الحكام والمحكومين ، ما كان يتسم به من تقوى وصلاح واستقامة . وكان الذي يشد الكثير من الناس اليه ، مقارنته للحكام الفاسقين المنحرفين الغافلين عن تعاليم الاسلام ، التي تقول بالتقوى وعراعاة مصالح المسلمين .

ولما بدأ الحكام يضيّقون به ذرعاً ، ويستعدون للانتفاض عليه ، ابتعد بنفسه واتباعه عنهم ، والتجأ الى قبيلته ، حيث بدأ يكرس جهده في تعليم جماعته واعدادهم للدعوة .

المغرب ، الى أن دخلت في طاعته الرقعة الممتدة من المغرب الى السودان ونهر النيجر .

ولقد رأينا فيما تقدم كيف ساقته الأقدار الى الأندلس ، التي ما فتى أن ضمها الى دولته الضخمة ، وأنشأ لها عاصمة جديدة اسمها مراكش .

ومات يوسف بن تاشفين عام 1106/500 وقد بلغت دولته ذروة مجدها ، فورث الحكم فيها ابنه علي بن يوسف ، الذي ادى به تدبئه الشديد ، وانصرافه الى التعمق في الفقه ، الى اغفال شؤون الحكم ، مما ادى الى اختلاله ، وإلى تضعف قوته العسكرية ، ثم الى انهيار بعض المواقع الاسلامية في قشتالة وإراغون والبرتغال وغيرها ، وبالتالي الى سقوط دولة المرابطين في المغرب على يد الموحدين بقيادة عبد المؤمن بن علي خليفة المهدي بن تومرت عام 1145/540 .

ولم يأفل نجم دولة المرابطين دون أن تترك بصماتها على التراث العلمي والادبي في الأندلس . فقد انتفع عهد المرابطين على الادب والشعر والعلم ، واستقطب اصحاب الفنون والعلوم من الأندلس ، وورعهم . وأغلق عليهم . وكان لتوحيد الأندلس والمغرب في دولة واحدة متزامية الاطراف اثره النفسي العظيم على سكان هذين القطرين ، اللذين اصبحا بلداً واحداً ، يعطي كل منهما الى الآخر ما هو بحاجة اليه . فكان المغرب يوفر للأندلس الحماية ، وكان الأندلس يشدق على المغرب المعرفة والثقافة والفكر ، الأمر الذي ادى الى تعزيز النهضة العلمية والأدبية والفكرية في المغرب ، وإلى ازدهار الحياة الاجتماعية فيها وتكامل سكان البلدين وإذابة التناقضات السياسية بينها .

ولم يخجل المغرب في رعايته لارباب العلم والادب . فشمع عدداً من اعظم العلماء والمفكرين والادباء برعايته ومنهم الطبيب ابو العلاء بن زهر ، وابنه الطبيب ابن زهر الاشبيلي ، والفيلسوف الكبير ابو بكر بن باجه ، الذي كان عالماً بالطب والموسيقى والادب ، والفيلسوفان الشهيران أبو الوليد بن رشد ، وابو بكر بن طفيل ، وغيرهم كثير .



مسجد الحبر المقدس بالسيينا

بسم الله منارة المسجد الجامع بالسيعة



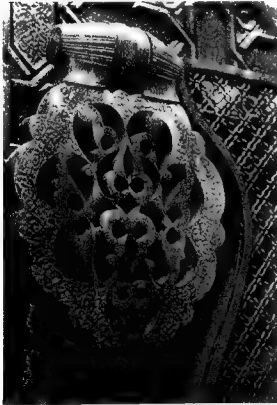
فناء المدارى بقصر اشبيلية

عشرات الألوف من الأسرى. ومن أجل أعماله الانشائية اكمال جامع اشبيلية وإتمام مئذنته التي تعرف الآن بالخيرالدا (La Giralda).

ولم يخل عصر الموحدين من العطاء الفكري والعلمي والأدبي. فقد شجع خلفاء الموحدين علماء الفلسفة والحكمة كأبي بكر بن طفيل وأبي الوليد بن رشد الذي لخص كتب أرسطو. كما أنشأ يوسف بن عبد المؤمن مكتبة لا تقل قيمة وثراء عن مكتبة الحكم الأموي. واشتهر في عهد الموحدين أبو بكر بن زهر الطبيب الفيلسوف الشهير وكذلك الصوفي ابن عربي الحاشمي وابن سبعين والششتري، كما احتضن الموحدون أهل الأدب والقلم.

غير أن الأسبان لم يقبلوا هزيمتهم الساحقة في الأرك، وظلوا يستعدون للثأر، في ظل هدنة تم الاتفاق عليها إثر تلك المعركة. ولم تقتصر هذه الاستعدادات على أعداد الجيوش وتدريبها، ولكنها اتخذت صفة صليبية واضحة

طارقة باب جامع اشبيلية.



وبدأت تعليم ابن تومرت تنتشر، ليس في قبيلته فحسب، ولكن في قبائل عديدة أخرى. واتخذ الناس يفدون إليه من كل صوب وحلب، إلى حد أن الدولة أخذت تتوجس خيفة من الخطر الكامن وراء حركته، فجهزت حمة للقضاء عليه ففضى هو عليها عام 1120/515.

وتوالى المعارك بين الموحدين والدولة إلى أن مات ابن تومرت عام 1129/524، فخلفه أحد أتباعه وهو عبد المؤمن بن علي الكومي، الذي ظل يقارع الدولة حتى قضى عليها وأقام دولة الموحدين عام 1151/546 واتخذ مراكش عاصمة لها.

وكانت لعبد المؤمن صلة بالأندلس، ترجع إلى عام 1147/542 عندما استقبل وفوداً أندلسية جاءت لتعقد له البيعة وتستعجبه على عدوهم الذي أخذ يتلوع الموقع بعد الآخر، والمدينة بعد الأخرى بعد انفراط عقد دولة المرابطين.

وكانت أوضاع الأندلس قد تردت إلى أن عادت إلى ما كانت عليه إبان عصر ملوك الطوائف، وزاد ضغط الأسبان على المدن الإسلامية، فتعالت صرخات الاستنجاد والاستغاثة من جديد، إلى أن دخل عبد المؤمن ابن علي زعيم الموحدين الأندلس عام 1160/555، فاستعاد الكثير مما فقدته المسلمون من مواقع ومدن، وضمها إلى ملكه وجعل من اشبيلية حاضرة لدولة الموحدين في الأندلس، وعين ابنه أبا يعقوب يوسف والياً عليها.

ثم توفي عبد المؤمن وخلفه ابنه أبو يعقوب في الحكم عام 1162/558، فكانت له جولات جهادية موفقة ضد العدو، كما عمل على التشييد والبناء، إلى أن توفي بعد ذلك بنحو عشرين سنة، فخلفه ابنه أبو يوسف يعقوب المنصور، الذي دام حكمه خمس عشرة سنة، بلغت دولة الموحدين خلالها أوج عظمتها وقوتها، وكانت له مواقف جهادية رائعة توجهها بأهم غزواته ضد مملكة قشتالة، فانتصر على ملكها في معركة «الأرك» عام 1195/590 التي يقال أنه كبد فيها العدو مائة ألف قتيل بالإضافة إلى



هر الماری فی قصر الشیخ

اشيلية وحاصرتها لمدة 17 شهرا حتى سقطت عام

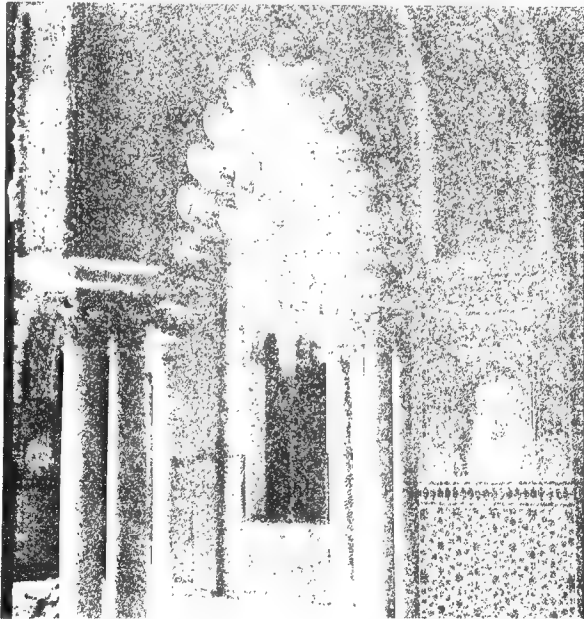
1384/1385

وبسقوط اشيلية سقطت دولة الموحدين في الأندلس عام 1268/667 ، بعد أن أضفت على الأندلس ، وخاصة حاضرتها اشيلية ، هالة من الآبهة والعظمة ، تجلت في قوتها الحربية ومكانتها السياسية ومآثرها الحضرية ، فاجتذبت وفوداً وسفارات من بلدان اوروبية كان من بينها سفارة أوفدها ملك إنجلترا هنري الثاني ، وأخرى أوفدها الملك شنجة السابع ملك نبرة .

ويسقط اشيلية ودولة الموحدين في الأندلس بدا الوجود الاسلامي في الأندلس يشهد تحول الاصيل الى الغروب ... الغروب الطويل .

العالم ، بعد ان اتحد الفونس الثامن (Alfonso VIII) مع بطرة الثاني (Pedro II) واستعانا ببقية ملوك الاسبان ، وبجميع ملوك اوروبا النصرانية ، حتى بالبابا الذي امدهم بالمعونات المادية والمعنوية .

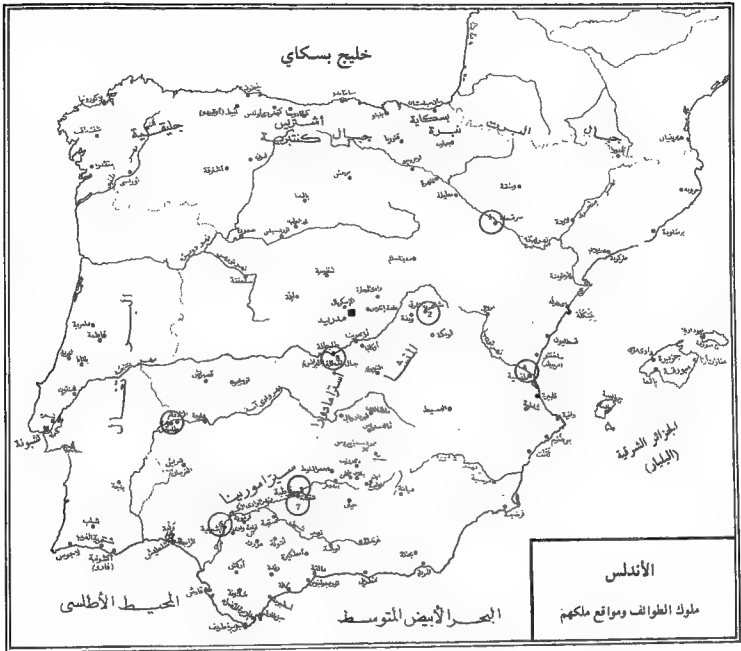
والتحمت جيوش النصرارى بجيش المسلمين عام 1212/649 في معركة « العتاب » ، انهزم فيها المسلمون شر هزيمة ، ولم يبق لهم بعدها قائمة في تاريخ وجودهم بالأندلس . وبدأ الانحسار العربى ، واختلت أهم مآثره تساقط نبعا ، فاستولى فرناندو الثالث (القديس) على قطبة عام 1236/636 ، وسقطت كل من بلنسية ومرسية عام 1239/641 ، الى أن بلغت جيوش قشتالة مدينة



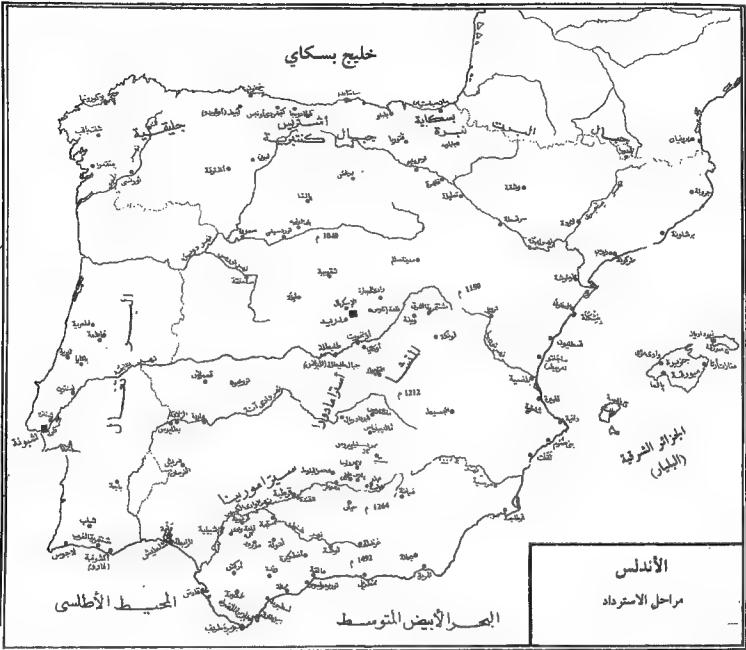
جلوہ پائی

عصر الطوائف والمرايطيين والموحدين

[illegible]



- 1 - بنو هود - سرسقطة.
- 2 - بنو رزين - شنترة الشرق.
- 3 - بنو حود - قرطبة.
- 4 - بنو حافر - بلنسية.
- 5 - بنو الألفس - بطليوس.
- 6 - بنو حباد - لشبيلية.
- 7 - بنو جمهور - قرطبة.
- 8 - بنو بني النون - طليطلة.



«الغروب»

دولة بني الأحمر : الأندلس الصغرى

مرة أخرى فترعد وتبرق ، ويهدر وتصصف ...

ويطول هذا الغروب ، كأن القدر أراد أن يجهل العرب
علمهم فيقسون قبل أن تغيب آخر خيوط شمسهم
المشرقة .. يطول أطول غروب عرفه البشر ، ويدوم أكثر
من قرنين من الزمن ، شهد العالم اثنائهما دولاً تصعد
وممالك تنقرض ، وشهد الأندلس خلاله عشرين ملكاً
مسلياً يجلسون على عرش غرناطة ، الأندلس الصغرى ،
وينزلون عنه ، وشهد جيوشاً عاتية تتجمع من كل حذب
وصوب ، تنهياً للانقضاض على هذه المملكة الصغيرة
الباقية ، والغروب يأبى أن يستسلم لسظلام الليل
النامس .

كان أطول غروب عرفه التاريخ . وكان أروع غروب
عرفته الأندلس . وكان أقى غروب عرفه العرب .

كان الحكيم العربي في الأندلس قد انحسر وتقلص ،
واقصر على منطقة غرناطة ، التي جعل منها محمد بن
يوسف بن نصر ، المعروف بابن الأحمر ، حاضرة لدولته
التي كانت تضم بسطة ووادي آش وشريش ومالقة
وجيان ، والمرية .

إذا حل الغروب اثر يوم شاحب ، جاء باهتاً ، غير
لائق للنظر . وإذا حل اثر يوم تعاقبت فيه ومضت مشرقة
وزغات عاصفة ، استمد من هذا التعاقب دراميته ،
واستلهم منه مزاجيته ، وتشرب من تعاقب ألوانه ذهب
شمسه ولبين غيومه ، فتعانقاً في لوحة ألوان فريدة ، تبعث
في النفس خليطاً من الرهبة والحنوع ، وترك ، في معظم
الاحيان ، لمسة من الكآبة والحزن ، تظل قابضة في أعماق
النفس ، الى ان يجل الظلام ، وتنطوي صفحة أخرى من
صفحات العمر ، لتبدأ صفحة جديدة مع ابتلاج صبح
اليوم التالي .

ولئن كانت اشراقة الوجود العربي في الأندلس خاطفة
فإن غروبه كان طويلاً ، طويلاً جداً ، وكان غريباً ، غريباً
حق الوجع ، اختلطت فيه ازهى الألوان وأقتمها ،
وتصارعت فيه بسمات الشمس الذهبية الدافئة ، مع
دموع السحب القاتمة الكثبية ، وحارات الطبيعة فيه بين
الرضا والغضب ، فهي تفتّر مرة عن قوس قزح ، وتكشر

بؤ الأسود بلصر الحمراء





قناة الريحان أو البركة بقصر الحمراء بقرطبة .

أجل مدن العالم ، وتزهو بأصجاز عمراني فني فريد قلما عرف التاريخ له مثيلاً ، تخرج اليه ملايين البشر كل سنة ، وتظل فاعرة الأفواه أمام عظمتهم ورشاقة هندسته وروعة نقوشه . وكان لهم باع كبير فيما التحفت به قرطبة الادب العربي من روائع القصيد وبدايع النثر ، وما خلّفته من مآثر العلم والمعرفة .

كل ذلك في ظل الوان الغروب - الغروب الطويل .

ولئن بذل الانسان المسلم ، منذ وطئت اقدامه تراب الأندلس ، من دمائه وعرقه ما لم يذله في أي مكان من تاريخه الطويل ، فإن هذه البقية التي ظلت متمسكة بتراتها العظيمة ، حتى آخر معاقله ، هي جديرة بالخلود ، لو قدرت لها القيادة الحكيمة للتنزهة عن المطامع . ولئن بدأ بنو الأحمر بداية تبشر خيراً ، وبرز منهم من الأبطال من نحل بالرجولة والألفة والكبرياء ، إلا ان نفوس الكثيرين ضعفت أمام بريق السلطان وجاذبية الكرسي ، وتغلّبت

وكان معظم المسلمين الذين اقاموا في بلاد الأندلس نحواً من ستة قرون قد رحلوا عنها الى المغرب وغيره ، اما قسراً أو خوفاً من انتقام . وبقي عدد اقل الزوج ، وفضل البقاء في الأندلس ، إما تعلقاً بترابه الذي تغلّق بدماء اجداده ، وبصروح الحضارية التي عاصرها وشارك في اعلائها حجراً فوق حجر ، او استسلاماً لمشية القدر وخوفاً من المجهول .

وقد تعلقت آمال هؤلاء الذين أصبحوا يعرفون بالمندجنين (Los Mudejares) ، بملوك قرطبة الذين توسعوا فيهم الخير خلاص للمسلمين من معتهم ، واتباع صبح جديد يعيد الى الأندلس مجدها التليد ، فبدأوا يتوافدون على قرطبة ، وبينهم الكثير من أهل الفنون والحرف ، ومن الجنود الأشداء الذين آثروا ان يقتلوا الاسلام بدمائهم ، والجهاد في سبيل استعادة عزة العرب وكرامتهم . فأسهموا بنهضة قرطبة وعظمتها وصرعوها بأجل لآلئ فنه لتصبح ، حتى يومنا هذا ، واحدة من

الظاهرة العجيبة ، ارجاع بقاء هذه المملكة الصغيرة ، في مثل هذه الظروف ، ولحده المدة الطويلة ، الى صمود العرب فحسب . صحيح ان الانسان العربي استبسل ، كما لم يستبسل احد ، في الدفاع عن آخر معاقله ، وبذل في سبيل ذلك الكثير من الدماء الزكية ، غير أن هذا لم يكن يكفي وحده لوقف انسداد الستارة على الوجود العربي في مثل تلك الظروف لولا بعض العوامل الأخرى .

فموقع غرناطة المنيع كان واحداً من هذه العوامل التي ساعدت العرب في صمودهم . كما ان التجذبات التي كانت تتوالى على المسلمين من اخوانهم في المغرب كانت عاملاً مهماً آخر . غير ان عاملاً آخر كانت له اهمية رئيسية وهو ان الاسبان ظلوا ، لمدة طويلة ، يتهيبون خوفاً حرب حاصمة مع المسلمين الذين لم يكونوا على استعداد للتفريط بأخر معاقلمهم مهما كلفهم الأمر . فضلاً عن انهم رأوا ، على ما يبدو ، ان الصراع المتأجج بين المتنازعين على الحكم من العرب ، كفيل بأن يقوض ذلك الوجود دون ان يتكبدوا هم مشقة ذلك . وكان لسان حاطم يقول : فلتأكل النار بعضها بعضاً ، أما نحن فلننتظر .

ولقد قسا كثير من المؤرخين والكتّاب على بني الأحمر لتسليمهم آخر معاقل المسلمين الى الاسبان ، واتهموهم بالتخاذل والجبن والتواطؤ . وربما كان في ذلك الكثير من التجني على عهد وقف امام أضخم تحالف عسكري عرفته

الشهوات على الايمان ، ورجحت مصلحة الحاكم على مصلحة المحكوم ، وبدأ التآخر يدب في جسم هذه المملكة الباقية .

وفي هذا لم يختلف عهد غرناطة عن غيره من العهود . ذلك ان القبيلة والعصية والانفرادية ظلت المعادلة الوحيدة التي يقوم عليها المجتمع وهي التي تحكم بتفاعلاته ، فالفتن والمؤامرات والمناحرات ظلت تتوالى طيلة القرنين ونصف القرن التي ظل الغروب الطويل خفياً فيها على الأندلس الصغرى .

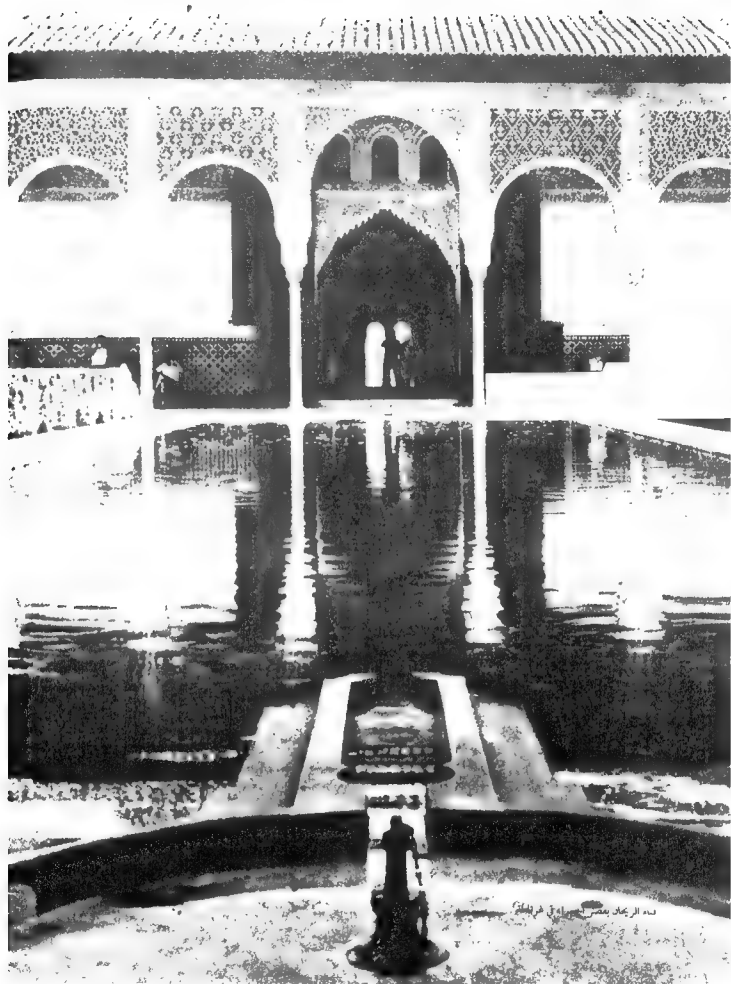
أما كيف ظلت هذه المملكة الصغيرة مسكة بأهداب الغروب ، تؤجل انسداد ستارة الليل الدامس لأكثر من قرنين من الزمن ، فهذا ما يعجب له كل دارس لتاريخ العرب في الأندلس . ذلك ان بقية اجزاء الأندلس كانت قد انهارت خلال فترة قصيرة نسبياً إبان عهد الموحدين .

وكانت معنويات الاسبان قد بلغت من الارتفاع ما لم تبلغه منذ الفتح الاسلامي ، وأصبح لهم في حربهم حلفاء وقلدوا لتجدهم من جميع انحاء اوربوا ، وأعلنوا على المسلمين حرباً صليبية استهدفت اقتلاع جذور الاسلام من شبه الجزيرة الايبيرية . كل هذا والحصن الباقي من الحكم العربي ينزف من التناحر والفتن ، في رقعة ضئيلة تفتقر الى ابسط قواعد الاستقرار والمنعة .

ومن غير المنطقي ، كما يحاول البعض تفسير هذه

لناه الريمان بقصر الحمراء في غرناطة .

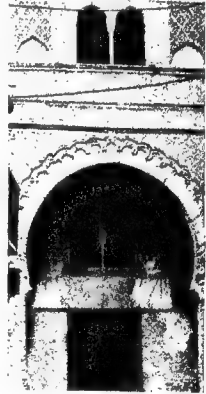




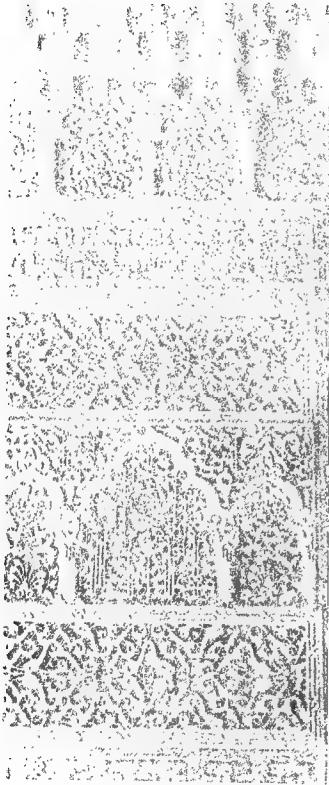
بهاء الديار بعضه في شمس الميناء

تلك الحقبة من تاريخ البشر . فقد ظل صامداً أمام هجماته الشرسة مدة قرنين ونصف القرن من الزمن، في حين انهارت دول وممالك اندلسية غيرها قبل ذلك خلال ومضة قصيرة من الوقت نسبياً ، كما أن التخاذل واللامبالاة والسوالات لم تكن حكراً على بني الأحمر ، بل عرفته الدويلات الإسلامية بعد التفتت الذي عانى منه الحكم إثر أصول الخلافة . ولئن انحطت نفوس بعض الحكام أو الظالمين في جميع عهود المسلمين ، إلا أن معظمهم ظلوا على شموخهم وكبريائهم ، وظل الإنسان العربي الأندلسي رافع الرأس ، يمنح ولا يمنح ، ويقدم ولا يحجم ، ويبني ولا يهدم .

وقد عرفت مملكة غرناطة رجالاً من هذا الطراز ومن ذلك ، ولا أفضل على ذلك مثلاً من قصة والد وولده ، هما السلطان أبو الحسن علي بن سعد ، الذي تبوأ عرش مملكة غرناطة في أواخر عهدها ، وهي على شفير المهلوية . كان جيش فرديناند وإيزابيلا على أبواب مملكته . وكان أن



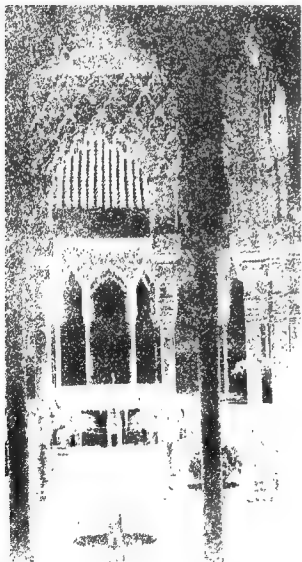
باب القندق بقرطاجنة



نقوش في جدران قصر الحمراء بقرطاجنة



اسوار قصور الحمراء بقرطاجنة



هو الأسود بنصر
الحمراء في قرطاجنة

وفراحم سكنت حريمين وبلدة
تركنت عريم المله فيه زئبرا
فكأما غنى النضار حرمها
واقاب في الواحها السيلودا
أشد كان سكوبا متحرك
في التنفس، لو وجلت هناك مشبرا

واستمر الصراع بين افراد العائلة العربية الواحدة ، في الوقت الذي كانت فيه جيوش النصارى الأوروبية المتحالفة ، التي كانت حتى الامس القريب غارقة في مشاهات العداوة والصراع ، تزحف على آخر معاقل المسلمين تحت شعار الصليبية . وفي الوقت الذي ظل الزغل ممسكاً فيه بقبضة السيف دفاعاً عن آخر معاقل المسلمين ، بعث ابن اخيه ابو عبدالله يتيء فرديناند وايزابيلا على دخولها مالقة وتحويل مسجدها العظيم الى كنيسة .

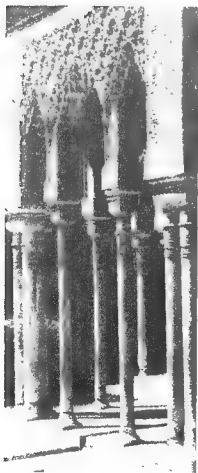
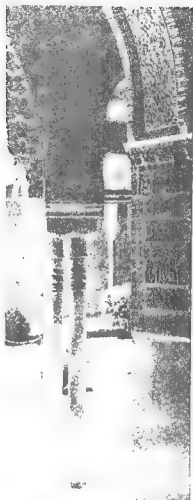
ولما دب اليأس في قلب الزغل سلم ما كان بيده من البلاد الى الاعداء . اما ابو عبدالله حليف النصارى فقد تقوقع في قصره ، قصر الحمراء ، بعد أن تبين له ان حلفاءه استغلوا خيائته لإضعاف المسلمين ، وانهم متقضون عليه لا محالة . وبدأ حصار المدينة . وبعث حليف الامس يطالب ابا عبدالله بالاستسلام فقبل ، والتقى بالملكين فرديناند وايزابيلا ، فمد يده الى فرديناند بمفاتيح غرناطة ، آخر معاقل الاسلام في الأندلس قائلاً « هذه المفاتيح هي آخر ما بقي من سلطان العرب في اسبانيا ، خذها فقد أصبح لك ملكنا ومتاعنا واشخاصنا ، كما قضت مشيئة الله تعالى ، فتقبلها بالرأفة التي وعدت بها ، والتي نتظرها منك » . ثم ادار ظهره وكانت شمس يوم 2 كانون الثاني - يناير 1492 تبرز من الشرق ، وشمس الوجود الاسلامي العربي تفرق في دجى التاريخ ، بعد ذلك الغروب الطويل الطويل .

طلب السلطان ابو حسن اليها مهادنته فقبلا ، شريطة ان يعترف بسيادة ملك قشتالة ، فرفض ، فبعث اليه يطالبانه بدفع الجزية والخضوع لها ، فقال لبعوثي الملكين « اذهبوا واخبروا من ارسلكم ان الملوك الذين كانوا يؤدون الجزية قد ماتوا منذ زمن طويل ، وان دار الضرب في غرناطة عادت لا تضرب ذهباً ولا فضة ، ولا تضرب الا سيوفاً وحراباً » .

كان الاب من هذا الطراز ، وظل على حاله طوال مدة حكمه التي استمرت أكثر من عشرين عاماً ، ظل خلالها صامداً كصخور غرناطة المحيطة بقصره .

أما ابنه ابو عبدالله ، فهو الذي سلم مفاتيح غرناطة آخر حصون الاسلام لنفس الملكين ، فرديناند وايزابيلا . ولا يدخل ابو عبدالله هذا في عداد الطراز الآخر من المخلوقات ، لمجرد انه استسلم وسلم مفاتيح غرناطة الى اعدائه ذليلاً مطأطأ الرأس ، ولكن ايضاً لأن دناءته وطعمه الى الكرسي دفعه الى خيانة والده واجهاض استبساله ونخوته وشموعه ، تمهيداً للانقراض على عرشه .

وتتخضب اركان قصر الحمراء بالدماء ، ويظل العرش يتارجح بين الاب وابنه ، بينا فرديناند وايزابيلا يتمتعان ، عن كثب ، بلون هذه الدماء القاني ، الى ان ادركت الشيخوخة الاب فمهد بالملك لأخيه الزغل . وقد بلغ تعطش أبي عبدالله الابن ، الذي عرف بالشقي ، الى السلطة الى درجة انه استغاث بفرديناند وايزابيلا ضد عمه .



لجنة الأعمدة
في هو الأسود بقصر الحمراء

آخر العهد بالجزيرة كانت
 بعد عرك من الزمان وضرس
 فتراها تقول : راية جيش
 باد بالامس بين اسر وخص
 ومفاتيحها مقاليد ملك
 باعها الوارث المضيع ببخر
 خرج القوم في كتاب صم
 من حفاظ لموكب الدفن خرصر
 ركبوا بالبحار نعثاً وكانت
 تحت آياتهم هي العرش اس
 رب بان لادم وجموع
 لمشتا وعسرين لخص

(شوقي)

		<p>عمر ٨٩٧</p> <p>١٤٩٢ - سقوط غرناطة.</p> <p>١٤٨٧ - ١٤٩٢ أبو عبد الله (المرّة الثانية)</p> <p>١٤٨٣ - أبو عبد الله محمد الرّجل (عمر أبي عبد الله)</p> <p>١٤٨٢ - أبو عبد الله (المرّة الأولى)</p> <p>١٤٦٣ - أبو الحسن علي بن سعد - حلع.</p> <p>١٤٦٣ - سعد بن محمد (المرّة الثانية) - حلع</p> <p>١٤٦٢ - يوسف الحامسي (المرّة الثانية)</p> <p>١٤٥٨ - سعد بن محمد (المرّة الأولى) - حلع</p> <p>١٤٤٦ - محمد العائش الأعرح (المرّة الثانية) - حلع</p> <p>١٤٤٥ - يوسف الحامسي (المرّة الأولى) - حلع.</p> <p>١٤٤٢ - محمد العائش والأعرح (المرّة الأولى) - حلع</p> <p>١٤٣٢ - أبو عبد الله الأسير (المرّة الثالثة) - حلع</p> <p>١٤٣٢ - أبو الحجاج يوسف الرابع.</p> <p>١٤٣٠ - أبو عبد الله الأسير (المرّة الثانية) - حلع</p> <p>١٤٢٨ - محمد التاسع - أبو عبد الله الصمير.</p> <p>١٤١٧ - أبو عبد الله محمد الخامس (الأسير) (المرّة الأولى) - حلع.</p> <p>١٤٠٨ - يوسف الثالث (شقيق محمد السابع).</p> <p>١٣٩٤ - محمد السابع (ابن أبي الحجاج).</p> <p>١٣٩١ - أبو الحجاج يوسف الثاني (شقيق محمد الخامس).</p> <p>١٣٦٢ - محمد الخامس (المرّة الثانية).</p> <p>١٣٦٠ - أبو عبد الله محمد السادس - حلع</p> <p>١٣٥٩ - اسماعيل الثاني (شقيق محمد الخامس) - حلع.</p> <p>١٣٥٤ - محمد الخامس بن أبي الحجاج (المرّة الأولى) - حلع.</p> <p>١٣٣٣ - أبو الحجاج يوسف الأول (شقيق أبي عبد الله) - احتيل.</p> <p>١٣٢٥ - أبو عبد الله محمد الرابع (ابن أبي الوليد) - احتيل.</p> <p>١٣١٤ - أبو الوليد اسماعيل وشقيق محمد الأول - احتيل</p> <p>١٣٠٩ - نصر (شقيق أبي عبد الله) - أُرغم على التنازل</p> <p>١٣٠٢ - أبو عبد الله محمد الثالث - حلع.</p> <p>١٢٧٢ - محمد الثاني (ابن محمد الأول).</p> <p>١٢٣٨ - محمد الأول (ابن يوسف بن الآخر). (المؤسّس).</p>
١٤٦٤	<p>١٤٧٩ - أخبار تشنقة وأراغون</p> <p>١٤٦٩ - رواج مرابط ومارابيل</p> <p>١٤٦٢ - سقوط جبل طارق بيد القشتاليين.</p>	
١٢٦١	<p>١٢٨٧ - سقوط جزيرة صقلية.</p> <p>١٢٧٨ - غير السلطان مرة أخرى لفتح محمد الثاني من مقاصده فتصالح مع ملك قشتالة ضده.</p> <p>١٢٧٥ - وصول سبعة من السلاطين المريني وشوب معركة كبرى انتصر فيها المسلمون بالقرب من أمتجة.</p> <p>١٢٦٨ - سقوط الحشيلية</p> <p>١٢٦٧ - سقوط غرناطة، توقيع معاهدة بين محمد الأول والفرنسي الماثري.</p> <p>١٢٤٧ - سقوط شاطبة</p> <p>١٢٤٦ - سقوط جيان.</p> <p>١٢٤٤ - سقوط دانية</p> <p>١٢٣٧ - سقوط بلنسية ومرسية.</p> <p>١٢٣٦ - سقوط قرطبة.</p> <p>١٢٣٠ - سقوط جزيرة صقلية.</p> <p>١٢١٢ - معركة المتاب واجزام للمسلمين.</p>	

ولا غالب الا الله

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

- 1 - محمد الأول بن يوسف بن الأحمر - (635 / 1238 - 671 / 1272) .
- 2 - محمد الثاني (ابن محمد الأول) - (671 / 1272 - 701 / 1302) .
- 3 - أبو عبد الله محمد الثالث (المخلوع) - (701 / 1309 - 713 / 1309) .
- 4 - نصر (شقيق أبي عبد الله) - (708 / 1309 - 713 / 1314) .
- 5 - أبو الوليد إسماعيل (شقيق محمد الأول) - (713 / 1314 - 725 / 1325) .
- 6 - أبو عبد الله محمد الرابع (ابن أبي الوليد) - (725 / 1325 - 733 / 1333) .
- 7 - أبو الحجاج يوسف (الأول) (شقيق أبي عبد الله) - (733 / 1333 - 755 / 1354) .
- 8 - محمد الخامس بن أبي الحجاج (المرة الأولى) - (755 / 1354 - 760 / 1359) .
- 9 - إسماعيل الثاني (شقيق محمد الخامس) - (760 / 1359 - 761 / 1360) .
- 10 - أبو عبد الله محمد السادس - (761 / 1362 - 793 / 1391) .
- 11 - محمد الخامس (المرة الثانية) - (763 / 1362 - 793 / 1391) .
- 12 - أبو الحجاج يوسف الثاني (شقيق محمد الخامس) - (793 / 1391 - 797 / 1394) .
- 13 - محمد السابع (ابن أبي الحجاج) - (797 / 1394 - 811 / 1408) .
- 14 - يوسف الثالث (شقيق محمد السابع) -
- (811 / 1408 - 820 / 1417) .
- 15 - أبو عبد الله محمد الثامن (الأمير) المرة الأولى - (820 / 1417 - 831 / 1428) .
- 16 - محمد التاسع، أبو عبد الله الصغير - (831 / 1428 - 833 / 1430) .
- 17 - أبو عبد الله الأمير (المرة الثانية) - (833 / 1430 - 835 / 1432) .
- 18 - أبو الحجاج يوسف الرابع - 835 / 1432 توفي بعد شهرين .
- 19 - أبو عبد الله الأمير (المرة الثالثة) - (835 / 1432 - 845 / 1442) .
- 20 - محمد العاشر الأعرج (المرة الأولى) خلع .
- 21 - يوسف الخامس (المرة الأولى) لبضعة أشهر ونخلع .
- 22 - محمد العاشر الأعرج (المرة الثانية) - (849 / 1446 - 863 / 1458) (خلع) .
- 23 - سعد بن محمد (المرة الأولى) - (863 / 1458 - 867 / 1462) (خلع) .
- 24 - يوسف الخامس (المرة الثانية) - (867 / 1462 - 868 / 1463) .
- 25 - سعد بن محمد (المرة الثانية)، خلعه ابنه أبو الحسن علي .
- 26 - أبو الحسن علي بن سعد - (868 / 1463 - 887 / 1482) (خلع) .
- 27 - أبو عبد الله محمد الزغل (عم أبي عبد الله) - (887 / 1487 - 888 / 1463) .
- 29 - أبو عبد الله (المرة الثانية) - (897 / 1492 - 298 / 1487) .

الفصل السابع

«الليل الدامس»

الليل الدامس

وقف ، ابو عبدالله على قمة التل المطل على غرناطة ،
يلقي نظرة أخيرة على آخر معاقل مملكته التي سلم
مفاتيحها الى فرديناند وايزابيلا . وكان ينخرط بالبكاء في
البقعة التي أصبحت تعرف فيها بعد بد آخر حسرات
الغربي ، عندما شدته امه من طرف جيبه قاتلة :

« ابك مثل النساء ملكاً مضاعاً

لم تحافظ عليه مثل الرجال »

وتبعها ابو عبدالله بحر اذيال الحنية والحسرة ، الى ان
ابتلعه الوادي الذي يفصل بين حاضرة ملكه البالد ومنفاه
في أندرش (Andrax) ، حيث وافق الملكان المتصهران على
أن يظل فيه هو وعائلته . ولم يكن ابو عبدالله يعلم انهما لن
يلتا ان ينقضا عهدهما هذا له ويأمره بمغادرة شبه الجزيرة
الايبيرية لينذهب الى المغرب ويموت فيها ، وتظل ذريته
تميش هناك على صدقة الأوقاف الاسلامية شحاذين
اذلاء .

ولربما لم يتصور ابو عبدالله ، عند التوقيع على معاهدة
التسليم مع الملكين فرديناند وايزابيلا ، ما سيكون عليه
حال المسلمين بعد استسلامهم وكيف سيكون انتقام
الاسبان النصراني منهم ، فهل تصور يا ترى ان ينقض
ملكان معاهدة وقعا عليها ومهراما بخافيها واقسا بشرفيها
الملكى بأن يراعى شروطها ويعملا على تنفيذ نصوصها
كاملة ؟ كانت هذه المعاهدة تتكون من سبعة وستين
شروطاً تحدد كيف تكون عليه معاملة الاسبان للمسلمين
الباقين في دولة اسبانيا النصرانية ، رأينا ان ندرج أهم ما
جاء فيها ، حسبما اورده المقرري في فصح الطيب .

وتأمين الصغير والكبير في النفس والأهل والمال وإبقاء
الناس في اماكنهم ودورهم وديارهم وعقارهم ، ومنها إقامة
شريعتهم على ما كانت ولا يحكم أحد عليهم الا
بشريعتهم ، وان تبقى المساجد كما كانت والأوقاف كذلك ،
وأن لا يدخل النصراني دار مسلم ولا يفضوا أحداً ، وأن لا
يولى على المسلمين إلا مسلم أو يهودي ممن يتولى عليهم

من قبل سلاطنتهم قبل ، وان يُتفك جميع من أسرفي غرناطة
من حيث كانوا ، وخصوصاً أئمة نص عليهم ، ومن هرب
من أسارى المسلمين ودخل غرناطة لا سبيل عليه لملكه ولا
سواه ، والسلاطن يدفع ثمنه لملكه ، ومن أراد الجواز للعدو
لا يمنع ، ويجوزون في مدة عينت في مرابك السلطان لا
يلزمهم الا الكراء ثم بعد تلك المدة يعطون عشر ما لهم
والكراء ، وأن لا يؤخذ أحد بذنب غيره ، وأن لا يهقر من
أسلم على الرجوع للنصارى ودينهم ، وأن من تنصر من
المسلمين يوقف أياماً حتى يظهر حاله ويحضر له حاكم من
المسلمين وآخر من النصارى ، فإن أبى الرجوع الى الاسلام
تملأى على ما أراد ، ولا يعاقب على من قتل نصرانياً أيام
الحرب ، ولا يؤخذ منه ما سلب من النصارى أيام العدواة ،
ولا يكلف المسلم بضيافة اجناد النصارى ولا يسفر لجهة من
الجهات ، ولا يزيدون على المغارم المعتادة ، وترفع عنهم
جميع المظالم والمغارم المحدثه ، ولا يطلع نصراني
للسور ، ولا يتطلع على دور المسلمين ، ولا يدخل مسجداً
من مساجدهم ، ويسير المسلم في بلاد النصارى آمناً في
نفسه وماله ، ولا يحمل علامة كما يحمل اليهود وأهل
الدين ، ولا يمنع مؤذن ولا مصل ولا صائم ولا غيره من أمور
دينه ، ومن ضحك منه يعاقب ، ويتركون من المغارم ستين
معلومة ، وأن يوافق على كل الشروط صاحب رومه ويضع
خط يده . . . »

لم يدم احترام الاسبان لشروط المعاهدة أكثر من سبع
سنوات بدأوا بعدها يسومون العرب والمسلمين وحقق
الموالي أبشع صنوف الاضطهاد والتعذيب . وكانت
حجتهم في نقض المعاهدة ان المسلمين نقضوها عندما
ثاروا عام 1499/1500 ضد محاولة الاسبان تعميمهم
وتنصيرهم بالقوة .

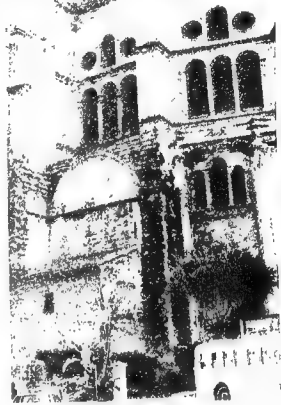
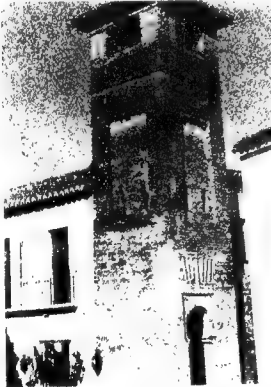
كان ستار الظلام الحالك قد بدأ ينسدل على اسبانيا
النصرانية ، وأخذت تنفجر في نفوس ملوكها ورجال
الدين فيها أبشع ما عرفه التاريخ من مشاعر الحقد
والتعصب ، وتغلي في قلوبهم شهوة البطش والتعذيب ،
وتطفح من اكبادهم المنة سُموم الغدر والخيانة ،

وهم الفاعون المنتصرون الأقوياء ، تركوا للمغلوب حرية العبادة ، وإقامة الكنائس والمعابد ، وحتى القضاء بين المتصارى ظل في أيدي قضاتهم . نسبت إسبانيا كل ذلك عتلاًما أجبر حكامها المسلمين على التنصر كرهاً ، وأمروا بقطع رؤوس الذين لا ينتصرون من المسلمين رجالاً ونساءً وشيوخاً وأطفالاً .

بل إن ذلك كله لم يكن كافياً بالنسبة للراهب بيليدا الذي طالب بقتل العرب المنتصرين وغير المنتصرين لتعذر التأكد من صدق إيمانهم ، بحجة ترك أمرهم لربهم في الحياة الأخرى ، فهو وحده يعلم ما يصدرهم ، فدخل اللجنة من كان إيمانه حقيقياً ، والناس من كان إيمانه مزيفاً والمعجب في الأمر أن الأكثيروس اتخذ برأيه هذا ، لولا أن الحكومة خشيت من اشتداد المقاومة ، فأمرت بطرد جميع العرب عام 1610

غير أن أمر الطرد لم يشف عليل هؤلاء المتعصبين المتعطشين للدماء . فقد ذكر غوستاف لويون مثلاً ، أن

البلدة الوحيدة الباقية في رندة



كندرية مالقة وهى قوس الجامع الذي يثبت لوقه .

فيتصرفون ذلك التصرف الذي يندى له جبين الانسانية خزيًا وعاراً .

وانجرفت اسبانيا في هذا الطوفان العارم متناسية تعاليم النصرانية السمحة ، لجأت من صميم كيانها ، بأشنع الوسائل ، الألة التي انارت ظلماتها بمشاعل المعرفة ، وزرعت تراجيب بالخيرات ، وغرست في قلوب أهلها روح التعاليش والتأني ، ونشرت في أرجائها بذور التسامح والمحبة ، واقامت في ربوعها صروحاً حضارية ظلت ترسل اشعاعها على العالم قرونًا عديدة ، وما تزال هي ذاتها ، حتى يومنا هذا تزهو بها وتسخر على العالم بأسره .

نسبت اسبانيا النصرانية أو تنامت كل ذلك في غمرة ذلك الحقد والتعصب الديني الذي غشى قلوب حكامها ورجال الدين فيها . نسبت ، أو تنامت أن العرب لم يكرهوا نصرانياً واحداً على اعتناق الاسلام ، بل انهم ،

بعد طرد العرب منها . فقد أغلقت أبواب مصانعها وحقت سائيتها وتقلصت منها الزاهرة لتصبح مجرد قرى خيمت عليها وحشة المقابر . فأصبحت قرطبة ذات نصف المليون نسمة عبارة عن قرية صغيرة معها الخراب ، لم يبلغ عدد سكانها ، حتى اليوم ، نصف ما كان عليه عندما كانت حاضرة الدولة العربية ، وكذا مدريد وطليلة وإشبيلية وغرناطة حيث توفقت فيها جميعها الصناعة الحرفية ، وظلت هكذا حتى القرن الثامن عشر ، عندما اضطرت إسبانيا الى جلب عمال من الخارج للقيام بالأعمال الصناعية الضرورية .



كنيسة طليطلة أقيمت مكان الجامع عام ١٤٩٣ .

ولا شك في ان محاسن التفتيش نجحت في تحقيق اغراضها ، ذلك ان سكان إسبانيا عادوا لا يقرأون غير كتب العبادة ، ولا يعرفون عملاً غير العمل الديني او العسكري ، بعد ان قضت على كل من توسعت فيه قليلاً من ذكاء أو قدرأ من معرفة ، فأصبح أهلها ، كما قال

الراهب بيليدا شعر بالارتياح اذ علم أن ثلاثة ارباع المسلمين المطرودين قد قتلوا وهم في طريقهم الى المنفى في شمال أفريقيا ، وكان يتيج بأنه قتل هو ورجاله مائة الف مهاجر من قافلة واحدة كانت تتألف من مائة وأربعين الف مهاجر وهي في طريقها الى المغرب . ويشير بعض المؤرخين ، أن عدد المسلمين الذين تم طردهم منذ استسلام غرناطة بلغ نحو ثلاثة ملايين مسلم . ويقول غوستاف لوبون في وصف ذلك « . . . ولا تعد ملحمة سان بارتلمي ازاء تلك المذابيح سوى حادث ناه لا يؤبه له ولا يستحق الاعتراف باننا لم نجد بين وحوش الفانحين من يؤاخذ على اقترافه مظالم قتل كتلك التي اقترفت ضد المسلمين » .

ولم تقتصر جرائم محاكم التفتيش على العرب المسلمين وحدهم ، بل انها عمدت الى اباداة النصارى الذين كانت تجد فيهم قدرأ من النباهة والتفتح والمعرفة ، فقد حرمت البلاد من ثلاثة ملايين من السكان كانت لهم الامامة الثقافية والصناعية والزراعية والتجارية والعلمية والأدبية ، وكتمت انفساس سكانها من النصارى ، وطعنت معالم النهضة العلمية والفكرية التي خلفها العرب المسلمون ، فكأنها كانت تخاف من النور ، وتخشى المعرفة ، وترتعد من الثقافة ، لان في ذلك كله خطراً على هيمنتها وسلطانها ، في غية البديل الفكري والحضاري .

ومع رحيل السواعد التي قامت عليها الزراعة والصناعة والتجارة ، والفنون ، وهجرة العقول التي استلقت اليها النهضة الفكرية والأدبية والعلمية ، لم يبق لدى الاسبان سوى السواعد التي تعلمت من العرب حمل السيوف . فالاسبان كانوا يجتفرون جميع المهن سوى مهنة الكهنوت والجندي ، وما لبث جيشهم ان أصبح اقوى جيوش اوروبا ، معظم إسبانيا عندما يعظم وتعظم قيادته ، وتنحط مع انحطاطه وانحطاط قيادته ، ذلك انه في غياب أي مظهر من مظاهر المدنية والنحضر ، لم يبق في إسبانيا سوى قوتها العسكرية .

ولو استعرض الانسان تاريخ الأمم لما عرف امة انحطت كما انحطت إسبانيا ولا بالسرعة التي انحطت بها

طرف من أطراف امبراطوريتها الشاسعة . فأتى لها ان تفعل ذلك ، وأعين سكانها ظلت معصوبة عن المسيرة الحضارية التي شيد العرب صروحها في أراضيهم ، والتي أخذ بها العالم المتحضر آنئذ ، في الوقت الذي عمدوا هم الى طمس معالمها وتدمير آثارها بل وإلى ازالتها من ذاكرتهم .

ولا عجب ان احصاء اجري في اواخر القرن التاسع عشر اظهر ان ثلاثة ارباع سكان اسبانيا ، أي 12 مليون شخص من مجموع سكانها الذي بلغ 16,620,000 نسمة كانوا اميين لا يقرءون ولا يكتبون . ولا عجب ، بما جاء على لسان لوقا ملاده في مجلة الجمعية الجغرافية بمجريد عام 1882 ، ان 45 في المائة من الأراضي الزراعية لم تعد صالحة للزراعة ، بالرغم من أنها كانت تزخر بالخيرات أيام العرب ، وانه برغم جميع الجهود ، لم تقم فيها صناعة ، وهي تضطر الى الاستعانة بالاجانب للقيام بأبسط انواع العمل ، وللاضطلاع بجميع الأعمال المتصلة بالعلوم والصناعة .

المؤرخون ، سكاناً وليس رجالاً ، وأصبحت هذه البلاد التي شعت بعلومها على العالم اiban عهد العرب ، تخلو من اية مدرسة للعلوم ، بل كما يقول الكاتب الاسباني كنيومانسي : لم يكن في اسبانيا كلها حتى عام 1776 كيميائي واحد يستطيع صنع ابسط التراكيب الكيميائية ، ولا من يستطيع بناء قارب شرابي ، ولم يسمع اطباء اسبانيا شيئاً عن الدورة الدموية الا بعد اكتشافها بقرن ونصف من الزمن . بل يقال ان سكان مدريد اقترحوا في عام 1760 ازالة الأقدار التي كانت عملاً شوارع البلد وتفوح منها الروائح الكريهة ، فرد عليهم المسؤولون بأن اباؤهم العقلاء كانوا يعرفون ما يصنعون ، وان عليهم أن يعيشوا مثلهم ، ذلك ان ازالة هذه الأقدار قد تؤدي الى عواقب لا يمكن التنبؤ بها .

وظل هذا حال اسبانيا لعدة قرون ، بلغت فيها قوتها العسكرية ما جعلها أقوى امة في أوروبا ، فامتدت اجنتحتها عبر أوروبا وعبر المحيط الى العالم الجديد ، دون ان تضيء شمعة حضارية واحدة ، لا في أراضيها ، ولا في أي



الزمرة (Sambra) ، الرقصة العربية الدارجة انذاك .

وقد وردت في سجلات حاكم القنيتش بعض التفاصيل العجيبة ، التي تبين مدى تسلط الحكم ورجال الدين وعكوفهم على اجتثاث جذور الاسلام في بلادهم ومحو الشخصية العربية فيها . والأساء التي ترد في هذه الأمثلة ، وإن كانت أساء اسبانية ، فإن اصحابها مسلمون كما سئرى ، اضطروا الى اتخاذ اساء اسبانية لاختفاء شخصيتهم وانتمائهم الديني .

فقد سجلت ليونور هيرناندس لانها شهدت ترقب ظهور الحلال في آخر ليلة من ليالي شهر رمضان ، وسجن زوجها لأنه ذهب الى أصحابه يشهرهم بشيوت الرؤيا ويحلل عيد الفطر . وسجن غابريل ماوروتو لأنه شوهده ويذبح شاة على الطريقة الاسلامية . وسجنت ماريما ميرينو لانها جمعت من معارفها الزكاة لتوزعها على الفقراء . وفي عام 1538 سجن خوان دي بورغوس في طليطلة لأنه اقام وليمة في منزله وقدم الكسكس لضيوفه ، الذين اتوا السهرة بقرص « الزمرة » . وسجنت يوانا وهي تجارية من مالقة لانها قالت « يا الله » استعانة به سبحانه وتعالى في رفع حمل ثقيل . وسجن آخر لأنه حاول ان يتذكر شيئاً ما غاب عن ذاكرته ، فقال « اللهم صل على النبي » . وسجن خوان سيرا عام 1573 لأنه شوهده وهو يقبل رأس ابنه بلاله الساخن ، بعد ان اكراه على تعميده ، وذلك بقصد ازالة اثر ماء التعميد من رأسه . وكثيراً ما كان المسلمون يأخذون أولاداً سبق تعميدهم متظاهرين بأنهم أولادهم . ومن ذلك امثلة كثيرة .

وكان كلما زاد الضغط على المسلمين ، زادت مقاومتهم ، واتسعت الهوة بينهم وبين النصارى بعد أن ظلت تربطهم بهم صلات ودية طيلة القرون الطويلة التي كانوا يعيشون فيها معاً في ظل الدولة الاسلامية .

ولما تبين للسلطات انه من غير المعقول ازالة الايمان من صدور المسلمين وفرض عقيدة جديدة في قلوبهم بين ليلة وضحاها ، عمدوا الى اتباع سياسة اعتبروها أبعد امداً وأكثر تعقلاً وذلك بفضل تأثير شارل الخامس . فصدرت

وقد كتب في اواسط القرن التاسع عشر المؤرخ الانكليزي « بكل في وصف اسبانيا » انها لا تزال نائمة هادئة ، فائقة للحس ، غير شاعرة بكل ما يجري في بقية العالم ، أي معدومة غير موجودة ، لا تمثل سوى مشاعر القرون الوسطى وأفكارها ، وبما يجزن فيها كثيراً اقتناعها بحالها واعتقادها بأنها ارقى أمم أوروبا ، مع أنها أكثرها تأخرًا ، وهي فخورة بكل ما يجب ان يحمر وجهها منه خجلاً ، فخورة بقدم أرائها وبشديتها ، وقوة ايمانها ويسرعة تصديقها الطائش الذي لا حد له ، ويرفضها لإصلاح معتقداتها وعاداتها ، ويحصدتها على للملحين ... ومن مجموع هذه الأمور تتألف تلك الخلاصة الكتيبة التي تسمى « اسبانيا » .

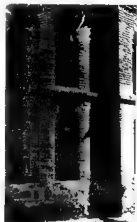
وقد أورد بارتولومي بن ناصر ، المؤرخ الفرنسي في كتابه L'inquisition Espagnol xve-xixe Siecle الصادر عام 1980 ، نقلاً عن سجلات حاكم القنيتش في اسبانيا ، بعض التفاصيل عن التعسف الذي مارسه الحكم في اسبانيا ضد المسلمين الذين فضلوا البقاء في اسبانيا فقال ، ان الملكة ايزابيلا اصبحت في عام 1502 ، أي بعد استسلام غرناطة بعشر سنوات ، قراراً يفرض على المسلمين التنصر ، وبالتالي اجبر المسلمون على الخضوع لمراسم التعميد والاعتراف للساواسة ، واتباع مراسم الولادة والدفن ، حسب التعاليم النصرانية ، بل واجبار المسلمين على دفن امواتهم في مقابر النصارى . كما حرم عليهم الذبيح على الطريقة الاسلامية ، بل كان يفرض عليهم اكل لحم الخنزير ويحظر عليهم اكل اللحوم يوم الجمعة ، حسب تعاليم الكنيسة . وقد أغلقت حمامات غرناطة عام 1501 ، باسم الكنيسة التي دفعت بأن الاستحمام من الأعمال المخالفة للطبيعة وبالتالي كان المذبح الذي يستحم يعتبر غير متصن . كما حرمت الكنيسة اقتناء الكتب والمخطوطات العربية المتعلقة بالدين الاسلامي وفرضت تسليمها الى السلطات التي كانت تقوم بجلد المخالفين علناً ، ويسجنهم مع الأشغال الشاقة ، ومصادرة املاكهم . كما منع المسلمون من حمل السلاح ، ومن ارتداء الزي العربي ، أو التكلم بالعربية أو رقص

من الصروح التي سبّرت بنحاً من صروح الحضارة التي
فلشت في أي أمتها ، وكُنْذِب الدارس والباحثين ،
وبداً أبنائنا يرون في تاريخ الحضارة الغربية الإسلامية ما
يشرف من حضارة ولا يقرّه . يرون في الوجود العربي في
بلاطم طيلة القرون الثمانية وسبعة عشر ، وبذلك تحصر
عند الشك وتفتش عزم التعصب ثم بدأت علاقة أسباب
بالعرب بسبب الأحرار ، فكانت وتقوم بين حجاب وبه
من جميع الأعمدة ، على ذلك لنجد بين أهل الأندلس
عدداً ضخماً من المسلمين الذين يصحرون بأندلسيتهم
ويحتضن حضارتهم العربي إلى العرب ومن العبيد
مدح الحظ يقول ، إنه لولا الوجود العربي لكأن
إسبانيا حتى الآن بدلاً عنها من أي مظهر من مظاهر
الغربة

وقال دحلل عن هذا المثل في أن جاء عيب الثالث ،
وأصبح أمره بطرد المسلمين من إسبانيا عام 1610 كما
رأينا
فلت إسبانيا تعيش في هذا الظلام الدامس حتى مطلع
القرن العشرين ، ألغت ذلك امبراطورية لم تكن
تغرب عنها الشمس ، ولقد بدأ بالعرفه التي لمست بها ،
ذلك أنها كانت تعقّف ولا تثير ، وبهم ولا تبي ، وبكره
ولا تحب

وبدا عصر الانفتاح نجم على العالم في مطلع هذا
القرن ، بدأت تصل إلى إسبانيا اشعاعات حضارية كان لا
يدعها أن تفتح الأبواب التي ظلت مغلقة على الملوك
والتعصب ، فالتفتت على العالم تدريجياً ، وبدأت تعض
عن مصدرة صرخة في عهد إسماعيل عبد الحفيظ

وتعاقب الضغط حل الدجينة بشكل جلي ، اثر
غارات القراصنة الأتراك والمبارزة على السواحل
الإسبانية ، حيث كان بعض الدجينة يتعمقون معهم
يصرون على مراكزهم إلى شمال إفريقيا ، ثم يعمدون في
عمليات انتقامية مع هؤلاء القراصنة ، فصدرت أوامر عام
1579 لمنع الدجينة من الاكمام في المناطق الساحلية من
الإندلس ، وبلاطتهم أبيا كانوا يبعد الضائق أية تهمة
جيم لصدها امراهم التي كانت السلطات بمعاجلة إليها
لصد حالات الاتراك ضد السواحل الإسبانية ، وانما
كانت تحتاج إليها حاكم الفقيه لتسوي حلها بها التي
كانت تاروم بها ليس ضد المسلمين فقط ولكن أيضا ضد
اليهود والبنصاري الذين جعلهم بقاءا لتقسمة لا تنقل
والتمت الدين التي أملي بكنه على المفلول والمفلول



المدني وديعت برباط خيطا

لاعبة من القوس دار بكنه ، الرئيس المجلس لحكومة
التفويض في البداية ، تحب ما يكن للدجينة حبه وما
يعلم الانتداع حبه ، خيران العقب على الدخالة كان من
القوس ، بحيث أدنى أن قيام ثورة الدجينة عام 1569
وعروبس من مراكز الكبرى التقليدية ، التي كانوا يمشون
فيها ، وبع املاكهم خرواً من مصدرة ، وانتشارهم في
أماكن متفرقة في تشقة وغيرها

وعفاً ذهبت اليهود المكررة لأدابة لمسلمين في بركة
الجميع الأسبان النصراني وفي عام 1566 نشرت في
لأدبية تعاليم الكنيسة بالدينس العربية والقتشالية تحت
حرفاء (Doctrina Christiana) ، وشجعت السلطات
على الزواج المختلط ، خيران الأسبان أصبحوا من ذلك
بصفة أن دم للمدجينة غير نقي

حيا مصدرة القروان في ركاة
وفي التام حدة مصدرة في إسبانيا







«В.И. Ленин»



تراث العرب الحضاري

نشأة الحضارة العربية

لو اتنا احصينا عدد الأيام التي مرت على المسلمين خلال القرون الثمانية التي أمضوها في الأندلس ، دون ان يعملوا سيوفهم في رقاب بعضهم بعضاً ، لما زادت في مجموعها عن سنوات قليلة . والسؤال الذي يطرح نفسه على كل دارس لتاريخ العرب في الأندلس هو : ترى كيف استطاع العرب ان يقيموا هذا الصرح الحضاري العظيم في ظل ظروف كهذه ، ناهيك عن جهود الفتح المتواصلة تقريباً ، سواء في شبه الجزيرة الايبيرية أو في ما وراء جبال البرت والجهود التي بذلت في صد محاولات الطامعين بهم من كل حذب وصوب .

فإن أماناً بالمعجزات ، لوجدنا سؤالاً آخر يطرح نفسه أمامنا وهو : اذا استطاع العرب ، بمعجزة ، ان يحققوا كل ذلك ، بالرغم من هذه الظروف ، فيا ترى الى أي حد كان يمكن أن يذهبوا في مسيرتهم الحضارية ، لو انهم احتفظوا بسيوفهم لرقاب أعدائهم فقط ، وكرسوا طاقاتهم ، جميع طاقاتهم ، في العمل الخلاق ، الذي يرهنا على أنه متأصل فيهم ، بل هو من صلب طبيعتهم وتكوينهم .

وان كان من الصعب ان نجد اجابة بسيطة عن التساؤل الأول ، فليس من العسير أن نتصور وضع العرب في الأندلس ، بل وضع العالم بأسره ، لو تحقق الافتراض الذي يتصور العرب في حالة اتحاد وتوافق وتعاقد ، كما لن يكون من العسير تصور وضع العرب الآن ، في أواخر القرن العشرين ، لو انهم يقفون صفاً واحداً في مواجهة الطامعين والمغتصبين .

ولو أننا خيالنا أن يسرح قليلاً ، وتصورنا مسلمي الأندلس وقد رفرت فوق رؤوسهم راية الوحدة والضمأن منذ وطلت أقدامهم أرض شبه الجزيرة الايبيرية ، لما عجزنا عن تصور زحف عربي حضاري يعم أوروبا بأكملها قبل ان يصلها نور الحضارة بقرون عديدة ، ولما عجزنا عن

تصور العرب يفعلون في بلدان أوروبا ما فعلوه في الأندلس ، وبالتالي لما استطاعت الكنيسة أن تفرق أوروبا في متاهات الجهل والشعوذة ، وتغصب أعين أهلها عن مسيرة التقدم والمعرفة تقروناً عديدة ، ولما تجمعت قوات أوروبا تحت شعار الصليب للقضاء على أصحاب الحضارة التي جعلت من الأندلس المشعل الذي ظل يضيء على العالم ويهد له سبيل التقدم والازدهار .

فالعرب كانوا سيقيمون ، كما أقاموا في الأندلس ، الجامعات والمستشفيات والمصانع والمزارع قبل أن تعرفها أوروبا بقرون عديدة . فإن تصورنا ذلك كله ، فربما تصورنا كذلك ان النهضة الحديثة التي عرفها العالم الغربي كانت ستبدأ ولا شك ، قبل الموعد الذي بدأت فيه بقرون ، ولتغير مجرى التاريخ بأكمله .

واذا أردنا جواباً عن تساؤلنا الأول وهو : كيف تمسقى للعرب اقامة ذلك الصرح الحضاري العظيم ، في ظل هذه الظروف ، فعلياً ان نستعرض بإيجاز نشأة تلك الحضارة ومظاهرها وأبعادها .

لئن أمكن التغلب على صعوبة الابهام بعض الشيء ، في السرد التاريخي للوجود العربي في الأندلس ، بأن اقتصرنا هذه الحكاية على اهم الأحداث فقط ، الا ان محاولة الابهام في عرض الوجه الحضاري لمي أشبه بمحاولة اغتراف كوب من مياه المحيط للتدليل على ماهيته . فإن وردت في هذه الصفحات بعض لمحات ، ليس إلا هن ذلك الصرح الهائل ، فليعلم القارئ انها مجرد قطر من غيث .

وقبل الشروع في عرض هذه اللامحات الحضارية ، لا بد من القاء نظرة سريعة مرة أخرى على النسيج الذي تكون منه المجتمع الاندلسي الذي جاء بهذه الحضارة .

كانت أولى موجات الفتح الاسلامي تتكون ، كما رأينا ، من البربر ، جاءت مع طارق بن زياد ، وأن الموجة الثانية ومعظمها من العرب جاءت مع موسى بن نصير ، وأن موجات أخرى بربرية وعربية وفدت الى الأندلس بقصد الاستقرار ، بعد استكمال عملية الفتح . غير ان

البربر ظلوا يشكلون غالبية سكان الأندلس من المسلمين، واستقر معظمهم بجيرين في المناطق الجبلية الشالية، وأن أجناداً من بلدان عربية مختلفة وفدت كذلك إلى البلاد، واستقرت فيها ثم أتى بعض الحكام بالعديد من الصقالة الذي يتشمن إلى أصول عرقية مختلفة.

وكان البربر أسرع الفئات امتزاجاً بالسكان المحليين، ذلك أنهم لم يكونوا قد انصهروا في البوتقة العربية تماماً، كما أن قلة منهم ظلت على نصرانيتها، كما يقول بعض المؤرخين، ناهيك عن خلفيتهم ذات الصلة بهذه البلاد ذلك أنهم كانوا يقطنون شبه الجزيرة الأيبيرية، قبل أن يطردوهم القوط منها إلى الشمال الأفريقي.

ولم تتأخر الفئات الأخرى من الفاتحين كثيراً عن البربر في الامتزاج بأهل البلاد. وتقول بعض المصادر أن عدد الأسبانيات اللاتي تزوجن من الغزاة المسلمين خلال الفترة الأولى للفتح زاد عن ثلاثين ألفاً، كانت أولاهن أرملة الملك للريق التي تزوجها أول والٍ للأندلس، عبدالعزيز ابن القائد موسى بن نصير. وقلنا توقف هذا التزاوج المختلط، ذلك أن معظم القادمين جاموا بدون عائلاتهم، مما أدى إلى نشوء أجيال جديدة جرت في عروقها دماء مختلطة، كثيراً ما أنتت بنتائج إيجابية، سواء من الناحية الفكرية أو الاجتماعية.

ولم يمض وقت طويل بعد فتح المسلمين لاسبانيا حتى دخل الأسبان بأعداد كبيرة في الدين الإسلامي، إما عن إيمان، أو لمصالح اقتصادية ومعيشية. كما نشأت طبقة أخرى في ذلك المجتمع، وهي فئة الأسبان المستعربين الذين بقوا على نصرانيتهم، وإن أدخلوا بعادات العرب ولغتهم وثقافتهم، وعاشوا بينهم بحرية واحترام متبادل.

ولقد تساهلنا في مقدمة حكايتنا هذه كيف كان لذلك العربي الأمي الذي جاء من الصحراء. والذي تصلبت يده على مقبض سيفه، أن يصوغ بيده، بعد أن انفرجت عن مقبض سيفه، بعضاً من أجل ما عرفه العالم من فن، وينطلق من وجدانه أبجل ما عرفه من أدب وشعر،

ويقتنق ذهنه عن أرقى ما وصل إليه العالم من علم ومعرفة.

لم يكن في البلد الذي فتحه ذلك العربي الكثير مما كان يمكن له أن يتعلمه. كما أن المرحلة الأولى من وجوده في الأندلس كانت بمثابة امتداد للخط الجهادي الذي بدأ السير به منذ غادر موطنه الأصلي. وكانت مشاهره الدينية المتدفقة، وروحه الجهادية المتوقدة، وتحفزه أبداً للمزيد من الفتح وللمزيد من النصر، عوامل ظلت تسيطر، تدرأ من الوقت، على عقله وقلبه، وتجعله في غفلة عن أمور الدنيا الأخرى، ناهيك عن أنه لم يكن يعلم بعد، أن كان وجوده في هذه الديار الجديدة سيطول ويدوم، أم أنه سيتابع مسيرة الفتح إلى اصقاع أخرى.

ولم يدرك ذلك العربي أن الأندلس سيصبح مستقراً له إلا بعد أن اعتل عبد الرحمن الداخل عرش الإمارة، مقبياً بذلك دولة أموية في الغرب، بعد أن غربت شمسها في الشرق.

والعربي الذي انطلق من الصحراء، وفتح بلاد الشام، ونقض على إمبراطورية الفرس، وقطع من حجم إمبراطورية بيزنطة واستولى على مصر، ثم قفز إلى شبه الجزيرة الأيبيرية، بعد معارك في الشمال الأفريقي دامت زهاء سبعين عاماً، لم يكن، في الواقع، كما يصوره بعض المؤرخين المغرضين من الأجانب، ذلك الجلف الجاهل المتعطرش أبداً للدماء. إذ لو صبح ذلك، لما استطاع مثل هذا أن يقيم في غضون قرن واحد من الزمن، تلك الحضارة الزاهرة التي ما زالت تضيء على البشرية، ولما استطاع نشر عقيدة ما فتئت تشع على العالم من أقصاه إلى أذناه نوراً وهدياً.

فالحضارة لا يأتي بها جلف خلا قلبه من مشاعر إنسانية، وافتر عقله إلى بدور ثقافية وتاهت عنه خصال النبيل والاصالة. فلقد قامت دول وإمبراطوريات قبل الإمبراطورية العربية وميعدها، وزالت جميعها دون أن تترك للعالم أثراً حضارياً يذكر. فلا العبرانيون ولا البربر ولا الترك ولا المغول استطاعوا أن يوقدوا شمعاً حضارية

في خدمة البشرية ، ذلك لانفتقار هذه الشعوب الى المقومات الاساسية التي لا تقوم حضارة بدونها .

والعربي ، حتى قبل الاسلام ، كان يتحل بخصال قلما عرفتها شعوب أخرى ، كان يتسم بالشجاعة والاقدام والنخوة والنجدة والكرم والكبرياء والفروسية الاصلية ، وهي خصال تنبع من النبل والاصالة وهي من العوامل التي تدفع المرء الى تحقيق المزيد من التقدم والترقي .

ولقد كانت للعرب قبل الاسلام حضارة ، لم تكن دون حضارة الاشوريين والبابليين تقدماً . ولئن حالت ظروفهم الطبيعية والجغرافية دون قيام الكثير من الصروح العمرانية التي تملأ ، مادياً ، على مستوى تقدمهم الحضاري ، خلافاً ما بقي في اليمين ، وما عرف عن حضارته العظيمة وسدوده الجبارة ، إلا أن حضارتهم الادبية الثقافية كانت راسخة قبل الاسلام بمدة طويلة ، وبلغوا بلغتهم وأدبهم شأواً كبيراً من الرقي والنضج . كما ان اختلاطهم بأرقى امم العالم حضارياً ، من خلال صلاتهم التجارية ، حقق لهم كذلك خلفية ثقافية ، ساعدتهم على استيعاب كل ما استجد عليهم في البلدان التي فتحوها . ولولا ذلك الاستعداد الفطري ، والخلفية الثقافية ، لما استطاع ذلك العربي البدوي ان يتقبل ، ولا ان يقدر ، ولا ان يستوعب المظاهر الحضارية التي شهداها في تلك البلدان .

كما أن العربي البدوي ، ما كان له ان يحقق انتصاراته الحربية المذهلة على جيوش الفرس وبيزنطة النظامية المتمرة ، التي احترفت الحروب منذ مئات السنين ، وكانت لها يلاقتها ونظمها العسكرية المدروسة المجربة ، لولا استعداد ذلك العربي البدوي القتالي وشجاعته المتأصلة في نفسه . فقد انهزم العربي ، رغم بسالته ، في اولى اصطداماته الحربية مع الفرس وبيزنطة ، ذلك انه ذهب اليها وهو لا يعلم من فنون الحرب أكثر مما كان يعرفه عندما كان يغزو القبائل المجاورة ، أو يهاجم قوافل التجار أثناء عبورها الصحراء . غير ان خلفيته القتالية سهلت له اقتباس فنون الحرب من أعدائه ، والتعرف الى سلاحهم

وأساليبهم القتالية ، وسرعان ما واجههم ويژههم وحقق ما حقق من انتصارات مذهلة .

ولقد دفع الكبرياء بالعربي ، بعد ان حقق ما حقق من انتصارات حربية باهرة ، الى السعي نحو الارتقاء بنفسه ليصبح بمستوى الانجاز العسكري والسياسي الذي حققه بعد أن أصبحت له امبراطورية امتدت اطرافها من الهند الى المحيط الاطلسي . كما ان اعتزاز ذلك العربي بقبيلته وأمنته ما كان لي يجعله يقبل بوجود من يُفضله تقدماً ولا علماً ولا ثقافة . فلقد أصبح سيد العالم ولا بد ان تقوم سيادته لا على السيف وحسب ، ولكن على الكتاب كذلك .

ولقد وجد هذا البدوي في الاسلام ما دفعه الى انتهال العلم ، وسمع نبيه يقول « اطلبوا العلم من المهد الى اللحد » . ورأى مدى ما يمكنه ان يفتخر به من احترام لأهل العلم وما يفعله قادته تشجيعاً لهم وتقديراً لعطائهم .

ولم يقف اهتمام العرب الفاتحين عند تقبل الحضارة التي سبقتهم اليها الأمم الأخرى التي جاءت قبلهم . بل انهم ما تركوا فرصة فقلت دون الإنفاذ بها . ولقد اسهم خلفاء المسلمين في ذلك اذ اجتنبوا بكافة الوسائل والطرق ، رجال العلم والأدب للانفاذ من معارفهم ، ولو أدى ذلك الى استخدام القوة ، كما فعل أحد خلفاء العباسيين ، الذي أعلن الحرب على قيصر الروم لاجباره على السماح لأحد العلماء المشهورين في بلاده بالتدريس في بغداد . ناهيك بما فعلوه لآغراء العلماء بالمال والجلاء ، مما جعل هؤلاء يتوافدون من جميع أنحاء العالم على بغداد وقرطبة والاسهام في ارساء قواعد التعليم فيها .

ولقد حاول بعض المؤرخين المغرضين المتعصبين ايهام العالم بأن العرب ما كانوا إلا مقلدين لمن سبقهم من أصحاب الحضارات القديمة كالآغريق والرومان والفرس وغيرهم ، ويأن الفضل في أساس العلوم الحديثة يرجع الى الآغريق . ولربما كان هؤلاء محقين في دعواهم هذه لو ان العرب وقفوا عند حد الأخذ بما وجدوه من علوم وأدب قديمة . غير أن ذلك ما لم يفعله العرب . نعم لقد أخذ

العرب عما قدمت الحضارات القديمة ، كما أخذت كل حضارة من هذه الحضارات عما سبقها من حضارات . غير ان العرب بنوا على أساس ما أخذوه من الاغريق والرومان والفرس وقدماء المصريين صروحاً علمية جبارة ونقلوا ، من خلال لغتهم ، هذه العلوم القديمة الى العالم ، بعد ان كادت تندثر آثارها لعدم كتابتها بلغة حية عالمية كاللغة العربية انذاك .

وفي اقامة ذلك الصرح العلمي الجبار ، انتهج العرب نهجاً جديداً ، اذ اتبعوا نهج التجربة والاختبار في كل ما وقعت عليه أيديهم من نظريات ، وكل ما استجد لعلمائهم من آراء ، الأمر الذي ساعدهم في تحقيق تلك الاكتشافات العلمية العظيمة في ميادين الكيمياء والجبر والمثلثات والفلك والطب والتحصين . وظلت الكتب العلمية التي وضعها عظماء العلماء العرب ، المصدر الوحيد لتعليم الكثير من هذه المواضيع حتى امس القريب ، بل ان بعض النظريات العلمية ما زالت تعرف بأسماء أصحابها العرب حتى اليوم .

إذاً عندما بدأت تظهر بوادر النهضة العلمية في الأندلس كانت قد سبقتها نهضة علمية أدبية في بلاد المشرق العربي ، شجعت عليها واحتضنتها الخلافة العباسية في بغداد ، بادئة باستقطاب علماء ومترجمين قاموا بترجمة نفائس الكتب الأدبية والفلسفية والعلمية ، من اليونانية والفارسية والهندية وغيرها ، ثم بتدريس هذه المواد المترجمة في مختلف المعاهد التي انشئت في بغداد وغيرها .

ويرجع الفضل الأكبر في التشجيع على انتهاز العلم في العصر العباسي الى الخليفة المأمون (198-813/833) ، الذي يقول ابن النديم عنه انه استلهم هذا الاهتمام ، اثر من رأى فيه ارسطو يحفز على رعاية العلم والعلماء ويشجعه على التمسك بمبدأ التوحيد .

وكان أول ما فعله الخليفة المأمون ، ان عمل على توسيع مكتبة دار الحكمة في بغداد ، فبلغت في عهده قمة عظمتها . وكان قد سبقه الى جمع نفائس كتب البيزنطيين والاعريق ، في المواضيع العلمية والفلسفية ، كل من

الخليفة المنصور ، والخليفة هارون الرشيد .

وقد جند المأمون افضل المترجمين لنقل هذه الكتب الى العربية ، ومن أشهرهم الفلكي الفارسي ابن نوبخت الذي كان يترجم من الفارسية ، والغزاري ، وهو من أصل عربي ، وكان يترجم من السنسكريتية ، وحنين بن اسحق ، وهو مسيحي من الحيرة ، وكان ابنه اسحق يترجم كذلك كتب الطب من الاغريقية والسريانية ، وثابت بن قرّة الرياضي الفلكي ، وموسى بن شاكر الفلكي وأولاده الثلاثة ، محمد واحد والحسن وغيرهم . كما أنشأ الخليفة هارون الرشيد ، عند توليه الخلافة ، مستشفى في بغداد ، مستعيناً بطبيب نسطوري اسمه جبرائيل بن بختشوع ، كان رئيساً لمدرسة الطب في جنديسابور . وقد بنيت مستشفيات أخرى عديدة على نسقه فيما بعد .

وهكذا بدأت النهضة العلمية واتسع نطاقها بعد ان جمع العلماء العرب موادها من مختلف المصادر ، وترجموها الى اللغة العربية مضيفين اليها من مكتشفاتهم وتعليقاتهم ، ومستعينين في ذلك ، كما رأينا ، بعلماء من مختلف الأمم ، الى جانب العلماء العرب الذين برزوا على مراحل مختلفة ، ليصبحوا اعلاماً في تخصصهم ، ما زال العالم يشهد بأرائهم ونظرياتهم حتى يومنا هذا . وأصبحت اللغة العربية هي الوسيلة التي انتقلت بواسطتها العلوم والآداب والفلسفة والمنطق والجغرافيا الى مختلف البلدان .

وظل ركب العلم سائراً في المشرق العربي بنشاط لا يعرف الكلال ، وأصبحت بغداد مصنعة للعلماء والأدباء والمفكرين ، ومسرحاً لمجادلات فلسفية ، ومناقشات علمية ، اذكت شعلة المعرفة ، وشجذت عقول طلاب العلم والأدب في كل مكان .

مظاهر النهضة الحضارية في الأندلس

بالرغم من العداء المستحكم بين امويي الأندلس وعباسي بغداد ، فإن العهد الأموي مشى مع الركب الحضاري ، الذي كان قد قطع شوطاً كبيراً في مسيرته ببغداد . بل ان الحكام الامويين الأوائل كانوا يثقفون على

متابعة هذه المسيرة ، ويتعلمون الى تفصي سيرتها من المسافرين العائدين من المشرق ، الذين كانوا يذهبون اما للحج او التجارة او الدراسة .

وكما ان الحاكم في بغداد كان اول من شمل نشأة النهضة العلمية والأدبية برعايته وتشجيعه ، فقد كان الأمر كذلك في الأندلس .

وكان أول من اسهم في ارساء قواعد الانطلاقة الفكرية العلمية في الأندلس عبد الرحمن الداخل ، عندما بدأ في انشاء جامع قرطبة العظيم ، الذي أنشئ للعبادة والعلم ، شأنه في ذلك ، شأن معظم الجوامع التي ابتناها المسلمون في الأندلس ، حيث كان العلماء والفقهاء والادباء يعتقدون فيها ، لطلاب المعرفة ، حلقات تدرس فيها مختلف المواضيع .

وما أن تولى الحكم الثاني الحكم حتى بدأ يجمع نفائس الكتب ويحصل على استنساخها ، وعلى انشاء مكتبة قرطبة ، التي اصبحت في عهده تضارع مكتبة دار الحكمة ببغداد . كما أخذ يشجع العلماء وطلاب العلم على انتهاك المسارف ، ويثقل عليهم الأموال ، لحفزهم على الاستزادة ، فأنشأ في قرطبة مدرسة في كل حي من احيائها ، كما أسس سبعة وعشرين مدرسة للقراء ، كان يدفع هو نفقاتها لكي يتيح لجميع افراد الشعب فرص التعليم .

غير ان العديد من الكتب القيمة التي امتلأت بها مكتبة قرطبة وخاصة ما يتصل منها بالفلسفة والمنطق ، احرق أو دفن أو أغرق بأمر من الخاجب المنصور كما رأينا ، وذلك ارضاء لرجال الفقه المتزمين ، الذين عملوا الى التشكيك في ايمانه ، وقد عوض بعضها في عهد ملوك الطوائف الذين لم يكونوا يتنافسون في السيادة والانتشار وحسب ، ولكن ، وحسن الحظ ، في رعاية النهضة العلمية في البلاد .

وكان أول من انجبه النهضة الفكرية الاندلسية للمفكر الفيلسوف ابن مسرة الذي توفي عام 931/931 ، وإن كان لا يقارن بالكندي المفكر العملاق ، الذي انجبه المشرق

العربي قبل ذلك بأكثر من نصف قرن . وكان أهم عمل ترجمة في مجال الطب ، كتاب ديسكوريدس الطبي ، الذي تلقاه عبد الرحمن الثالث هدية من امبراطور بيزنطة . غير ان عظماء العلماء والفلاسفة الذين برزوا في الأندلس تأخروا حتى القرن السادس هجري / العاشر ميلادي ، كابن طفيل الطبيب الذي ألف التحفة الخالدة «حي بن يقظان» وابن رشد الطبيب والفيلسوف العظيم وكاتب التعليقات الشهير على أعمال ارسطو ، والطبيب ابو مروان ابن زهر ، الذي اشترك مع ابن رشد في وضع الموسوعة الطبية الشاملة ، والفلكي البطروجي والفيلسوف ابن باجة وابن حزم وغيرهم ممن استقبلتهم الأندلس المفتحة بعد ان فروا من التعسف الذي بدأت وطأته تشدد على المفكرين المفتحين في ظل التسلط التركي على الخلافة العباسية .

ولعل أهم ما قدمه الأندلس الى أوروبا على الاطلاق الأرقام العربية ، التي ما زالت تستخدم في جميع أنحاء العالم ، والتي نقلت عن الأرقام الهندية ، بفضل الترجمة التي اضطلع بها رياضياتي المشرق العظيم الخوارزمي ، لكتاب هندسند ، والذي ترجم بدوره من العربية الى اللاتينية ، الأمر الذي أدى الى قيام مدرسة علمية جديدة في أوروبا ، تناولت علم الحساب الجديد هذا ، بأعداده التسعة والضعف ، وأصبحت تعرف بالمدرسة الخوارزمية ، وحتى ذلك الحين كان العالم يستخدم الحروف الأبجدية اللاتينية للتعبير عن الأرقام ، مما كان يجعل من الأعمال الحسابية أمراً في متنى الصموية والتعقيد ، خاصة وإن أوروبا لم تكن حتى ذلك الوقت تعرف الصفر .

ولقد انتقلت ، بفضل عرب الأندلس وصقلية ، الى أوروبا ، اختراعات واكتشافات عربية كثيرة على جانب كبير من الأهمية في مجالات الفيزياء والكيمياء والميكانيكا ، مما لا يتسع المقام للدخول في تفاصيلها ، وهي معروفة لكل من يتعمق بتاريخ هذه العلوم .

ومن أهم المكتشفات التي أخذتها أوروبا عن عرب الأندلس ، البوصلة وهي ، وإن كانت قد اخترعت أصلاً

في الصين ، فإن تطوير استخدامها في الملاحة جاء بفضل العرب ، ذلك ان اخترعها لم يستخدموها لهذا الغرض قط . وقد ادخل العرب كذلك استخدام الاسطrolab في علوم الفلك ومنهم من انتقل الى أوروبا .

كما اهتم عرب الأندلس باستغلال مناجم الكبريت والنحاس والزئبق والحديد والذهب . وبرعوا في الدباغة وفي فن تسقية الفولاذ الذي كان يستخدم في صناعة السلاح التي اشتهرت بها طليطلة والتي ما زالت تهتم بها حتى الآن .

على ان الحركة العلمية الفكرية في الأندلس لم تقتصر . بعد ان استتببت جلجورها ، وبلغت ما بلغته من زخم ، على الاطار الكاديمي وحده ، بل تعدته الى التطبيق العملي في مجالات متعددة كالطب والجراحة والزراعة والصناعة ، فانشئت مستشفيات ، كانت تجري فيها عمليات جراحية معقدة ، كما تطور الطب البيطري ، واستخدم العرب التلقيح الاصطناعي قبل ان تعرفه أوروبا بقرون . وحقت الزراعة تقدماً ما زال أثره قائماً حتى الآن ، فشقت الترع واقام نظام ري متقدم ، ما زال يستخدم حتى يومنا هذا . وادخلت عصايل زراعية جديدة كالحمضيات والكتير من الخضار كالسبانج والمليون الى جانب السكر والقطن والكتان وغيرها كالتوت ، الذي كان يستخدم في تربية دودة القز المستوددة من الصين في انتاج خيوط الحرير وصناعة المنسوجات الحريرية .

وبفضل الانتاج الزراعي تطورت صناعة الانسجة القطنية والكتانية والبسط الصوفية والجلود المدبوغة والورق ، الذي كان له اعظم فضل في انتشار الثقافة العربية في البلدان الأوروبية ، نظراً لانخفاض تكاليفه قياساً الى ورق البردي والحرير اللذين كانا يستخدمان في الكتابة حتى ذلك الوقت . ولئن كان الصينيون هم اول من اخترع الورق ، فإن ورق الصين كان يصنع من شرائق دودة القز ، التي تستخدم في استخراج خيوط الحرير . وكانت قد ادخلت هذه الصناعة الى مدينة سمرقند قبل فتح العرب لها . فاقبست العرب طريقة الصينيين في صنع

الورق ، واستخدموا القطن في ذلك بدلاً من الشرائق التي لم تكن تنتج في بلادهم ولا في أوروبا . ثم طور العرب هذه الصناعة باستخدام السمال والنفائات ، فاستطاعوا انتاج ورق ، بتكاليف منخفضة ، محدثين بذلك ثورة صناعية علمية لم يسبق لها مثيل .

ولقد سبق العرب اهل أوروبا في هذه الصناعة بما لا يقل عن قرن من الزمن ، حيث ان اقدم مخطوطة معروفة في أوروبا مكتوبة على هذا النوع من الورق يرجع تاريخها الى عام 1270 م ، وهي عبارة عن رسالة بعث بها جوفانيل الى الملك سان لويس قبل وفاته ، أي بعد حملته الصليبية الأولى الى مصر ، في حين ان في برشلونة مخطوطة لمعاهدة السلم الموقعة بين الاذقوش الثاني ملك ارغونة والاذقوش الرابع ملك قشتالة بتاريخ 1187 م وقد كتبت على ورق صنع في مصنع شاطبة العربي . كما استخدم الورق في طباعة اوراق النقود وورق اللعب الذي عرفته أوروبا ، فضلاً عن لعبة الشطرنج والضمامة من خلال عرب الأندلس . كما نشأت صناعات اخرى كالصابون والزجاج المذهب والجلود المطرزة والمذبة والمفضضة وصناعة الخشب المطعم بالصفد والعاج والنحاس المزخرف والفضار .

وقد هم الأندلس ازدهار اقتصادي عظيم جعل مواته التجارية كاشيبيلة ومالقة وفالنسيا ودينيا والمرية تزدهم بالسفن القادمة من المشرق ، المحملة بالاقمشة الدمشقية وبالبهارات الشرقية وغيرها لتعود بمنتجات المصانع الأندلسية من البسط الصوفية والفراء والأغصية والمطرزات والحزف والمجوهرات والجلود المدبوغة والأسلحة الطليطلية الشهيرة وما الى ذلك .

ولقد كان العرب اول من استخدم المدافع في الحروب بأوروبا . فقد صنع الأندلسيون قتابل من البارود الذي اكتشف اصلاً في الصين ، واستخدموها في حروبهم ضد الاسبان في بازاء عام 1325 م . وفي البقنت عام 1331 ، وفي الجزيرة الخضراء عام 1342 ، وفي معركة كريسبي عام 1346 . وكانت هذه المدافع تثير الرعب والفزع في قلوب الأعداء الذين وصفوها بفوهات الشيطان . ومن غريب ما

ذكره المؤرخ رشيد الدين ، ان القائد المغولي كوبلاي خان كان قد استعان بالعرب عندما كان يحاصره الصينيون في مدينته فان تشينج ، فأوفد اليه حليفه السلطان العربي مهندس من العرب ، صنعوا له سبع آلات كبيرة تطلق السهام عند انضجار البارود ، مما ساعد في فك الحصار عن المدينة عام 1233 م . ومن الواضح ان أهل الأندلس ، قد أخذوا هذه التكنولوجيا عن المشرق العربي .

أما في الميدان المعماري ، فقد خلق أهل الأندلس كما لم يخلق أحد في العالم آنذاك ، وإن تلك الآثار السيرة التي لم يف عليها الدهر ، ما زالت تقف شاهداً على ذلك التبرع الهندسي الفذ والذوق الرفيع الذي بلغه هذا الفن ابان الحكم العربي هناك ، كقصور الحمراء في غرناطة ، وجامع قرطبة الكبير ، ومنارة الحيرلدا في اشبيلية ، أو بعد سقوط المدن الأندلسية تبعاً في يد الأسبان ، الذين استبقوا المهندسين والبنائين وعمال الخزاف العرب لبناء قصورهم كقصر اشبيلية الشهير .

ونرجع هنا الى تساؤلنا الذي أوردناه في مقدمة حكايتنا عن ذلك العربي وكيف كان له ، وهو الذي لم تعرف يده سوى مقبض السيف ، ان يقيم تلك الصروح العمرانية التي ما زال العالم يدهش لها حتى يومنا هذا .

مما لا شك فيه أن العالم الذي انتشر فيه الاسلام ، كان يتمتع بحضارة متقدمة جداً ، ان كان في بلاد الهند أو بلاد الفرس ، أو في البلاد السورية او العراقية ، أو التركية ، وإن تلك الحضارات كانت تتفاعل في ما بينها ، وتتفاعل مع ما عرفته الامبراطورية البيزنطية من اتجاهات حضارية متقدمة . ولما جاء الاسلام ، ووجد بين سكان هذه البلاد عقائدياً ، وفرض لغة القرآن عليهم ، انصهرت مواهبهم ومعارفهم الفنية في بوتقة واحدة ، من خلال وحدة اللغة ووحدة المعتقد .

ولم يرفض العرب الذين جاءوا بمعتقدهم السماوي ، تراث الشعوب الأخرى في المناطق التي يسطوا عليها سلطاتهم ، سواء من اعتنق منهم الاسلام أو من بقي على دينه . اللهم إلا في ما يتعلق بالنحت وخاصة نحت الشكل

البشري وذلك لأسباب معروفة . بل ان العرب شجعوا أصحاب الفنون والعلوم ، الذين بدأ يأخذ الواحد منهم من فنون الآخر ، مما أدى الى ازدهار التناج الفني والهندسي والمعماري والزخرفي ، وإلى خلق مزيج ، راح يأخذ طابعاً متشابهاً من حيث التعبير والشكل ، أصبح يعرف بالفن الاسلامي ، وإن ظلت هنالك بعض الصفات العامة التي ميزت ، ويصوره شكلية ، بين فنون المناطق المختلفة ، كشكل المآذن وزخرفها ، والمخطوط العربية وغير ذلك .

ولعل من أهم العوامل التي ساعدت على اتساق الفن الاسلامي ، ان الاسلام لم يجعل فرقاً بين الفن المعماري الديني والمدني ، وبالتالي ، لم يفرض طابعاً خاصاً من الفن لغرض معين ، مما أدى بالفن الاسلامي لأن يصبح دينامياً من حيث نوعيته واتجاهه ، على نحو أتاح له ان يتفاعل مع الطاقات الفنية التي برزت حتى بين السكان غير المسلمين ، لا بل ان يستوعبها . فأسهمت هذه الفئات اسهاماً نشطاً في تطور الفن الاسلامي دون ان تغير من جوهره .

وكان للحركة التجارية التي نشطت بين مختلف أجزاء الامبراطورية الاسلامية ، أكبر الأثر في تعريف أصحاب الفن في بلد ما بفنون البلدان الأخرى ، مما أدى الى التقليد ثم الاقتباس فالاندماج .

رأينا إذاً كيف استطاع ذلك البدوي القادم من الصحراء ان يستغل ذكاه الفطري ، ومقومات شخصيته الفنية ، في تقبل مظاهر الحضارة التي وجدها حوله ، ثم في اقتباسها وضمها وصلها وصهرها في بوتقة تفاليدته وخلفيته ، وكيف انه جعل من ذلك كله ، الأساس الذي أقام عليه صرحه الحضاري العظيم .

ورأينا أيضاً كيف ان أهل الأندلس تفاعلوا مع عطاء أهل المشرق الفني والأدبي والعلمي وجعلوا من هذا العطاء أساساً أقاموا عليه صرحهم العظيم الذي أضلأ ظلمات العالم آنئذ ، فجاء قوياً في محتواه ، ورقيقاً في مظهره ، ثم عن قوة الشخصية ورقة الشامل .

وتراث أهل الأندلس ، كتراث أي شعب من شعوب

تصورها على حقيقتها بما فيها من تناسق ورشاقة وحساسية وشاعرية وجلال .

ولقد التقطت أثناء زيارتي المتكررة للأندلس آلاف من الصور ، اخترت منها ، لضيق المجال ، مجموعة صغيرة ، وقصرت اختياري على أهم الآثار والمواقع ، التي سنقوم بزيارتها معاً بعد اطلالتنا على الجناح الأدبي .

الشعر الأندلسي

العرب صاغة الكلم
والشعر اجل جواهرهم
والشعر العربي احل شعر عرفه لسان البشر
فلا عجب ان يحب العربي شعر قومه
فهو يسكر لسماعه ، ويسكر لإنشاده ،

يقوله ان احب

ويقوله ان كره ،

يقوله ان مدح

ويقوله ان هجا ،

يقوله ان انتصر

ويقوله ان انكسر ،

يقوله ان افتخر

ويقوله ان تذلل ،

يقوله ان فرح

ويقوله ان حزن ،

يقوله في كل مناسبة

ويقوله بلا مناسبة ،

فهو جزء منه ، من حياته ، من ماضيه ومن حاضره بل هو كذلك من مستقبله . وابتاع ذهب العربي ، أخذ معه جزءاً من وطنه ، من ثقافته ، من تاريخه من تقاليده وعاداته . وعندما ركب العربي صهوة جواده منطلقاً الى الجهاد في الأندلس ، حمل معه كل هذه الأشياء ، الى

الأرض ، جاء مرآة لتاريخهم وشخصيتهم وظروفهم . والدارس لتراث أهل الأندلس المعماري يستطيع ، من دون عناء كبير ، أن يمدرك الأطوار المختلفة لتاريخ الأندلس ، مما خلفه أهله من تراث .

والحديث عن فن العمارة يطول ، ولا مجال له في هذا الكتاب . كما أنه لا مجال للخوض في موضوع الأدب الأندلسي ، ذلك ان البحث فيها يتطلب مجلدات ومجلدات .

غير أنه من غير المعقول الانطل ، في عرضنا هذا ، على هذين الجناحين العظيمين من الصرح الأندلسي ، وإن بصورة عابرة . وسنقتصر في اطلالتنا على الجناح الأدبي ، على استعراض مجموعة من الشعر الأندلسي الذي قيل في مختلف المناسبات ، نختم به هذه الحكاية ، حكايتنا في الأندلس .

أما جناح فن العمارة ، فستكون زيارتنا له من خلال الصورة . وفي هذا الصدد قال المؤرخ الكبير غوستاف لوبون في كتابه (حضارة العرب) ، « . . . ولا نرى غير طريقة واحدة لوصف الآثار الماثلة ، وهي عرض صورها . فصور البانيون والحمرام والفروديت أولى من مجموعة الكتب التي وضعها جميع مؤلفي العالم لوصفها ،

ولقد أصاب من قال ، ان صورة متقنة خير من مائة صفحة في الوصف ، وليس من المبالغة أن يقال ، انها خير من مائة مجلد . »

قال غوستاف لوبون ذلك قبل قرن من الزمن ، ويحتوي كتابه « حضارة العرب » على 363 صورة و 10 لوحات .

وإنما نأني بقيمة الصورة في مثل هذا المجال ، وإجمالاً مني لروائع فننا العربي الخالد ، رأيت ان اسهم بمدستي ، املا في أن افي هذه الروائع بعض حقها ، فأعطي للقاري صورة بصرية واقعية لبعض نواحي البقيرة الفنية ، التي تتجلى في الصروح المعمارية التي اقامها العرب في الأندلس ، والتي طالما عجزت اقلام العابرة عن وصفها وظلت حتى يومنا هذا تقف حيالها برهبة وإجلال ، غير قادرة على اعطاء صورة ذهنية وافية ، تتيح للقاري

جانب ايمانه بالرسالة التي وهب حياته لنشرها في العالم ، رسالة الحق والتوحيد .

ومن الطبيعي ان يحمل ذلك العربي معه الشعر الذي اعتاد سماعه وانشاده . ومن الطبيعي ان ينشد في موطنه الجديد على نحو ما كان ينشد في موطنه الاصلي . ومن قال ان عرب الاندلس كانوا مقلدين لاهل المشرق في كل شيء بما في ذلك الشعر ، فلربما صح ادعاؤه بالنسبة الى اولى فترات الاستقرار فقط . ذلك ان حياة اهل الاندلس في وطنهم الجديد كانت امتداداً ، لا أكثر ، لحياتهم في موطنهم الاصلي . فلما تطورت حياتهم الجديدة في وطنهم الجديد ، بفضل الظروف السياسية والعسكرية والمعيشية والاجتماعية التي عاشوا في ظلها ، وبفضل اختلاطهم بأجناس جديدة من البشر ، بما لها من ظروف معيشية واجتماعية خاصة كانت جديدة عليهم ، تأقلموا في البيئة الجديدة وتطور اسلوب التعبير والتفكير ، وتطور بالتالي الشعر الاندلسي ، ليتخذ طابعاً خاصاً ، يعكس ، فيها يعكس ، سعادة الاندلسي بحياته الجديدة ، في وطنه الجديد ، بخيراته العديدة ، وبجوه الممتلئ ، وطبيعته الشاعرية ، ووداعة من عاش من اهل البلاد عن اندمجا في البيئة العربية .

ولهذه الاسباب ، كان الشعر في المراحل الاولى مطابقاً للشعر المشرقي التقليدي في شكله ومضمونه ، وان تطور المضمون حسب الاطار الفكري الذي خلقته البيئة الجديدة ، كوصف جمال الطبيعة الخلابة ، والتعبير عن الحنين الى بلد الاجداد .

ومع تطور النهضة العلمية في البلاد تطور نوع جديد من الشعر هو الشعر العلمي ، ثم عندما بدأت تتساقط الممالك والمدن في يد الاعداء تطور نوع جديد آخر من الشعر ، هو شعر الاستغاثة بالمسلمين في المغرب وغيره لندجتهم ضد اعدائهم النصارى .

ولعل أكثر ما يميز الشعراء الاندلسيين عن غيرهم من الشعراء العرب ، رقة الفاظهم وعلو بيتها وسهولتها وشفافيتها ، فكلماتهم تقع على الاذن خفيفة ناعمة ،

وتتسرب الى اعماق النفس بحنان ورفق . ولربما رجع ذلك الى طبيعة البيئة التي تحيط بهم ، بما تميزت به من اعتدال وما زخرت به من خضرة ومياه فياضة عذبة .

ومن الطبيعي ان تغني قرائح الشعراء ، في مثل هذه البيئة الخلابة ، بأرق قصائد الغزل والحب واحلاها ، سواء كان غزلاً حسياً أو تعبيراً عن مشاعر وجدانية حقيقية . ولا يد هنا من الاشارة الى الجمال البشري الذي اكتشفه العرب بين اهل البلاد ، الذين كانت تجري في عروقهم دماء مختلطة ، يونانية ورومانية وجرمانية وبربرية وقوطية ، فيهرم جمال نساء اسبانيا الشقراوات واوحى اليهم بالكثير من الشعر الرقيق .

أما أكثر انواع الشعر الاندلسي شهرة والذي يميزه عن غيره تماماً فهو الموشح الذي ابتكره اهل الاندلس في اواخر القرن الثالث الهجري وظل حكرًا عليهم ، يغنونه في امسياتهم ، فرائى وجماعات ، بل انه نظم أصلاً من اجل الغناء ، وبالتالي كان الموضوع الاساسي الذي تناوله الموشح هو الغزل أصلاً ، وان ظلمت موشحات كثيرة في مواضيع مختلفة كالمدح والتصوف وما الى ذلك .

الموشح والغناء

ولا بد لنا من وقفة هنا ، نعرض فيها بانجاز لهذا اللون الشعري الذي ابتدعه اهل الاندلس ، واصبح أشهر ما عرف به الاندلسي على الصعيد الادبي ، وهو اللون الشعري الذي تواكب في تطوره مع فن الغناء فغداه بالكلمة واستلهم منه الشكل التبريري .

يرجع تاريخ الموشح الى اواخر القرن الثالث الهجري . ويكاد يجمع المؤرخون على ان رائد الموشح هو الشاعر الضريز مقدم بن معافي ، الذي كان يسكن (قرية) بجوار قرطبة ، في عهد الاميرين عبدالله وعبد الرحمن الثاني ، في اواخر القرن الثالث واولائل القرن الرابع الهجري ، التاسع / العاشر ميلادي . غير ان اعمال هذا الشاعر اندثرت كما اندثرت اعمال بعض من خلفه مباشرة في هذا المضمار ، ولعل ذلك يرجع الى ان موشحاتهم لم تكن قد بلغت مستوى النضج بعد ، ولان الشعراء

الكلاسيكيين ، أي شعراء القصص ناصبوا هذا اللون من الشعر العداء قبل ان يشب عن الطوق وتتقد جلوره الى اعماق المسيرة الادبية .

ولعل الفضل في ارساء قواعد هذا اللون الشعري يرجع الى ابي بكر عبادة بن ماء السهلي في عصر الطوائف ، ثم الى ابن رافع ، ثم الأعمى التطيلي ، ويحيى بن يحيى ، وأبي بكر الأبيض ، وأبي بكر بن باجة وغيرهم ، كابراهيم ابن سهل الاسرائيلي الذي برز في القرن السابع الهجري ، ولسان الدين الخطيب ، في القرن الثامن ، ثم ابن زمرك ، وزير محمد الخامس بن الأحمر ، وأبي يحيى بن عاصم في القرن التاسع .

ونظراً للعلاقة العضوية بين الموشح والغناء ، فقد كان من الطبيعي ان يركز الموشح بادى ذي بدء على الغزل ، ولما كان الغناء يتم في تطلق مجالس الشراب واللهو ، أصبح الموشح يتناول وصف هذه المجالس ، ويتطرق الى المجون وما يتصل بذلك ، ثم أصبح يقال في مجالات اخرى كالملح والمجاهد والتصوف والزهد .

ونظراً لسلامة اسلوب الموشحات وبساطة تعابيرها ووضوح ايقاعها الموسيقي ، ولكونها ، كما قال اميليو غارثيا غوميث ، « الصوت القادم من السوق » فقد اجتذب بالاضافة الى عامة الشعب من العرب المولدين والمستعربين ، اللذين لم يقتصر اهتمامهم بها على الاستماع والتقدير ، بل تطور الى المشاركة في النظم والغناء في مجالس مشتركة ، كانت تجمع بين عجمي الموشح والغناء معها كان مذهبهم . وكان من الطبيعي ، ازاء ذلك ، ان يضمن الشعراء مفردات وتعابير اعجمية في صميم الموشح وخاصة في الفرجة ، وهي القفل الاخير من الموشحة ، رغم ان كثيراً من هذه الفرجات الاعجمية سقطت من معظم الدواوين لصعوبة استنساخها اتشد ، وحلت محلها خرجات عربية ، عامية وفصحى .

ومن الوان الشعر الاخرى التي ابتدئها أهل الأندلس ، فن الزجل ، الذي اشتهر في عهد المرابطين على يد زجال الأندلس الشهير ابي بكر بن قزمان . ويمكن القول بأن

الزجل جاء وليداً للموشح ، الذي تعشقه العامة لسلامته ، وحلو كلامه ، وتصويره للحياة العادية اليومية ، وصياغته السهلة البعيدة عن التكلف والتنميق ، فنسجوا على منواله بلغتهم العامية ، دون التقيد بقواعد الاعراب ، وسموا هذا النتاج الادبي بالزجل .

ولئن كان أهل المشرق لا يلمون كثيراً بهذا اللون من الادب الأندلسي ، لورود تعبيرات عامية كثيرة فيه ، غير معروفة في المشرق ، إلا أن أهل المغرب العربي يعرفونه ويستمعون اليه ويواظبون على احياائه ، وهو مفهوم لديهم ، ذلك ان الكثير من تعابير العامية لا يزال يستخدم في بلادهم ، بفضل هجرة معظم أهل الأندلس الى بلاد المغرب بعد خروجه من مته .

ويشيد مؤرخو الادب الأندلسي الاجانب مثل ، خوليان ريبيرا ، واميليو غارثيا غوميث ، وليفي بروفنسال ، بهذا اللون الادبي على انه شعر صادق اصيل جاء من صميم وجدان افراد الشعب ، وعبر عن ابسط الاحاسيس التي تختلج في صدورهم . وقد اعتبر هؤلاء الشاعر ابن قزمان شاعر الأندلس الأول ، وواحداً من الملح شعراء العصور الوسطى ، في أي لغة من اللغات المعروفة آنذاك ، وقالوا انه يقف على قدم المساواة مع أي من شعراء العرب قاطبة . أما المواضيع التي تطرق اليها الزجل فلم تكن تختلف في جوهرها عن المواضيع التي تناولها الموشح .

ومن الجدير هنا ان نعرض لآثر الموشح والزجل في فن الغناء الأندلسي ، وتأثير البيئة المحلية الثقافية وغيرها عليها من حيث الشكل والموضوع .

وقبل الخوض في ذلك لا بد لنا ان نعرض للمؤثرات اللغوية والتفاعلات التي حدثت بين اللغات المتداولة بين السكان آنذاك .

فاستناداً الى كتابات ابن القوطي ، وإلى ما ورد في تاريخ قضاة قرطبة للخوشاني ، وغير ذلك من المصادر ، استطاع المؤرخ الاسباني خوليان ريبيرا ان يخرج باستنتاجات حول انتشار اللغة الرومانسية بين عرب الأندلس ، وهي لغة مشتقة من اللاتينية ، اتخذت اشكالاً مختلفة في مناطق

القوطي البدائي ، حتى منذ بداية العهد الأموي ، وخاصة بعد وفود زرياب ، وما أحدثه من ثورة تجديدية في صياغة النغم وفن العزف والغناء ، فقد طغى الشكل الموسيقي العربي على نظيره القوطي ، وظل أثره قائماً على الجمل الموسيقية التي ما زالت متداولة في الغناء الأندلسي حتى الآن .

وكان الشكل الموسيقي الذي مارسه الموسيقيون الأندلسيون العرب ، بقدر كبير من الالعية ، حسباً ورد في بحوث زرياب وغيره ، هو « النوبة » ، وهي عبارة عن سلسلة من الأغاني المجمعة في حركات موسيقية مختلفة حسب ترتيب مقرر ، مؤلفة بأسلوب موسيقي واحد . وقد بلغ عدد النوبات أصلاً أربعاً وعشرين نوبة حسب عدد ساعات اليوم الواحد . غير أن عدداً منها اندثر أثره لسوء الحظ ، كما أن ما بقي منها ليس بكامل .

والنوبة ، حسباً ورد في هذه البحوث ، شكل موسيقي معقد ، يخلو من التعبيرية الدينية ، تتزايد الحركات الموسيقية فيه بصورة مطردة ، ابتداء من منتصف النوبة حتى نهايتها . وتشتمل النوبة على عنصرين موسيقيين مميزين ، هما اللحن الآلي والصوتي ، والإيقاع . وثمة عدد متباين من الألحان تسبقها مقلمة موسيقية آلية . ويقدم في النوبة نوع آخر من الغناء هو « الموال » .

وثمة نوع آخر من الأغاني ، يعرف بالانشاد ، يستخدم في بعض الأحيان كمقدمة ، وقد استخدم في وقت من الأوقات في الربط بين مختلف الحركات . ويبدأ بعد المدخل ، في واحد من أشكال المقدمة ، أداء السلسلة الغنائية حسب نظام إيقاعي مخطط . والإيقاع ، الذي يتسم دائماً بالتعقيد هو العنصر الذي يميز كل الأجزاء الخمسة التي تتكون منها النوبة ، والتي تسمى حركات النوبة بأسمائها وهي : البسيط ، والقائم والنصف ، والبطيحي ، والدرج وقدام .

ويرجع الفضل في كتابة القواعد التي تحكم أداء النوبات وأسلوبها إلى ذلك الموسيقي العبقرى زرياب ، الذي تتلمذ على أسحاق الموصلي في بغداد ، وقدم في

مختلفة من شبه الجزيرة الأيبيرية ، إلى أن تبلورت ، في آخر المطاف ، على النحو الذي أصبحت عليه اللغة الأسبانية . وقد خلص زرياب إلى أن عرب الأندلس كانوا يتقنون اللغتين العربية والرومانسية ، ويتكلمون بهما بطلاقة متساوية ، وأنهم ظلوا كذلك حتى عهد الموحدين ، وإلى حد ما ، حتى بعد ذلك أيضاً .

وقد افترض زبيبا أيضاً أن الملم العرب باللغة الرومانسية لم يقتصر على المحادثة فقط . فقد كانوا ينظمون ويغنون بالرومانسية كما كانوا ينظمون ويغنون بالعربية ، بل أهم كانوا أحياناً يعبرون ، فيما ينظمون ، باللغتين معاً في القصيدة الواحدة .

ويقول المؤرخ الأسباني المعاصر اميليو غارثيا غوميث ، إن التيفاشي ، الذي عاش في القرن السابع الهجري / الثالث عشر ميلادي يقول نقلاً عن ابن سعيد ، عن ابن دريدة عن ابن حسيب ، إن أهل الأندلس كانوا ، في أوائل العهود ، يفتنون على طريقة النصراري ، أو على طريقة حدادة الأبل .

ولما توطدت أركان الدولة الأموية ، وبدأت بوادر النهضة الثقافية الأندلسية تتبلور ، في عهد عبد الرحمن الثالث ، وما أعقب ذلك من إنشاء مكتبة قرطبية العظيمة ، في عهد الحكم الثاني ، ثم انتشار الثقافة العربية واللغة العربية بين الأسبان المستعربين ، بدأ التفاعل الثقافي واللغوي بين العرب والمستعربين يتخذ شكلاً جلياً ، حين تداخلت اللغتان العربية العامية والرومانسية ، وأصبحت تستعير الواحدة منهما مفردات الأخرى ، إلى أن أصبحت بمثابة لغة تداول يومي تكاد تكون واحدة بين الفتيين ، سرعان ما استخدمت في نظم الموشح والزجل ، اللذين كانا يشكلان المادة التي قام عليها الغناء بالدرجة الأولى .

ولما كانت كلتا الفتيين تنظم وتغني بلغة مشتركة ، فقد كان من الطبيعي أن تأخذ كل فئة من الفتيين الشكل الموسيقي الذي كان معروفاً لدى الفئة الأخرى . ولما كان الشكل الموسيقي العربي أكثر تطوراً وتقدماً من الشكل

بروفانس بفرنسا ، حيث بدأت تظهر أولى بوادر الترف واداب الفروسية ومظاهر التقدم الاجتماعي في بلاط الحاكم ، وانتقلت اليها الموسيقى العربية الأندلسية وآلاتها بفضل التروبادور ، الذين كانوا يتنقلون من بلد الى آخر في جميع اتحاده اوروبيا النصرانية .

ويشير مؤرخو الموسيقى العربية والأوروبية في العصور الوسطى الى وجود أشكال من الزجل الاصيل في بعض أعمال الكثير من التروبادور القدامى ، مثل جيوم دي بواتيه (Guillaume de Poitiers) وأدام دي لا آل (Adam de la Halle) وجوم دي ماشو (Guillaume de Machaut) ، منذ القرنين الثاني عشر والثالث عشر ميلادي . كما ظهر الزجل في إيطاليا ، لأول مرة في إحدى قصائد جاكوبوني داتودي (Jacopone da Todi) ، أحد اتباع القديس فرانسيسكو دي أسيسي (St. Francesco D'Assisi) وانتشر العديد من الأعمال الشعرية في القرون الرابع عشر الى السادس عشر .

وقد أنشأ الملك ألفونسو العاشر (Alfonso X) (الحكيم) (1230-1284) في اسبانيا النصرانية بلاطا ازدهرت فيه ارفع عناصر الحضارة العربية ، كما أنشأ معاهد تعليمية ، درست فيها صادة الموسيقى الى جانب الرياضيات والفلك والهندسة ، حسب ما كان يعمل به في مراكز الدراسة العربية . ومن بين المؤلفات التي تتكون منها مجموعة الفونسو (اناشيد القديسة مريم) (Cantigas de Santa Maria) وعددها 417 انشودة ، بلغ عدد ما صنف منها على انها تنتمي الى اصول زجلية 335 انشودة .

وتشكل الرسوم الدقيقة التي زخرفت بها عناوين أناشيد دي لور (Cantigas de Loo) مصدرا ثميناً لدراسة الآلات الرومانسكية والقوطية والعربية ، إذ انها تظهر عدداً من للموسيقين العرب ، يعزفون على الطبل والعود والبوق والقانون والغاظة والكمنجة والرباط والدريكة .

وتقسم الآلات للموسيقية العربية الأندلسية الى أربعة اقسام هي :

الظروف التي نعرفها الى الاندلس في عهد عبد الرحمن الثاني . وبالإضافة الى وضع هذه القواعد ، التي اضيفت على الفن الموسيقي طابعاً علمياً ، اسس زرياب في قرطبة معهداً موسيقياً أشبه بما يعرف الآن بالكونزيرفاتوار ، بدأ على نسق مدرسة اسحاق الموصلي في بغداد ، ثم اتخذ نهجاً جديداً قائماً بذاته فيها بعد .

ولقد عمل زرياب على ادخال أغان شرقية قديمة ذات اصول اغريقية - فارسية ، كانت بمثابة القلب اللحي الاصيل للموسيقى الأوروبية التي كانت معروفة قبل تلك العصور ، كما انه اضاف ، كما نعلم ، وتراً خامساً الى اوتار العود .

وإذا نظرنا الى موقع الموسيقى العربية الأندلسية ، من حيث مضمونها التاريخي ، وجدنا ان العرب كانوا أول من أعاد الكشف عن النظريات الموسيقية الاغريقية وتغليل هذه النظريات وراثتها . كما ان اثر هذه الموسيقى على أوروبا في العصور الوسطى ، كان أكثر عمقا وأهمية مما يعتقده الناس عموماً .

فقد كتب بين القرنين التاسع والثالث عشر ميلادي ما يقدر بنحو مائتي بحث موسيقي لبعضها أهمية عظمى . وقد عرفت اديرة أوروبا الرئيسية هذه البحوث ودرستها . وأدت الآثار الفنية ، التي خلفها واضعو النظريات الموسيقية من العرب ، الى بلور بلور الموسيقى الأوروبية ، كما يتبين من التراجم الرومانسكية الأولى التي عرفت في اسبانيا النصرانية وجنوب فرنسا ، كما يتبين من تطور الموسيقى الدينية فيها . ويتضح هذا التأثير كذلك من عدد الآلات الموسيقية التي أصبحت متداولة بصورة اعتيادية في أوروبا ، والتي يرجع بعضها الى اصول شرقية وفارسية ، كالعود والقانون والربك ، في حين يرجع البعض الآخر الى اصل اغريقي ، كالارغن .

وقد شاع الشكل الشعري المعروف بالموشح ، والشكل الشعري الذي عرف بالزجل ، شيوعاً عظيماً خلال القرون الوسطى ، عندما أصبحت جنوب أوروبا تأخذ بأسلوب الحياة في قصور حكام الاندلس ، وخاصة

1 - الآلات الوترية ذات القوس ، ومنها الكمنجة (أو الكمان) والربابة .

2 - الآلات الوترية التي تعزف بضرب الوتر ، ومنها العود والقترة والطنبور والبزق والقيثارة والجناك (وهو هارب عربي من اصل فارسي) والمعزف والقانون والسنطور (وهو نوع من القانون) .

3 - آلات النفخ ، ومنها الارغن والشبابة والغناطة (وهي مزامر الناي) والمزمار والناي والشاهين (القصبة) والسرناي أو الدوناي (وجاه من الهند وبلاد الفرس) والزمز (المجرز) .

4 - آلات الايقاع ، ومنها البندير والدف والدربكة والقصبة والحلة والجلاليل والقراب والصنج والزيل والطبل والطار والطربيزة والطربة .

ولقد رأينا مما تقدم ، ومن الآلات الموسيقية التي استخدمها العرب في الأندلس ، ان الموسيقى العربية ، تأثرت بما سبقها من موسيقى الحضارات التي عرفها العالم قبل العرب ، كالموسيقى الاغريقية والفارسية والهندية ، وان العرب وضعوها في قوالب تقوم على قواعد علمية اصيلة ، وان هذه الموسيقى العربية قد تفاعلت مع غيرها من فنون الموسيقى المعاصرة ، كالموسيقى الفارسية والبيزنطية والقوطية ، وصهرتها في بوتقة فنية جديدة ، تفاعلت معها ، وأخذت منها وأعطتها ، ووضعت حصيلة ذلك التفاعل في قوالب موسيقية تقوم على أسس علمية لا تقل في دقتها وعمق مفاهيمها عن أي علم من العلوم التي انكب العرب على النهوض بها ضمن مسيرتهم الحضارية الوضاعة .

ورأينا كذلك كيف ان البحوث العلمية الموسيقية نقلت فن الموسيقى العربية الى أوروبا وأثرت موسيقاها ، من خلال الأديرة ، التي عكفت على دراستها والتعمق في أصولها ، حتى في الموسيقى والترانيم الدينية ، وكيف انها وصلت الى بلاط الاسر الحاكمة بفضل التروبادور المتنقلين ، وأصبحت من مظاهر الترف والحضارة في قصور الحكام والملوك .

فإذا كان هذا أثرها في الاصقاع البعيدة عن المجتمع الأندلسي ، فلنا ان تصور مدى تأثيرها في البيئة التي نشأت فيها هذه الموسيقى وتطورت . وإذا ما أخذنا بعين الاعتبار ، ان لغة الغناء كانت اللغة المتداولة في المجتمع الأندلسي بشقيه العربي والاسباني ، وبشاركة من افراد هذين الشقين معاً ، وبأن اللحن الذي غني به الموشح والزجل تأثر ، ولو الى قدر محدود ، باللحن المتداول بين السكان الأصليين ، وأنه اثر ، الى حد بعيد ، في النطق الموسيقي لهؤلاء الناس ، بفضل تقدمه وتطوره وتولنه ، امكنا تصور مدى تأثير الموسيقى العربية على الموسيقى الأندلسية ، وهو التأثير الذي ما زال واضحاً في اغاني الفلامنكو ، والحفوندا وغيرها من الاغاني الشعبية المتداولة حتى الآن وبخاصة في منطقة الأندلس باسبانيا .

ومن السهل على المستمع العربي المعادي ، مهما كان لأمه محدوداً بتاريخ الموسيقى وتطورها وقواعدها ، ودون ان يعرف كلمة اسبانية واحدة ان يتعرف ، عند استماعه لاغنية فلامنكو أو خوندنا ، الى الموال ، ذلك اللون المحبب من الغناء الذي نشأ على سماعه في كل ناحية من نواحي وطنه الكبير ، وان يربط بين صوت العود وصوت القيثارة وبين نقر الصنج ونقر الكاستانيت

ولئن بدأت في بلاد المشرق منذ عهد قريب نزعة الى احياء القديم من الموسيقى العربية ، إلا انها لم تعد ذلك النوع من الموسيقى الذي بدأ يتطور منذ أوائل القرن الحالي . أما المغرب العربي فتصلته بالموسيقى الأندلسية لم تنقطع ، بل ان الجهود الحثيثة الصادقة ، ما فتئت تبذل للحفاظ على هذا التراث الخالد وحياته ويعشه ، كما ان هنالك تعاوناً وثيقاً بين معاهد موسيقية مغربية واسبانية ، من اجل اعادة بناء ذلك الجسر الذي من شأنه ان يفتح آفاقاً جديدة لمزيد من التفاعل والحوار الفني ، وان يتبع بدوره لأهل المشرق التعرف على وجه حضاري آخر ، مما خلقه اجدادنا العظام في شبه الجزيرة الايبيرية .

وقبل استعراض نماذج من الشعر الأندلسي ، لا بد من العرض لطبيعة اهل الأندلس وخصائصهم وصفاتهم ،

لنتعرف على هؤلاء الذين جاءوا بهذه الدرر النفيسة ، التي صاغها أسياذ الكلم من الأندلسيين .

لقد سبق ان رأينا كيف تكوّن نسيج هذا المجتمع ، الذي اختلطت فيه دماء العرب بدماء أهل البلاد ، الذين كان يجري في عروقهم أصلاً خليط من دماء مختلفة ، وندالية وقوطية ورومانية ويونانية وجرمانية وما الى ذلك ، بما ادى الى نشوء اجيال جديدة ، جمعت بين نواح عرقية متعددة الأصول والخصال ، وهو خليط كثيراً ما يؤدي الى بروز صفات ايجابية سواء من الناحية الذهنية او البدنية .

وقد كثر نسل العرب في الأندلس ، بفضل انتشار عادات اقتناء الجوارى والاماء من الاسبانيات وغيرهن . ولئن كان للزواج المختلط واقتناء الاماء والجوارى من الاجنبيات نتائج سلبية ، في بعض الاحيان ، بسبب التنافس بين الامهات لحساب اولادهن ، ونجس الاسبانيات ، في كثير من الاحيان ، على القصور لحساب المدو ، غير ان نتائج هذا الاختلاط ، كانت له آثار اجتماعية ايجابية ايضاً ، ذلك انه اسهم في كثير من الحالات اسهاماً عظيماً في النهضة الفكرية التي شهدتها الأندلس .

وما اشتهر به اهل الأندلس ، كبرياؤهم وانفتهم وحرصهم على صون كرامتهم ، وهذه خصلة من أبرز خصال الاسبان حتى يومنا هذا . ولذلك قلنا امتدت في الأندلس يد متسول الحاجة حقيقية ، ذلك ان اهل الأندلس كانوا اكبر ما يكرهون رؤية يد تمتد سائلة ، اذا كانت قادرة على العمل .

ولعل هذا يفسر صفة الحرص الذي كان يوصف به اهل الأندلس ، والذي يوصف به الاسبان حتى الآن . فالاندلسيون ، لكبرياؤهم ، كانوا مدبرين ، غير متلافين ولا مبشرين ، وذلك لا لشيء ، إلا لانهم يخشون العوز والفاقة وذل التسول .

وقد اشتهر اهل الأندلس كذلك بنظافتهم ، وفي ذلك قال المقرئ (واهل الأندلس اشد خلق الله اعتناء بنظافة

ما يليسون وما يفرشون وغير ذلك مما يتعلق بهم ، وفيهم من لا يكون عنده الا ما يقوته يومه ، فيطويه صائلاً ويتابع صابوناً يغسل به ثيابه ، ولا يظهر فيها ساعة على حالة تنبو العين عنها .

أما من حيث الملابس فقد اقلع اهل الأندلس ، باستثناء الفقهاء والقضاة ، عن عادة التعمم . بل كانوا يرتدون نوعاً من البرنس الذي ما زال يرتديه اهل المغرب الأقصى ، وكانوا يستخدمون الغفائر ، وهي اشبه بطرحة تلتف حول العنق وترسل الى الظهر . وكان العلماء يرسلون ضفائر شعرهم الى الامام من تحت الاذن اليسرى . وكانت النساء الاندلسيات يتسمن بالاناقة ، ويكثرن من الحلي ويغلب عليهن طابع البلخ . وكان أكثر الاندلسيات محجبات واميات ، ولوان عدداً منهن برز في عالم الأدب ، مثل ولادة بنت المستكفي ، وحفصة بنت الحجاج الغرناطية ، وام الكرام بنت المعتصم ، واعتماد جارية المعتمد بن عباد وغيرهن .

وكان اهل الأندلس يعبون العلم ، وينفق الواحد منهم الكثير مما لديه في سبيل تحصيله . وكانت المساجد تغص دائماً بطلاب العلم الذين كانوا يتعلمون على العلماء في مختلف المواضيع . وكان للعلماء في الأندلس منزلة عظيمة في المجتمع الأندلسي .

ولعل أكثر ما كان يشغف به اهل الأندلس فضلاً عن العلم والشعر ، الغناء . وقد اشتهر عدد من المغنين والموسيقين والراقصين ، من الجنسين ، في الأندلس ، وخاصة اشبيلية مدينة المرح واللهو ، حتى ليقال ان الأندلسي يفضل ان يعيش على الكفاف مع الغناء ، على ان يعيش مترفاً بدونه .

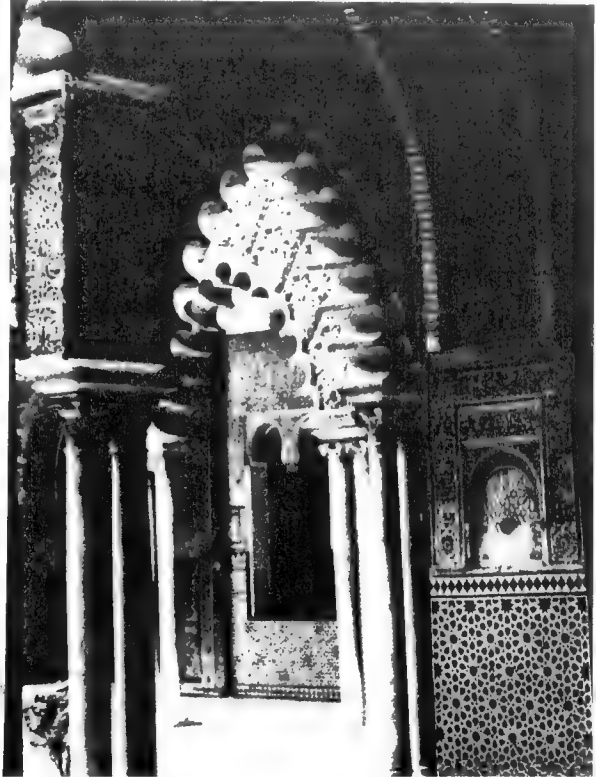
وكانت الفروسية الشامية من ابرز صفات اهل الأندلس . وفي هذا يقول غوستاف لويون في كتابه (حضارة العرب) « كان للفروسية العربية شروطها ، كما للفروسية الاوروبية التي ظهرت بعدها ، فلم يكن المرء ليصير فارساً إلا اذا تحل بهذه الخصال العشر : الصلاح ، والكرامة ، ورقة الشمائل والقريحة الشعرية ،

والفصاحة ، والقوة ، والمهارة في ركوب الخيل والقدرة على استعمال السيف والرمح والشاب »

وفي مثل هذا الجو الرومانطيقي ، المقعم بالخيال والمرح والجمال ، انطلقت احلى القصائد واسديها ، حتى اذا ما بدأ نجم العرب يأفل في هذه الربوع الجميلة ، وينهار ذلك الصرح الجبار ، وتنقلب افراح النصر الى اراح الهزيمة ، بدأت تنحصر اصوات الغناء المرح لتتصير نحيبا وعويلا

جاء ، على مرارته ، بأبلغ القصيد واصدقه ، تعبيرا عن التذجع والالم

ولقد اخترت هذه المجموعة الصغيرة من الشعر الاندلسي ، الذي قيل في مختلف المجالات والمواضيع ، لاحاطة القارىء ببعض ما انتجته قرائح اجدادنا العظام في فردوسنا الضائع



بقائه من الشعر
الاندلسي

في الغزل

فَقُصِبَ من البان ماست فوق كُتبان
وَلَيْتَ عَنِّي، وقد أزمعن هجراني
مَلَكْتَنِي مَلِكاً ذَلَّتْ عزائمهُ
للحُبِّ، ذَلَّ أسير موقن عانٍ
مَنْ لي بمغتصبات الروح من بدني؟
غَصْبَنِي في الهوى عِزِّي وسلطاني!
(الحكم بن هشام)، في خمس من جواربه أعرض عنه وكان
مولماً بهن.

وقال فيهن أيضاً...

ظَلُّ من قُرِيط حُبِّه مملوكا
ولقد كان قَبْلَ ذاك مَلِكاً
إِنْ بَكَى أَوْ شَكَى الهوى زَيْدٌ ظَلماً
وبعداً يُدْنِي جِماماً وشيكا
نَرَكْتُهُ جَادِرُ القصرِ صَباً
مستهماً، على الصيدِ نَزِيكا
يجعل الخُدَّ واضعاً فوق تَرْبٍ
للذي يرتضي الحرير، أَرِيكا
هكذا يحسن التَنَقُّلَ للحر
إِذَا كان في الهوى مملوكا

جاءت
البيت
البيت

أضحى الثاني بديلاً من تدانينا

ونابَ عن طيب لقياسنا تجافينا
ألا وقد حان صُبحُ الليل صَبَحْنَا
حِينَ فقام بنا للحين ناعينا
مَنْ مَبْلَغُ المُنْهِنِ بانتزاجهم
حُزْناً مع الدهر لا يَبْلَى وَيُلِينَا
أَنَّ الزمانَ الذي ما زال يُضْحِكُنَا
أُنْساً بفريقهم قد عاد يُبْكِينَا
غِيظُ العدا من تساقينا الهوى فدعوا
بأن نَقْصُ نَقال الدهرُ آمِينَا
فانحَلُّ ما كان معقوداً بانقسانا
وانبث ما كان موصولاً بأيدينا
بالأسر كُنَّا وما يُغْشَى غُرْفُنَا
واليوم نَحْنُ وما يُرْجَى نَلْقَانَا
يا لَيْتَ شعري ولم نَعْبِ أَعَادِيكُمْ
هل نال حَقّاً من الشئى أَعَادِينَا
لم نعتدْ بعدكم إِلَّا الوفاءَ لَكُمْ
رَأَيْتُ ولم نَتَقَلَّدْ غيره دِينَا
كُنَّا نَرَى الياس نُسَلِّتُنا عوارضهُ
وقد يشنا لما للياس يَغِيرُنَا
بِشْمِ وَبِنَا فما ابْتَلَتْ جِوانِحُنَا
شوقاً إِلَيْكُمْ ولا جَفَتْ مَأْقِينَا
نَكَاذُ حِينَ تَنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا
يَقْضِي عَلَيْنَا الأسى لولا تَأْسِينَا
حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيْمَانُ فَنَدَتْ
سوداً وكانت بكم يَبْضاً لِيَالِينَا
إِذْ جَانِبَ العيشِ طَلَّقَ من تَأَلَّفُنَا
ومورِدُ الهوى صافٍ من تَصَافِينَا
وَإِذْ خَصَرْنَا فتَوَّعَ الوصلُ دَانِيَةً
فَطَوَّفُنَا فَجِينَا مِمَّا شِينَا
لَيْسَ عَهْدُكُمْ عَهْدُ السَّوْدِ فَمَا
كُتِمَ لَأَرْوَاحِنَا إِلَّا رِياحِينَا

لا تحسبوا نأيتكم عنا يغيرنا
 أن طال ما غير النأي المحيينا
 والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً
 منكم ولا اتصرفت عنكم أمانينا
 يا ساري البرق غاد القصر فاسقي به
 من كان صرف الهوى والود يسلينا
 وأسأل هنالك هل عنى تذكرنا
 إلفاً تذكره أسمى يُعِيننا
 وما نسيم الصبا يبلغ تحيينا
 من لو على البعد حيا كان يحيينا
 من لا يرى الدهر يقضينا مسافة
 فيه وإن لم يكن صفا يقاضينا
 من بيت ملك كأن الله أنشاه
 مسكاً وقد أنشأ الله الورى طينا
 أو صاحبه ورقاً محضاً وتوجّه
 من ناصع التبر إبداعاً وتحسينا
 إذا نأرد أدته رفاهية
 توم العقود وأدته البرى لنا
 كانت له الشمس ظنراً في تكلمه
 بل ما تجلّى لها إلا أحيينا
 كأنما أثبتت في صحن وجته
 زهر الكواكب تعويداً وتزيينا
 ما ضر أن لم تكن أكله شرفاً
 وفي المودة كلف من تكافينا
 يا روضة طالما اجنت لواحننا
 ورداً جلاء الصبا عصاً ونسرينا
 وما حيلة تمأينا بزهرتها
 متى شروياً ولذات ألفتينا
 وما نعيمنا خطرنا من غفلاته
 في وحي نغمي سحينا ذيله حيناً

لنا نسليك إجلالاً وتكرمة
 وقدرك المعتلي عن ذاك يغينا
 إذا انفرجت وما شورك في صفة
 فحبينا الوصف لإضاحاً وتبيننا
 يا جنة الخلد أبولنا يسلسلها
 والكثير العذب زقوماً وغسلينا
 كأننا لم نبث والوصل ثالثنا
 والسعد قد غص من أجفان واشينا
 سران في خاطر الظلما نكتمننا
 حتى يكاد لسان الصبح يشيننا
 لا غرو في أن ذكرنا الحزن حين نهث
 عنه النهى وتركنا الصبر ناسينا
 إنا قرأنا الأسى يوم النوى سوراً
 مكتوبة وإخذنا الصبر نلقينا
 أما هو لك فلم تعدل بمشربه
 شرباً وإن كان يرونا فيظلمينا
 لم نجف أفق جمال أنت كوكبه
 سالين عنه ولم نهجره قالينا
 لا اختياراً تجنبك عن كذب
 لكن عدتنا على كره عوادينا
 نأسى عليك إذا حُثت مشعشة
 فينا الشمول وعشانا مغيننا
 لا أكوؤس الروح بُدّي من شمائلنا
 سيما ارتياح ولا الأوتار نُلهينا
 دومي على العهد ما دعنا محافظة
 فالحر من دان إنصافاً كما دينا
 فما استعضنا خيلاً عنك يحبنا
 ولا استعذنا حبباً عنك يشيننا
 ولو صبا نعوذنا من أفق مظلمه
 بلد الدحي لم يكن حاشاك يصيننا

آبلى وفاة وإن لم تبلى صلة
فالحليف يقنعنا والذكر يكفينا
وفي الجواب متاع لو شفعت به
بيض الأباقي التي ما زلت تولينا
عليك مني سلام الله ما بقيت
صباة بك تخفيها وتخفيها
ابن زيدون، في ولادة

مؤيد مؤيد مؤيد

ومرتجة الأعطاف لنا قوامها
فلذذ، ولما ردفها فرداح
ألمت فصار الليل من يقصر به
يطير، وما غير السرور جناح
ويث وقد زارت بانتم ليلة
يعانقني حتى الصباح صباح
على عاتقي من ساعديها حمائل
وفي خصرها من ساعدي وشاح!!
بابي غزالاً غزالته مقلتي
بين العذب وبين شطبي بارقي
وسالت منه زيارة نشفي الجوى
فأجابني منها بوعدي صادق
طبتنا ونحن من الدجى فيه لُجج
ومن النجوم الزهر تحت سراقبي
عاطيته والليل يسحب ذيله
وضمته ضم الكمي لسيفه
وذؤابتاه حمائل في عاتقي
حتى إذا مالت به سنة الكرى
رحزته شيئاً وكان معانقي
أبعدته عن أضلع نشافه
كي لا ينتم على وساد خافق
لما رأيت الليل آخر عمره
قد شاب في لثم له ومفارق
ودعت من أهوى وقلت تأسفاً:
أعز علي بأن أراك مفارقي

علي بن عطية البلخي

مؤيد مؤيد مؤيد

طال عمر الليل عتدي
 مذ تولعت بصتدي
 يا غزالاً نقض المهد
 ولم يوف بوعدي
 أنيت المهد إذ يتنا
 على مفرش ورد
 واجتمعنا في وشاح
 وانظمنا نظم عقد
 ونجوم الليل تحكي
 ذهباً في لازورد
 وتمانقنا كغصنين
 وقدانا كقد

عبد الرحمن الخامس (المستظهر بالله)



كانها حين تخطر في ثاودها
 قضيب نرجسة في الروض مياس
 كأنما خلدها في قلب عاشقها
 فقيه من وقعها حفر وسواس
 كأنما مشيها مشي الحمامة لا
 كد يهاب ولا يطف به بلس
 (ابن حزم)



أغار عليك من عيني ومعني
 ومثك ومن زمانك والمكان
 ولو أنني خيأتك في عيوني
 إلى يوم القيامة ما كفاني
 (ولادة في ابن زيدون)



يا من غدوت بها في الناس مشتهراً
 قلبي يقاسي عليك الهم والفكر
 إن غبت لم ألق إنساناً يؤانسني
 وإن حضرت فكل الناس قد حضروا
 (ابن زيدون في ولادة)



يا مهجة المشتاق ما أوجعك!
 ويا أسير الحب ما أخضعك!
 ويا رسول العين من لحظها
 بالرد والتبليغ ما أسرعك!
 تلعب بالسر فتاتي به
 في مجلس يفتن على من معك
 كم حاجة أنجزت إيراها
 تبارك الرحمن ما أطوعك!
 (الأمير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن)

فتكأت لحظك أم سيوف أبك
وكؤوس خمير أم مرشف
أجلاد مرسفة وقشك مهلج
ما أنت راحة ولا أهلوك
يا بنت ذي السيف الطويل يجاهد
أكلد يجوز الحكم في نادك؟
عينك أم معتك موعنا وفي
رادي الكرى نلقك أم وادك؟
من بينة الكرى وسروا فلو
عشروا بطيف طارقي ظنوك
ودعوك نشوى ما سقوك مدلة
فلذا تشي عطفك اتهموك
حيبوا التكلل في جفونك جبلة
تا لله ما بأفهم كحلوك!

(ابن هاني الأندلسي)



ودع الصبر محب ودعك
ذائع من يبره ما استودعك
يقرع السن على أن لم يكن
زاد في تلك الخطا إذ شمعك
يا إنما البلج سلة وسنى
حفيظ الله زماناً أطلعك
إن يطل بعدك ليلى فلکم
بت أشكو قصر الليل معك!

(ابن زيدون، أمير شعراء الغزل، في ولادة بنت المستكفي)



أأسلب من وصالك ما كُست
وأعزل عن رضاك وقد وليت
وكيف، وفي سبيل هواك طوي
لقيت من المكاره ما لقيت
فلديتك، ليس لي قلب فاسلو
ولا نفس فأنف إن جفيت
فلأن يكن الهوى داءً مُميتاً
لنم يهوى، فإني مُستميت
أبسر عليك عتياً ليس يتي
وأضمر فيك غيظاً لا يبيت
وما ردى على الواشين إلا
درّضيت بجور مالكتي رضىت
(ابن زيدون، في ولادة)



أغالبه عني وحاضرة معي
أناديك، لما حمل صبري، فاسمعي
أني الحق أن أشقى بحك أو أرى
حريقاً بأنفاسي، غريقاً بأنمعي
ألا عطفة تحيا بها نفس عاتق
جعلت الردى منه برأى ومسمع
صليتي بعض الوصل، حتى تبيني
حقيقة حالي، ثم ما شئت فاصمعي
(ابن زيدون، في ولادة)



لما التقينا وقد قيل: المساء دنا
وغابت الشمس أو لافَتْ ولم تنب
واضلعي بين مُنْقَضٍ ومُنْقَصِفٍ
وأدمعي بين مُنْهَلٍ ومُنْكَسِبٍ
وإِثْلَتِي «أُمّ المجده» قاتلة:
بِمَنْ أراكِ أَسِيرَ الوجد والطرب؟
فقلت: قلبي مَسِيٍّ، وإنك لو
كتمتِ سِرِّي، لم أكُتْكِ كيف سبي
وأعرضتِ ثم قالت: قد أسأتِ بنا
ظناً! أبجملُ هذا من ذوي الأدب؟
فقلت: إني امرؤُ لما لقيتُكم
والمرء وقفتُ على الأرزاء والنُوبِ
سبَّتِ فؤادي ذاتُ الخالِ قادرة
ولا نصيبُ له منها سوى النُصبِ
الهُو بها، وهي تلهو في بُلْهِيَّةٍ
شَتانٍ واللُّهُ بين المجد واللعبِ
أصابتِ القلبَ لما أن رَمَتْ، ولو
رمتِ أخرى إذن لا شك لم نُصِبِ
فقلت: اشكُ إليها، ما لقيتِ ولا
ترعبُ، فلم تَبْلُغِ الأملَ بالرَّعبِ
عَبِي هواكِ سَعِيدِها فُتَيْصِها
وقد يكون الهوى أعنى من الجربِ
فقلت: أعظمُها، بل ما أكلمها
إلا أشار إليّ الموتُ من كُتْبِ
قالت: أنا أتولى ذاك في لُطْفِ
فقد أوْلَفَ بين الماء واللبِ
فقلت: مثلك مَنْ يُرَجَى لمعضلة
لا زلتِ في غبطةٍ ممتدةٍ الطُّنْبِ
صَبْلِيهِ أو فاقليهِ فالجِمامُ له
خيرٌ من الهجر في جهد وفي تعب
فلو تراني قد استسلمتُ مُرتَقِباً
منها حننا الرضا أو جُضوة الغضبِ

حتى إذا ما ألانت تلك جانبها
والقلب مهما أُرْمَ تسكينه يجب
طففتُ الشَّم كَفَيْها وقد جَنَحَتْ
إليّ تضحك بين العُجْب والعُجْبِ
الله مثلي ما أدنى سَجِيَّتِهِ
من المعالي وإنَّها عن الريبِ
كم مائِمٍ مُسْتَلَدٍّ قد هممتُ به
قلم يَدْعُنِي له ديني ولا حَسبي
(أبو العباس أحمد بن عبد الله، التطلي، متفلاً بفنائه تدهى
واللهاء متفلاً أسلوب الحوار مع امرأة تدهى أم المجد).



وقالوا

في التفرُّل بالنصرانيات

عساك بحق عيساك، مريحة قلبي الشاكي
 فإن الحسن قد ولأك إبحالي وإهلاكي
 وأولمني بضلالي، وذهبان ونسأك
 ولم أت الكتاكس عن هوى فیهن لولأك
 وما أنا منك في بلوى، ولا فرج ليلواك
 ولا أسطح سلواتا، فقد أوتقت أشراكي
 فكم أبكي عليك حماً ولا ترين للبكي
 نورية إن قلبت لثاني لمواك أهواك
 (ابن الحداد)



وبين المسيحيات لي سامرة
 بعيد عن الصب الحيني أن تدنو
 مثلة قد وحد الله حسنها
 فنتي في قلبي بها الوجد والحزن
 وفي معقد الزنار عقر صبايتي
 فمن تحته دغص ومن فوقه غصن
 وفي ذلك الوادي رشاً أضلعي له
 كنس، وقمري فؤادي له وكن
 (ابن الحداد)



وقالوا

في التفرُّل بالغلمان

صباح شيم أم يرق بدا
 أم ستا المحبوب لوى أرندا؟
 هب من مرقده منكبرا
 تسبلا لكم فرج للردا
 تسمع النسمة من عيني رشاً
 صالتي في كل يوم أسدا
 لهو من ذل غراه زبدة
 من صريح لم يخالط زندا
 قلت: هب لي يا حبيبي قبله
 تشق من صك تبرج الصدا
 انتى يهز من منكبه
 مائلاً لطفاً وأعطاني اليدا
 كلما كلمني قبله
 فهو إشا قال قولاً رندا
 كاد أن يرجع من لقي له
 ولرثافي الثغر منه أرندا
 شريت أعطاه هاة الصبا
 وسقاء الحسن حتى غرندا
 فإذا استتجزت يوماً وعده
 قال لي يطل: ذكري غدا
 (أبو عمر بن شهيد)



وقفاً على

في الحكمة

أَرَى أَهْلَ الْيَسَارِ إِذَا تُوفِّرُوا
بَنَوْا تِلْكَ الْمَقَابِرَ بِالْمَصْخُورِ
أَبَوْا إِلَّا مُبَاهَاةً وَفَخَرُوا
عَلَى الْفُقَرَاءِ حَتَّى فِي الْقُبُورِ
إِنْ يَكُنِ التَّفَاضُلُ فِي دَرَاهِمَا
فَلَنْ الْمَدَلَّ فِيهَا فِي الْقُعُورِ
لَمَّا يُبْصَرُوا مَا عَزَّيْتَهُ الدُّ
هُوَ مِنَ الْمَدَائِنِ وَالْقُصُورِ؟
لَقَمِيرُ أَبِيهِمْ لَرِ أَبْصَرُوهُمْ
لَمَّا عُرِفَ الْفَنِيُّ مِنَ الْفَقِيرِ
وَلَا عَرَفُوا الْعَبِيدَ مِنَ الْمَوَالِي
وَلَا عَرَفُوا الْإِنْسَانَ مِنَ الذُّكُورِ
وَلَا مَنْ كَانَ يَلْبَسُ ثَوْبَ صَوْبٍ
مِنَ الْبَيْتِ الْمُبَاشِرِ لِلْحَرِيرِ
إِذَا أَكَلَ الثَّرَى هَذَا وَهَذَا
فَمَا فَعَلَ الْكَبِيرُ عَلَى الْحَقِيرِ؟

(يحيى بن الحكم الغزالي، حكيم الأنديلس)

وَقَبِيلُهُ يَسْقِي الْمَدَامَ كَانَهُ
قَمَرٌ يَدُورُ بِكَوْكَبٍ فِي مَجَلَسِ
مَنَازِلِ الْحَرَكَاتِ تَنْتَلِي رِيحَهُ
كَالْفَخْفَخِ هَزَّتُهُ الصُّبَا بِتَنْفُسِ
يَسْمَعِي بِكَاسٍ فِي أَثْمَلِ سَوْسَنِ
وَيُلْدِرُ أُخْرَى مِنْ مُحَاجِرِ نَرْجِسِ
عَنَّا بِكَاسِكَ، قَدْ كَفْتَنَا مَقْلَةً
خَوْدَاءَ قَانِمَةً بِشُكْرِ الْمَجْلَسِ

(أبو بكر بن حماد)



وفاء الوفا

في الزهد

يا ذنوبي ثقلت والله ظهري
 بأن عذري، فكيف يُقبل عذري؟
 كلما ثبتت ساعة عُلْتُ بأخرى
 لضروبٍ من سوء فعلي وفجري
 ثقلت خطوتي وفؤدي نفري
 فتهبَّ الليل ليه عن نور فجر
 فب موت السكون في حركاتي
 ونحيا في رمايو حنر جمري
 وأنا حيثُ برتُ أكل بزقي
 غير أن الزمان ياكل عمري
 كلما مر منه وقت برنج

من حياتي، وجدت في الريح خنري
 يا رفيقاً بعبء ومحيطاً
 علمه باختلاف برِّي وشهري
 مل بقلبي إلى صلاح لسدي
 منه، وأجز برافة منك خنري
 وأجزني مما تجنل لسالي
 وتناجت به وسوس فكري

(ابن حديس الصقلي)



إني نظرت إلى المرأة قد جليت
 فانكوت مقلتي كل ما ركتا
 رابت فيها شويخاً لست اعرفه
 وكنت أجهله من قبل ذلك فتى
 فقلت: أين الذي بالأسر كان هنا؟
 متى ترحل عن هذا المكان؟ متى؟
 فاستضحكت ثم قالت وفيي مفاجبة:
 إن الذي أنكرته مقلتك أني
 كانت سلمي تنادي يا أخمي وقد
 صارت سلمي تنادي اليوم يا لبتا!
 (أبو بكر محمد بن عبد الملك في الشيوخة)



مثل الرزق الذي تطلبه
 مثل الظل الذي يمشي معك
 أنت لا تتركه متبعاً
 فإذا وليت عنه تبعك

(ابن مرج الكحل)



وقالوا

في التصوف

لقد تهت عُجْباً بالتجرد والفقر
فلم أدرج تحت الزمان ولا الدهر
وجاءت لقلبي نعمة قُدْسِيَّة
فغبت بها عن عالم الخلق والأمير
طويت بساط الكون، والطنى نشره
وما القصد إلا الترك للطنى والنشر
وغضت عين القلب غير مُطْلَقٍ
فالفيتني ذاك الملقب بالغير
وصلت لمن لم تنفصل عنه لحظة
ونزعت من أعني عن الوصل والهجر
وما الوصف إلا دونه، غير أنني
أريد به التشبيب عن بعض ما أدرى
وذلك مثل الصوت أيقظ نائماً
فأبصر أمراً جلّ عن ضابط الخضر
فقلت: له الأسماء تبغي بيانَه
فكانت له الألفاظ يشرأ على يشر

(أبو الحسن الششتري)



قد تلذذت حِقْبَةً بلمور
فتأملتُها، فكانت خيالاً
أنا في حالتي التي قد تراني
إن تأملت أحسن الناس حالاً
منزلي حيث شئت من مستقر
الأرض، أبقي من الميهة ولا
ليس لي كسوة أخاف عليها
من مُغيرٍ، ولن ترى لي مالا
أجعل الساعذ الممين ومادي
ثم أنني - إذا انقلب - الشمال
ليس لي والد ولا مولود
لا - ولا حرث مُد عقلت جيالا

(أبو الوهب البلياسي القرطبي)



أسير الخطايا عند بابك واقف
على وجل مما به أنت عارف
يخاف لم يغب عنك عُجْبُها
ويرجوك فيها، فهو راجٍ وخائف
ومن ذا الذي يرجى سواك ويُتَقَى
وما لك في فعل الغشاء مخالف؟
فيا سيدي لا تخزني في صحيفتي
إذا نشرت يوم الحساب الصحائف

(ابن الفرعي القرطبي)



وقالوا

في المديح

اشتهب في دُجى الليل ثقب
أم مبراج ناره ماء العنب
قهوة لو سقيتها صخرة
أورقت باللهو منها والطرب
ما دوى خمارها عاميها
فحديث الصلق فيها كالكلب
دفنوا اللذة فيها حية
وأنى الدهر عليها وذهب
قلت إذ أبرزها في قبة:
أفني بنت الكرم أم أم الحبيب
وملح الدل إن عل بها
قلت: نجم في قم البدر غربا
شمع القهوة في صوب الحيا
وسقاني فضلة مما شرب
قتلاني في فمي من كاسه
ماء كرم وغمام وشب
وشدا من ملح يحيى نغماً
هز منه الملك عطفيه طرب
من مضر الدين في الفخر له
خير جد، وتميم خير أب
ملك عن ثغرة الدين اتقى
ورنى الأعداء بالجيش اللجب
ظاهر الأخلاق مالوف العلى
طيب الأعراف مصقول الحسب
عادل تعكف بالحمد على
ذكره أفواه حُجُم وعرب
ابن حميس، (في ملح الأمير يحيى بن تميم بن الممن)

حقيقتي. دمت بها وما رآها بصري
ولو رآها لقد قتيل ذاك الخور
فمنذما أبصرتها صرت بحكم النظر
ليت مسحوراً بها أعمى حتى السحر
يا حلزي من حلزي لو كان يفتني حلزي
والله ما هيمني جمال ذاك الخفر
في حسنها من طيبة ترعى بلدات الخمر
إذا رنت أو عطفت تسي عقول البشر
كانما أنفاسها أعراف مسك عطير
كانها شمس الضحى في النور أو كالقمر
إذا أسفرت أبرزها نور صباح مسفر
أو سدلّت غيبتها سواد ذاك الثغر
يا قمرأ تحت دُجى خلدي فؤادي وفري
عيني لكي أبصركم إذ كان حظي نظري
(الشيخ عبي الدين بن هري)



وقالوا

في الهجاء

أهل الرماء ليستم ناموسكم
كالليل يُلج في الظلام الماتم
فعلكنم الدنيا بملعب مالِك
وقسمتم الأموال باسم القاسم
وركبتهم شُهب البغال بأشهب
وأنصبهم صِبْت لكم في العالم

(الأبيض الإسباني)، في هجاء الفقهاء المرابطين



وقال فيهم أيضاً:

قُل للإمام سنا الأكمة مالِك
نور العمود ونزهة الأسماع:
هـ قُوك من إمام ماجد
قد كنت راضياً فنعمة الراعي
فمضيت محمود، النقية طاهراً
وتركتنا قنصاً لشر سباع
أكلوا بك الدنيا وأنت بممزلة
طلوي الحفا مُعْكُفَت الأضلاع
تشكوك دنيا لم تزل بك برة
لماذا رفعت بها من الأوضاع!



وقال (ابن خفاجة) فيهم كذلك:

تَوَسَّروا العلوم ليملكوا بجدا لهم
فيها صلود مراتب ومجالس
وتزهدوا حتى أصابوا فرصة
في أخذ مال مساجد وكنائس!

أدبر المدامنة فالنسبهم قد اتسرى
والنجم قد صرف الجنان عن السرى
والصبح قد أهدى لنا كالسرة
لما استرد الليل منه العنبر
والروض كالحننا كسل زهرة
ونبأ وقلقه نداه جوفرا
أو كالغلام زما بورد غدو
عجلاً وثمة بأيهن مغلدا
روض كان النهر فيه مغمص
صافى أطل على رداءه اضفرا

الوزير بن عمار، (في مدح المعتضد بن عباد)



إن المرباط يخلع بنواله
 لكنه بحباله يتكرّم
 الوجه منه مُفَلَّقٌ لقباح ما
 يثنيه، فهو من أجله يتلقّم
 (الكَيّ الاشيلي)، في المرباطين الذين كانوا يعرفون أيهاً
 بالملثمين

وقال فيهم أيهاً:

في كل سن ربط اللثام ذنابة
 ولتوثاقته يعملو على كبروان
 لا تظنن مُرباطاً ذا جنة
 واطلب شعاع النار في الشدان^(١)

• • •

عكف الزير على الضلالة جامداً
 ووزيره المشهور كلب النار
 ما زال يلعن سجدة في سجدة
 بين الكؤوس ونخمة الأوتار
 فلذا احترق السهو سبح علفه
 صوت القيان ورنه اليسمارا
 (الأيض الاشيلي) في هجاء الأمير الزير أحد أمراء
 المرباطين.

• • •

رأيت آدم في نروسي فقلت له:
 أيا البرية إن الناس قد حكموا
 أن البرايض نزل منك. قال: إن
 خرافة طالفة إن كان ما زعموا
 (السمير) في هجاء البرير

وقالوا

في الاستعطاف

سجايك إن عافيت أُندي وأسمح
وملوك إن عاقبت أجلى وأوضح
وإن كان بين الخططين مَرِيئَة
فأتت إلى الأدنى من الله أنجح
حنانيك لي بعدي براك لا تُطغ
عُداتي، وإن أُننوا عليّ وأصحووا
وملأ عسى الأعداء أن يَتَزَيَّنُوا
سوى أن ذنبي واضح مُتَصَحَّح
نعم لي ذنب: غير أن لحليكم
صَفَاة يَزُلُ الذَّنْبُ منها فيسُفَح
وإن رجائي أن عندك غير ما
يغش عُلُوِّي اليوم فيه ويسرح
وكُم لا، وقد أسلفت وُدًا وبِصْمَةً
يَكُرُّان في ليل الخطايا فيُصْبِح؟
وهبني وقد أعقبت أعمال مُفْسِدٍ
أنا تُفْسِدُ الأعمال تُنْتِجُ تَصْلَحُ؟
أقلمي بما بهني وبسبك من رضا
له نحو رُوح الله بلب مُفْتَح
وَعَفْ على أثار جُرم جنيتَه
بنفحة رُحْمَى منك تمحو وتصفح
ولا تلتفت رأني الرشاة وقولهم
لكل إناء بالذي فيه يَنْفُج
وما ذاك إلا ما علمت... فإقلمي
إذا ثَبَتَ لا اتفك أسو وأجرح

(الوزير أبو بكر محمد ابن عمار)، يستعطف المتمدن بن هبيل
من مغناه.



هبني أسك فابن العفو والكرم
إذ قادني نحوك الإذعان والندم
يا غير من مُنَّت الأيدي إليه: أما
ترثي لشيخ نعا عندك القلم
بالفت في الخط فاصفح صفح مقتدي
إن الملوك إذا ما استرحموا رُجِمُوا
المصحفي (يستعطف الحاجب المنصور من سجنه).



عفا الله عنك أ لا رحمة
تجود بعفوك إن أبعدا
لئن جلّ ذنبي، ولم أحمده
فانت أجل وأعلى يدا
الم تر عبدا عذا طوره
ومول عفا ورشدا هدى
ونفسد أمر تلافيته
فعاد فاصلح ما افتدا
أقلمي أ أقالك من لم يزل
يقيك، ويصرف عنك الردى
المصحفي، (يستعطف الحاجب المنصور من سجنه)



في الرثاء

يقولون: صبراً لا سبيل إلى الصبر
سأبكي وأبكي ما تطاول من عمري
موى الكوكبان: الفتح ثم شقيقه
يزيد، فهل بعد الكواكب من صبر؟
الفتح: لقد فتحت لي باب رحمة
كما يميزه الله قد زاده لي أحري
موى بكما المقدار عني ولم أنت
وأدعى وفيما قد كعنت إلى الغدو
توليتما والسن بعد صغيرة
ولم تلبث الأيام أن صئرت قدي
فلو علمتما لاخترتما الحزة في الشرى
إذا أنتما أبصرتما في الأسر
يحميد على سمعي الحليد نسيجه
فليلاً، فتبكي العين بالحن والنقر
سمي الأخوات الهالكات عليكما
وأشكما الشكلي المفترمة الصدي
أبا خالد: أودتني البث خالد
أبا النصر: مذ وقعت وقعي نصري
وقبلكما ما أودع القلب خسة
تجدد طول الدهر، فكل أبي عمرو
(المتحد بن هاد في رثاء ولديه الذين تلتها يوسف بن
ناشئين).

أبا رشاقة غصن البان ما قصرك
وما تألف نظم الشمل من نغرك؟
لا صبر عنك! وكيف الصبر عنك وقد
طواك عن عيني الموج الذي نغرك؟
أي الشلاخ أبكي ففقدت بني
عميم غلقتك أم غمناك أم صغرك؟
من أين يفتح أن أفنى عليك اسمي
والحن في كل فن يقتفي أترك
كنت الشبيبة إذ ولت، ولا عوف
منها، ولوربح الدنيا الذي خبرك!
ما كنت عنك مطلاً بالهوى سفري
وقد أطلت ليخني في البلى سفرك
أقول للبحر إذ أفشيت نظري:
ما كثر العيش إلا شربها كغرك!
هلا نظرت إلى فتير مفاها؟
إنني لأعجب منه كيف ما سحرك!
يا وجة جوهرة المحبوب عن بصري
من ذا يبك كسوفاً قد علا قمرك؟
قولة الوصول إن ولت عن بصري
فالقلب يقرأ في صغف الأسي سمرك!
وما نجوت بنفسي منك رغبة
وإنما ند عسري قاصر عورك!
(ابن حمديس)، في رثاء جاريته جوهرة التي ماتت فرقا



وقال فيها أيضاً:

وَأَوْخَسَنَا مِنْ إِفْرَاقِ مَوْسَى
يُسَبِّحُنِي وَكُرْهَا وَخُيَّيْهَا
يَا بَحْرُ أَرْحَصْتَ غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
مَنْ كُنْتُ لَا لِلْبَيْعِ أَغْلِيهَا
جَوْهَرَةٌ كَانَ خَاطِرِي صُلْفًا
لَهَا، أَغْلِيهَا بِهِ وَاحْمِيهَا
إِنِّي فِي جَنَّاكَ مَفْرَقَةٌ
وَيْتٌ فِي سَاحِلِكَ أَبْكِيهَا
وَنَفْحَةُ الطَّيْبِ فِي ذَوَابِهَا
وَصِبْغَةُ الْكَحَلِ فِي مَاقِيهَا
عَانَتْهَا الْمَوْجُ ثُمَّ فَارَقَهَا
عَنْ ضَمْنٍ فَاضٍ رَوْحَهَا فِيهَا



في الحنين

يَا حَبَّةَ بَاكَرَتْ مِنْ نَحْوِ دَابِيسٍ
وَأَفْتِ إِلَيَّ عَلَى بُعْدِ تَحْيِينِي
سَرَتْ عَلَى صَفْحَاتِ النَّهْرِ نَاشِرَةً
جَنَّاخَهَا بَيْنَ غَيْرِي وَنَسِيرِي
رَدَّتْ إِلَيَّ جَسَدِي رُوحَ الْحِمَاةِ وَمَا
بَخَلْتُ النَّسِيمَ إِذَا مَا يَتِ يُحْيِينِي
سَرَتْ عَلَى مُقَدَّاتِ الرَّمْلِ حَامِلَةً
مِنْ يَسْرُكُمُ غَيْبًا بِالنَّوْحِي يُشْفِينِي
فَرَقْتُ مِنْ غَرْفِهِ مَا كُنْتُ أَجْهَلُهُ
لَمَّا تَبَسَّمَ فِي تِلْكَ الْمِيَادِينِ
نَزَوْتُ مِنْ كَرْبٍ لَمَّا مَقَا سَحَرًا
وَطَلَّ يَنْشُرْنِي كَرْوًا وَنَطْرِينِي
غَلَّتِ الشَّمَالُ قَمُولًا إِذْ سَكِرْتُ بِهَا
سُكْرًا بِمَا لَسْتُ أَرْجُوهُ بِمَنْيْنِي
أَمَدْتُ إِلَيَّ أَرْجَاءً مِنْ شِمَالِكُمْ
فَقُلْتُ: قَرَّرَنِي مَنْ كَانَ يُفْصِيحُنِي
وَيَعْلَتُ مِنْ طَمَعٍ أَنَّ الْفَلَاةَ عَلَى
إِثْرِ النَّسِيمِ، وَأَضْحَى الشَّوْقُ يَحْلُونِي
يَا مَنْ يُزِيلُ لِي التَّرَحُّالَ عَنْ بَلَدِي
كَمْ ذَا تَحَاوَلْتُ نَشْلًا عِنْدَ جُنَيْنِ!
وَأَيْنَ يَمِيلُ عَنْ أَرْجَاءِ قَرْطَبٍ
مَنْ شَاءَ يَظْفَرُ بِالدُّنْيَا وَيَالْتَمِسُ؟
قَطَرُ فَمِيحٍ وَنَهْرٌ مَا بِهِ كَذْرُ
غَفَّتْ بِشَطْتِهِ الْفَاكُ الْبَسَاتِينِ
يَا لَيْتَ لِي صَمْرُ نَوْحٍ فِي إِقْلَامَتِهَا
وَأَنْ مَالِي فِيهَا كُنْتُ قَارُونُ
كَلَامَهَا كُنْتُ أَفْنِيهِ عَلَى نَشْوَا
بِ الرِّيحِ نَهْبًا وَوَضَلِ الْحُورِ وَالْجِينِ
وَأِنَّمَا أَسْفَى أَنِّي أَهَيْمُ بِهَا
وَأَنْ حَقِّي مِنْهَا حَقٌّ مَغْبُونُ!
أَزَى بِحَيْنِي مَا لَا تَسْتَطِيعُ يَدِي
لَهُ، وَقَدْ خَازَهُ مَنْ قَدَّرَهُ دُونِي!

في الفكاهة

يا ليت شعري، إذ أُرْسِي إلى قمري،
أَحْلَقُهُ لَهَوَاتٍ أم مَبَادِين؟
كأنها - وخبيث الزاد يُفْسرُها -
جَهَنَّمُ قُبِذَتْ فيها الشياطينُ
تبارك الله ما أَمْضَى أَمْنَتُهُ!
كأنما كلُّ نَفْسٍ منه طاحونُ
كأنما الحَمَلُ التَّشْوِيَّ في يَدِيهِ
قُوَّ التَّوْبِ في الماءِ لَمَّا غَضَّه التَّوْبُ
لَفَّ الجِدَّةَ بِأَيْدِيهَا وَأَوْبُجِهَا
كأنما افْتَرَسَتْهُنَّ السِّراخِينُ
وغادرَ البَطُّ من مَفْنَى وواحدٍ
كأنما اعتَطَقَتْهُنَّ السَّوَامِينُ
يُخْفَضُ الوُزُّ من قَرْنٍ إلى قَدَمِ
وليلاعيمَ تُطْرِبُ وتُحْسِنُ
كأنما كلُّ رُكْنٍ من طَباقِهِ
نَازٍ، وفي كُلِّ عَضْوٍ منه كانونُ
قوموا بنا فلقد رِمَتْ خِوَارُنَا
وجاذبَتْنا الأَعْيَاتُ البرافِينُ
نصحتكم فَعَلُوا من ثِيْلَيْهِ وَزَرًا
أولاً فانتُمْ سَوِيْقٌ فيه مَطْعُونُ
بليس تَرْوِيهِ أمواهُ الفراتِ، ولا
يَقْوَتُهُ قُلُوكُ نوحٍ وهو مَشْعُونُ
ابن هانيء الأندلسي، (في وصف رجل أكل)



وأتكُدُ النامِرَ ضَيْحاً مَنْ تكونُ له
نَفْسُ الملوِكِ وحالاتُ المساكينِ
قالوا: الكَفَافُ مُقِيمٌ، قلت: ذاك لَمَنْ
لا يَسْتَحِفُّ إلى بيتِ الزُّرَّاجِينِ
ولا يُبْلِلُهُ مَبِّ الصَّبَا مَحَرًّا
ولا يُلْطِفُهُ عَرْفُ الرِّبَاجِينِ
ولا يَهْمُ بِتَفْخِاحِ الخلودِ وَزَمًا
بِالصلورِ وترجيحِ التَّلَاحِينِ
لا تُجَنِّئِي رَاحَةً إِلَّا على تَمَبٍ
ولا تُنَالِ العُلا إِلَّا من الهَوِينِ
وصاحبُ العقلِ في الدنيا أخو كَدِّهِ
وإنما الصَّفْوُ فيها للِمَجَانِينِ!
يا آمري أُنْ أُنْثُ العيشِ عن وَطَنِ
لَمَّا رَأَى الرزقُ فيه ليس يُرْغِصِنِي
نصحت، لكن لي قَلْبٌ يُنَازِعُنِي
فلو تَرَحَّلْتُ ههنا عَلةٌ فُونِي
لَا لَزَمَنَ وَطَنِي: طَوْرًا يُطَاوِعُنِي
قُوَّةُ الأمانِي، وطَوْرًا فيه تَعَصِينِي
مُلْتَلَأً بَيْنَ جِرْهَانِي: وأضربُ عن
سَبْرِ لَازِغٍ بها مَنْ ليس يَدْرِي
هذا يقول: غَرِيبٌ سَلَقَهُ طَمَحُ
وذاك حينَ أَرَاهُ الجِرَّ يَجِفُّونِي
إليك عَنِّي آمالي... فَبُيْضِكَ يَهْدُ
يَبِينِي، وَقُرْبِكَ يُطْفِئُنِي وَيُغْوِينِي
يا لَحْظِ كلِّ غِزَالٍ - لَمْتُ أَمْلِكُهُ
يَدُنِي، ومالي حالٌ منه تُدْنِينِي
وما مُدَامَةٌ قَدَّرَ لا أَلِيمُ بِهِ
لولا كُتْمَا كانَ ما أَتُحِيطُ بِكَفِينِي
لأَضْبَرْتُ على ما كانَ من كَدِّ
يَمَنَ غَطَاهُ بَيْنَ الكُفِّ والنونِ

أبو القاسم الفرطى، (عندما رقى حاله في قرطبة هاجر إلى
المغرب بناءً على نصيحة أصدقائه، فعنَّ إلى قرطبة وقال هذه
القصيدة التي اقتطعت منها هذه الأبيات).

في وصف الأندلس وطبيعتها ومدنها

في أرض أندلس تُلْتَدُ نَعْمَةٌ
ولا يفلوُقُ فيها القلبُ سُرَّةً
وليس في غيرها بالعيش مُتَمَتِّعٌ
ولا تقوم يحقُّ الأنسُ صِهْبَةٌ
وَأَيْنَ يُعَدُّ من أرضٍ تُخْفِى بها
على المدللة أُمُودٌ وأُنْهَابُ؟
وكيف لا تُبْهِجُ الأَبْصَارُ رُؤْيَا
وكلُّ أرضٍ بها في الزَّوْجِي صِغَارُ؟
أَنْهَالُهَا فُضَّةً، والمِسْكُ تَرْتِيها
والخَزْزُ رُؤُوسُهَا، واللُّزُّ خَصْبَةٌ
وللهواء بها لُطْفٌ يَرِيقُ به...
من لا يَرِيقُ، وتبدو منه أهواءُ
ليس النسيمُ الذي يَهْفُو بها سَحَرًا
ولا انتشارُ لَآلِي الطُّلِّ أُنْدَاءُ
وإنما تُرْجَى التَّنَدُّ استَنْزَارُهَا
في ماء وَدَّ فطابت منه أَرْجَاءُ
وَأَيْنَ يبلغ منها ما أُحْسِنَتْ
وكيف يحوي الذي حازَتْهُ إحصاءُ؟
قد مُيزَتْ من جهات الأرض حين بَدَتْ
فريدةً وتوَلَّى مِيزَها الماءُ
دارت عليها نِطَاقًا أَبْهَرُ خَفَقَتْ
وَتَشَدُّ بها، إِذْ تَبَلَّتْ وفي حسنة
لذلك تَجِيِسُ فيها الزَّهْرُ من حُرْبٍ
والطَّيْرُ يشدو، وللأَصْصَانِ إصْغَاءُ
فيها خَلْمَتْ جِلْدَارِي، ما بها عَوْضُ،
فهي الرِّائِضُ وكلُّ الأرضِ صحراءُ
(ابن سفر العريضي)



وعشيرة كم كنت أقرب وقتها
سمحت بها الأيامُ بعد تملد
فالروضُ بين مُتَقَضِّرٍ وشَلْهَبٍ
والزهْرُ بين مُتَرْغَمٍ ووسلر
والوَرَقُ تشدو، والأراكة تشني
والشمسُ ترقُلُ في قميصِ أصفر
والنهرُ مرقومُ الأباطيحِ والرَّيَا
بمَصْنَدِكِ من زهره ومُتَعَصِّرٍ
وكانه وكان خضرةً شطه
سيفٌ يُسَلُّ على بساطِ أخضرٍ
نهرٌ يهيمُ بَحْثُهُ من لم يَهيمُ
ويجيد فيه الشَّعْرُ من لم يَشْعُرُ
ما اصفرَّ وجهُ الشمسِ عند غروبها
إلا لفرقه حُسْنُ ذاك المنظر
(ابن مرج الكحل)



وليسرُ بَتْ أَكْلُوهُ بهيم
كَانَ عَلَى مَفَارِقِهِ غُرَابًا
كَانَ سَمَاءُهُ بَحْرٌ خَيْضَمٌ
كَسَاهُ الْمَوْجُ مُلْتَطَمًا حَبَابًا
كَانَ نَجْوَاهُ الزُّهْرُ الْهُوَادِي
وَجِوَةٌ أَخْضَلَتْ تَبْخِي الثَّوَابِيَا
كَانَ كَوَاكِبُ الْجِوَاءِ شَرْبٌ
تَسَاطَهَمَ وَلَاكُدْهُمْ شِرَابًا
كَانَ الْفَرَقْدَيْنِ ذَوَا عَتَابٍ
أَجَالَا طُولَ لَيْلِهِمَا الْحَتَابِيَا
كَانَ بَقِيَّةُ الْقَمَرِ الثَّوَلِيَا
كَتِيبٌ مَدْنَتْ يَشْكُو اجْتِنَابِيَا
(طاهر بن محمد)

وقالوا...

في الخمر ومجالس الإنس والطرب والمجون

رُبَّ كاسٍ قد كَسَتْ جُنْحَ الدُّجَى
ثوبَ نورٍ من سَنَاهَا يَفْقَا
غَلَّتْ أسْفِهَا زُشَاً في لَحْظِهِ
سِنَّةٌ تُورِثُ عَيْنِي أَرْفَا
غَطِيَتْ للعينِ حَتَّى جَلَّتْهَا
تَتَقَى من لَحْظِهِ مَا يَتَقَى
أَشْرَقَتْ في ناصِحٍ من كَفِّهِ
كُشَاعُ الشَّمْسِ لَأَقَى الفَلَقَا
فَكَانَ الكَاسُ في أَتَمِّهِ
صُفْرَةٌ النرجسِ تَعْلُو الوُرْقَا
أَصْبَحَتْ شَمْساً وَفَوْهُ مَقْرِباً
وَيْدُ السَّاقِي السَّخِي مَشْرِقَا
فَلِذَا مَا غَرَبَتْ في قَمِهِ
تَرَكْتُ في الحَدِّ مِنْهُ شَقَقَا
(مروان بن عبد الرحمن - الطليق)



وَهَوِيَّتُهُ يَسْقِي المُدَامَ كَانَهُ
قَمَرٌ يَلُورُ بِكوكِبٍ في مَجْلِسِ
مُتَارِجُ الحركاتِ تَلْدَى رِيحُهُ
كَالْفَضْلِ هَزَّتُهُ الصَّبَا بَتْفُسِ
يَسْقِي بِكَاسٍ في أَنَامِلِ سَوَسِي
وَيُدِيرُ أُخْرَى من مُحَاجِرِ نَرْجِسِ
عَنَا بِكَاسِكَ، قد كَفَّتْنَا مُقَلَّةً
خَوْرَاءَ قَائِمَةً بِسُكْرِ المَجْلِسِ
(ابن صخر)

نَامَ يَطْفُلُ التَّبْتِ في جِجَرِ التَّمَامِي
لَا مَتَرَايَ الطَّلُ في مَهْدِ الخُرَامِي
وَسَقَى الوُسْجِي أَغْصَانِ النِّقَا
فَهَوَتْ ثَلْثُمُ أَفْوَا التَّدَامِي
كَحَلِّ الفَجْرِ لَهْمِ جَفْنِ الدُّجَى
وَعَدَا في وَجْهَةِ الصَّحْبِ لِنَامَا
نَحْسَبُ البَدْرَ مُحِيّاً قَبْلُ
قد سَقَّتْهُ رَاحَةُ الصَّبَحِ مُدَامَا
حَوْلَهُ الزَّهْرُ كُؤُوسٌ قد غَدَتْ
بِسَكَّةِ اللَّيْلِ عَلَيْنِ خِتَامَا
(يحيى بن هليل)



لَهُ نَهْرٌ سَالٍ في بَطْحَاءِ
أَشْهُى وُورِدَاً من لَمَى الحَسَنَاءِ
مُتَعَلِّقٌ مِثْلُ السَّوَابِرِ، كَانَهُ
وَالزَّهْرُ يَكْتَفُهُ مَجْرُ سَمَاءِ
قد رَقَّ حَتَّى طَنَّ قَوْساً مُفْرَغَا
من فَضْبَةٍ في بُرْدَةٍ عَظِيمَاءِ
وَعَدَتْ نَحْفُ به الغُصُونُ كَانَهَا
هَذْبٌ نَحْفُ بِمَقْلَةٍ زَرْقَاءِ
وَلطَالَمَا عَاطَيْتُ فِيهِ مُدَامَةً
صَفْرَاءَ تَخْطِيبِ أَيْدِي التَّمَامَاءِ
وَالرَّيْحُ تَعْبَتْ بِالغُصُونِ وقد جَرَى
نَحْبُ الأَصِيلِ عَلَى لَجَيْنِ المَاءِ
(أبو إسحاق إبراهيم بن خلفجة)



باكرَ النهَرِ ومن شاء عَتَبَ
 لا يَلْدُ العِشَّ إِلَّا بالطرب
 ما تَوَاتَى مِنْ رَأَى الزَّهْرِ زَفا
 والمُصْبَا تَمَرَّحَ في الروضِ خَبِ
 يا نَسِماً عَطَّرَ الأرجاءَ، هل
 بَعَثُوا فِيتَنَكَ ما يَشْفِي الكَرْبَ
 هم أَعْلَوْهُ، وهم يَشْفُونَهُ
 لا شَفَاءُ الله من ذاك الوَصَبِ
 كُلُّ هذا قد دَعَانِي إِلَيَّ
 مَلَكْتُ رَقِي على مَرَّ الجُنبِ
 قَهْوَةُ آبِيسَ من حُجُبٍ لَهَا
 عندما تَبِيسُ حُجُباً عن حَبِ
 خَاكِبِ الخَمْرِ، فَلَمَّا شَعَشَعْتُ
 قُلْتُ: ما للخَمْرِ بِالماءِ التَهَبُ؟
 اسْتَبِيهَا من يَذِي مُشِيهَا
 بالذي يَحْوِيهِ عُرْفُ وَشَنَبِ
 لا جَعَلْتُ الدَّهْرَ نَقْلِي غَيْرَ ما
 لَدَّ لي من رِيقِ ثَغْرِ كَالْقُرْبِ
 لا جَعَلْتُ الدَّهْرَ رِيحَانِي سِوَى
 ما يَخْدِيهِ من الوردِ انْتِخِبِ
 (أبو الحسن علي بن محمد المنيني)



قُمَ فاسقني والرياضُ لَأَسَـةُ
 وَشِبْهاً من التُّورِ حَاكَةُ الفَطْرِ
 في مجلسِ كَالسَّمَاءِ لَأَحَـةُ
 من وَجُوْ مَنْ قد هَوِيَتْهُ بَدْرِ
 والشمسُ قد حُضِرَتْ غَلَاكُهَا
 والأرضُ تَنْدَى ثِيَابُهَا الخَضِرُ
 والنهرُ مِثْلُ المَجْرَى حَفَّتْ بِه
 من النَّدَى كَوَاكِبُ وَهَرُ
 (علي بن أحمد)

ولقد شَرِبْتُ الرِّاحَ يَسْطَعُ نَوْرُهَا
 والدِّلَّ قد مَدَّ الظَّلامَ رِداءَ
 حَتَّى تَبْلَى البِلَدُ في جَوَازِلِهِ
 بَلِكَا تَنَاقَى بَهْجَةُ وَبِهاةِ
 وَتَنَاهَضَتْ زُهْرُ النُّجُومِ يَحْفَهُ
 لَأَلَاؤُهَا فَاسْتَكْمَلَ السَّلاةَ
 لَمَّا لَرَادَ تَنْزَهاً في غَرْبِهِ
 جَعَلَ المِظْلَةَ فَوْقَهُ الجُوزَاءَ
 وَتَرَى الكَوَاكِبَ كَالْمَوَاكِبِ حَوْلَهُ
 رَفَعْتُ نُزُلَهَا عَلَيْهِ إِيواءَ
 وَحِكْمَتُهُ في الأَرْضِ بَيْنَ مَوَاكِبِ
 وَكَوَاكِبِ جَمَعَتْ مَنًا وَسَواءَ
 إِنْ نَشَرْتُ تِلْكَ الدُّرُوعَ حَتَاوِساُ
 مَلَأْتُ لَنَا هَذِي الكَوْؤُسَ ضِياءَ
 وَإِذَا تَغَلَّتْ هَلْه في مِزْهَرِ
 لَمْ تَأَلُ تِلْكَ على التَّريكِ شِفاءَ
 (المعتمد بن هباد)



وَمُوسِيَيْنَ على الأَكْفِ غُلُودَهُم
 قد غَالَهُم نَوْمُ الصَّبَاحِ وَغَالَنِي
 ما زِلْتُ اسْتَبِيهِمْ وَأَشْرَبُ فَضْلَهُم
 حَتَّى سَكِرْتُ وَنَالَهُم ما نَالَني
 والخمرُ تَعْرِفُ كَيْفَ تَأْخُذُ عَنَّا
 إِيَّايَ أَتَمَّتْ إِنْتاقاً فَاثَالَني
 (أبو بكر محمد ابن عبد الملك بن زهر)



في وصف القصور

قصرٌ لو أنك قد كحلت بنوره
أعنى لَعَدَ إلى المقام بصيرا
واشتق من معنى الحياة نسيمه
فيكاد يُحدث للعظام نُشورا
أعيت مصانعه على الفرس الألى
رفعوا البناء وأحكموا التدبيرا
ومضت على الروم الدهور وما بنوا
لملوكهم شَبهاً له ونظيرا
أذكرتنا الفردوس حين أُرثنا
غُرُفاً رفعت بنافاً وقصورا
أبصرته فرليت أبدع منظر
ثم انتشيت بناظري مَحسورا
وظننت أنني حالمٌ في جنةٍ
لما رأيت المُلْك فيه كبرا
وضراغم سكنت عرين رياسةٍ
تركث خريز الماء فيه زبرا
فكانما غشى النصارُ جُسونها
وأذاب في ألوانها البلورا
أند كان سُكونها مُحركٌ
في النفس، لو وجدت هناك مُثبرا
وتذكرت فتكايتها فكانما
أفقت على أقبابها لنورا
ويديعة الثمرات تميز نحوها
عناني بنخر عجائب منجورا
شجيرةٍ ذهبية نزعَت إلى
سحر يؤثر في النهى تأثيرا
قد صولجت أغصانها فكانما
قنصت لهن من الفضاء طورا
وكانما تأتي لواقع طيرها
أن تستقل بنهضها ونظيرا

يقول أخو الفضول وقد رَنا
على الإيمان يغلبنا المجرور:
أنتهكون شهر الصوم؟ مَلأ
خما منكم عقلٌ وحين؟
فقلت: اصحب يواناء نحن قومٌ
زنايقه مدامنا فنونٌ
ندين بكل حين غير دين الر
عام، ما به أبداً ندين
يحي على الصُبح الممر ندمر
وليلس يقول لنا: أمين
لما شهر الصيام إليك عنا
إليك... ففبك أكفر ما نكون
الوزير الكاتب أحمد بن طلحة، (اللي كلته مجرته حياته)



وقالوا...

في النقد السياسي

نم تملكت هذه الطوائف
 تخلفهم من أيهم
 حانت بدين الجور والعدل
 إذ سلبت عقائل العقول
 فاعملوا البلاد والبياد
 وعطلوا الفسوز والجهاد
 واشتعلت أفعالهم بالخمر
 وبالأغاني وسماع الزمر
 وزادهم في الجهل والجدلان
 أن ظاهروا عصابة الصلابة
 إما طوت صدورهم من ثل
 ولاختار البعض حال الكل
 فاستولت الروم على البلاد
 واستبدوا حرائر الجباد
 وقتلوا الرجال كيف شاءوا
 رضع دلسو الدين والرشاء
 وأذ اطال القوم، اسرى القدر
 نخوهم غسفا وما إن شعروا
 فإذ لراد الله نصر الدين
 استصرخ الناس ابن تاشفين
 فجاهم كالصبح في إثر الفتى
 مستبكرًا لما تبقي من رقى
 وألقى أبو يعقوب كالمقارب
 فجرد السيف من الغراب
 وواصل السيف إلى الزلافة
 وساقه ليرميها ما ساقه
 الله ذو مثلها من وقته
 قامت بنصر الدين يوم الجمعة
 وللشرك هناك غرقة
 ولم يغني عنه يومه أنفثه

من كل واقية ترى يتقارها
 ماء كسائل اللجين نيمرا
 حورس ثقل من الفصاح فإن شئت
 جئت تفرّد بالمياه صفيرا
 وتربك في الصهرج موقع قطرها
 فوق الزبرجد لؤلؤا متورا
 ضجعت محابته إليك كأنما
 جعلت لها زهر النجوم ثغورا
 ومضجع الأبواب يبرا نظروا
 بالتفش فوق شكوكه نظيرا
 تبثو مسير النصار كما علت
 فلك اليهود من الحسان صدورا
 غلعت عليه غلالا وزوية
 شمس تزد الطرف عنه حيرا
 وإذا نظرت إلى غرائب سقى
 أبصرت زوايا في السماء نصيرا
 وضمت به ضائف أفلانها
 فارتك كل طريد تصويرا
 وكأنما للشمس فيه ليقة
 مشقوا بها التزيق والتشجيرا
 يا مالك الأرض السلي أضحي له
 ملك السماء على العداة نصيرا
 كم من تصور للملوك تطلعت
 واستوجبت لقصورك الشاعيرا
 فتمزتها وملكت كل رئاسة
 منها وفترت الجدا عميرا
 (ابن حديد في وصف قصر المنصور وبركة القصر بمدينة
 باجة)



وقالوا.....

في رثاء المدن والممالك

لكل شيء إذا ما تم نقصان
فلا يفتر يطيب العيش إنسان
هي الأمور - كما شأنتها - دؤن
من سرور زمن سائتة لزمان
وهذه الدار لا تبقي على أحد
ولا يدوم على حال لها شأن
وصار ما كان من ملك ومن ملك
كما حكي عن خيال الطيف وشأن
فجائع الدرر أنواع منوعة
وللزمان ممرات وأحزان
وللحوادث ملوان يسهلها
وما لهما حل بالإسلام ملوان
فكس الجزيرة أسر لا هزلة له
هوى له أخذ وانهد أهلان
أصابها العين في الإسلام فازنرت
حتى علت منه أقطار وملدان
فاسأل بآنيته: ما شأن تربيته؟
وأين شاطبة لم أين جيان؟
وأين قرطبة دار المعلوم، فكم
بين عالم قد سما فيها له شأن؟
وأين جمل من نزعوا من نزع
ونهرها العذب فياض وملان؟
فواحد كن أركان البلاد فما
عسى البقاء إذا لم تبث أركان؟
تبكي الحنيئة البيضاء من أسف
كما بكى لفراق الألف فيمان
على ديار من الإسلام خاليه
قد أقفر وأبها بالكفر عمران
حيث المساجد قد صارت كنائس ما
فيهن إلا نواقيس ومباني

فوجب الخلق الذي الخلاصه
وصرخوا ليوسف بالطاعة
واتصل الأمر على نظام
وامتد ظل الله للإسلام
(أبو طالب عبد الجبار)



يا أهل أنطلس خثوا بكم
لما المقام بها إلا من الغلط
الغوب ينسل من أطرافه، وأرى
غوب الجزيرة منسولا من الوسط
من جاور الشر لم يكن عواقبه
كيف الحياة مع الحيات في سقطة؟
(ابن النبال)



أرى الملوك أصابتها بأنطلس
دوائر السوء لا تبقي ولا تلز
ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قمر
هوى بأنهم غصفا وما شعروا
وكيف يشمر من في كفه قلع
يحدو به ملهيه: النائي والوتر؟
(أبو القاسم بن الجدي)



مما يزهدني في أرض أنطلس
ساع معتضد فيها ومعتمد
القاب مملكة في غير موضعها
كالهر يحكي انتفاعا مسولة الأسد
(ابن رشيق القيرواني)

حتى المصاريب تبكي وفي جملة
 حتى المنابر تترفي وفي حيداً
 يا خافلاً وله في الدهر موعظة
 إن كنت في بنف في الدهر يقظان
 ومناشياً مريحاً يلهيه موطنه
 أبعد جهم تنف مرة أوطان؟
 تلك المصيبة أتت ما تقبلها
 وما لها مع طويل الدهر يشان
 يا ذا كمين عناق الخيل ضايرة
 كانها في مجال السبق يقبان
 وحاملين سيوف الهند موهنة
 كانها في ظلام النقع يبران
 وراشعين وراء البحر في ذفة
 لهم بأوطانهم عز وسلطان
 أعندكم نبا من أهل أندلس
 فقد مرى بحدث القوم ركان؟
 كم يستغيث بنا المستضعفون وهم
 قتل وأسرى فما يهتز إنسان
 ماذا التقاطع في الإسلام بينكم
 وأنتم يا عبادة الله إخوان؟
 ألا نفوس أبيات لها همم
 أما على الخير أنصار وأعدوان؟
 يا من ليلقة قوم بعد عزهم
 أحال حالهم كفر وطغيان؟
 بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم
 واليوم هم في بلاد الكفر عبدان
 فلو تراهم حيازي لا ذليل لهم
 عليهم من ثياب اللذ ألوان
 ولو رأيت بكاهن عند بيوتهم
 لهالك الأمر واشتهوتك أحزان
 يا رب أم وطغلر جيل بينهما
 كما تفرق أرواح وأبدان

وطغلة مثلر حُسن الشمس إذ طلعت
 كأنما هي باقوت ومزجان
 يقوفاً الملاج للمكروه مكرمة
 والعين باكية والقلب خيران
 لمثل هذا يلوب القلب من تحيد
 إن كان في القلب إسلام وإيمان
 (أبو الغناء الرندي)



تبكي السماء بدمع رالبح غاد
 على البهاليل من أبناء صباد
 على الجبال التي هُلت قواعدها
 وكانت الأرض منهم ذات أولاد
 يا ضيف أقر بيت المكرمات فخذ
 في ضم زحلك واجمع فضلة الزاد
 ويا مؤمل وأيههم ليكنه
 خف القطير وبت الزرع بالوادي
 نسيت إلا غداة النهر كونهم
 في المنشآت كأموات بالحداد
 خط القناع فلم تستر مخدرة
 ومزقت أوجع تمزيق أبراد
 تفرقوا جيرة من بعد ما نشأوا
 اهلاً باملر وأولاداً بأولاد
 حان الوداع فضجت كل صارخة
 وصارخ من مُفلق ومن نادي
 سارت سفائهم والنوح يتنها
 كأنها ليل يحلو بها الحادي
 كم سأل في الماء من دمركم حلت
 تلك القطائع من قطعات أكباد
 من لي بكم يا بني ماء السماء إذا
 ماء السماء آبي سقى حتى الصادي؟
 (الوزير أبو بكر محمد بن عيسى - ابن اللبابة)

من الموشحات

عبث الشوق بقلبي فاشتغى
ألم الويد قلبت أتمني

أيها الناس فؤادي شيف
وفو من يقي الهوى لا يصف
كم أذاري ودنعي يكف
أيها الشادن من علمكا
ببهم الحظ قتل السعير
بئز بيم تحت ليل أغطش
طالع في غصن بان متشي
أهيف القد بخد أرقش
ساحر الطرف وكم ذا فكا
بقلوب الألب بين الأصم

أي ريم رننه فاجتنبا
وانش يهتز من سحر الصبا
كفضيب هزة ريح الصبا
قلت: هب لي يا حبي وصلكا
وطرخ سباب مجري وقع

قال: خدي زهره مذ فوفا
جردت عيناى سيفا مرقفا
خدرا منه بان لا يقطفا
إن من زام جناه هلكا
فاؤل عنك جلال الطمع

داب قلبي في هوى عبي غريز

وجهه في اللجن صبح مستير
وفؤادي بين كفيه أيسر
لم أجد للصبر عنه مسلكا
فاتصاري بأنيكاب الأثم
(ابن بقي)

هـ هـ هـ

هل قزى علمي الجنى إن قد حنى
قلب صبا حلة من مكس
فهو في خر وحنى مطبا
لبيت ريح الصبا بالقبس

يا بلورا أطلعت يوم النوى
غزرا تشك في نهج الغر
ما لقلبي في الهوى ذنب سوى
مكتم الحسن ومن عيني النظر
أجتني اللذات مكلوم الجزى
والثذافي من حبي باليكر
كلما أشكوه وجدأ بسما
كالرنا بالمعارض المتجسر
إذ يغم القطر فيها مانما
وفي من بهجتها في غرس

غالب لي غالب بالكوفة
بابي أديبه من جاب رقيق
ما رأينا مثل نفر نقدة
أفحوانا عصرت منه رجيق
أخلت عيناه منه العزقة
وفؤادي سكرة ما إن يفيق

فأجسُمُ الجَمَّةِ مَسْوُورُ اللَّحْيِ
أَحْمَلُ اللَّحْظِ شَهِيءُ اللَّحْسِ
وَجِهُهُ يَلُو الضَّحَى بُتَيْمًا
وَهُوَ مِنْ إِرْعَافِهِ فِي عَيْسِ

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ ذُلِّي لَدَيْهِ
لِي جَزَاءُ اللَّذْبِ وَهُوَ الْعَذِيبُ
أَحْدَثَ شَمْسُ الضَّحَى مِنْ وَجْهِهِ
مُتَرَفِّقًا لِلصَّبِّ فِيهِ مَغْرِبُ
ذَهَبُ لَدَمْعٍ أَجْفَانِي عَلَيْهِ
وَلَهُ عَدُوٌّ بِلِشْطِي مُلْعَبُ
يُطْلَعُ الْوَرْدُ بِفَرْسِي كُلَّمَا
لَاخِظْتُهُ مُقْلَتِي فِي الْخُلْسِ
لَيْتَ شِعْرِي أَيْ شَيْءَ حَرَمًا
ذَلِكَ الْوَرْدُ عَلَى الْمُتَحَرِّسِ؟

كُلَّمَا أَشْكُرُ إِلَيْهِ حُرْقِي
غَضَارَتْنِي مُفْلَتَةً دَيْفًا
تَرَكْتُ الْحَافِلَةَ مِنْ رَمَقِي
أَنْزَلَ النَّمْلَ عَلَى صُمِّ الصَّفَا
وَأَنَا أَشْكُرُهُ فِيمَا بَقِيَ
لَسْتُ الْحَاةَ عَلَى مَا أَتْلَفَا
فَهَوَّ عِنْدِي عَادِلٌ إِنْ ظَلَمَا
وَعُدُولِي لُطْفُهُ كَالْخَرَسِ
لَيْسَ لِي فِي النِّجْبِ حُكْمٌ بَعْدَمَا
خَلَّ مِنْ نَفْسِي مَحَلُّ النَّفْسِ
مَنْ لِلنَّارِ بِأَحْشَائِي اضْطِرَامُ
يَلْتَطِي فِي كُلِّ حِينٍ مَا يَنَاقُ
وَفِي فِي خَفَتِي بَرْدٌ وَسَلَامُ
وَفِي ضَرْبٍ وَحَرِيقٍ فِي الْحَشَا
أَتَقِي مِنْهُ عَلَى حُكْمِ الْغَرَامِ
أَسَدُ الْغَابِ وَأَهْوَاةُ رَشَا

قَلْتُ لَمَّا أَنْ تَبَدَّى مُعْلَمًا
وَهُوَ مِنَ الْحَاطِئِ فِي خَرَسِ:
أَيُّهَا الْأَعْدُوُّ قَلْبِي مُقْتَنِمًا
أَجْعَلُ الْوَصْلَ مَكَانَ الْخُمُسِ
(ابن سهل الإسرايلي)

جَانِذَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى
بَا زَمَانَ الْوَصْلِ بِالْأَنْدَلَسِ
لَمْ يَكُنْ وَضْلُكَ إِلَّا حُلْمًا
فِي الْكَرَى أَوْ خُلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ

إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمُنَى
نَقْلُ الْخَطَرِ عَلَى مَا تَوَسَّمُ
رُؤْسًا بَيْنَ قُرَائِي وَتَنَا
مِثْلَمَا يَدْعُو الْحَبِيبُ الْمُؤَيَّسُ
وَالْحَيَا قَدْ جَلَّلَ الرُّوحَ سَنَا
فَنَعُورُ الزَّهْرِ فِيهِ تَبَيَّسُ
وَرَوَى التُّغْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ
كَيْفَ يَرُوي مَالِكٌ عَنْ أَنَسِ
فَكَسَاهُ الْحَسَنُ ثَوْبًا مُعْلَمًا
مَلْبَسُ يَزِدُّهُ مِنْهُ بِالْبَهَى مَلْبَسُ

فِي لَيْالٍ كَسَمْتُ بِيْرَ الْهَوَى
بِاللُّجِيِّ لَوْلَا شُمُوسُ الْغُرَى
مَالٌ نَجْمُ الْكَاسِ فِيهَا وَهَوَى
مُسْتَقِيمُ السَّبْرِ سَغْدُ الْأَثَرِ
وَطَرٌ مَا فِيهِ مِنْ عَيْبِ بِيْزَى
أَنَّهُ مَسْرُ كُلْمَحِ الْبَصْرِ

حينَ لَّدَ النُّومِ شَيْئاً أَوْ كَمَا
هَجَمَ الصَّبْحُ هَجَمَ الحَرَسِ
غَارِبَ الشَّهْبِ بِنَا أَوْ رُبَّمَا
أَثَرْتُ فِينَا عَيُونَ التَّرَجِسِ
* * *

أَيُّ شَيْءٍ لَامَرِيهِ قَدْ خَلَصَا
لِيَكُونَ الرُّوضُ قَدْ مَكَّنَ فَيْهَ؟
تَنْهَبُ الْأَزْهَارُ فِيهِ الْقَرَضَا
أَبْنَتْ مِنْ مَكْرِهِ مَا تَنْجِيهِ
لِإِذَا الْمَاءُ تَنَاجَى وَالْحَصَا
وَحَلَا كُلَّ غُلِيلٍ بِأَجْنِيهِ
تَبِيرُ الْوَرْدَ غَيْرَ بَرِّئَا
يَكْتَسِي مِنْ غَيْظِهِ مَا يَكْتَسِي
وَتَرَى الْأَمْسَ لَيْبَاً فَهَمَّا
يَسْرِقُ السَّمْعَ بِالْذَّنِّي فَرَسِ
* * *

يَا أَقْبَلَ الْحَيَّ مِنْ وَادِي الْقَضَا
وَبَطِي مَسَكَنَ أَنْتُمْ بِهِ
ضَاقَ مِنْ وَجْدِي بِكُمْ رَحْبَ الْقَضَا
لَا أَبَالِي شَرْقَهُ مِنْ غَرْبِهِ
فَاعِيدُوا عَهْدَ أُنْسٍ قَدْ مَضَى
تُعْطُوا عَبْدَكُمْ مِنْ كَرْبِهِ
وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاحْبُوا مُفْرَمًا
يَتَلَاغَى نَفْسًا فِي نَفْسِ
حَيْسَ الْقَلْبِ عَلَيْكُمْ كَرْبًا
أَفَرَضُونَ غَفَاةً الْجُبْسِ؟
* * *

وَيَقْلِبِي مِنْكُمْ مُقْتَرِبَ
بِأَحَادِيثِ الْمُنَى وَهُوَ بَعِيدُ
قَمَرُ أَطْلَعَ مِنْهُ الْمَغْرِبُ
شِفْرَةُ الْمُضْنَى بِهِ وَهُوَ سَعِيدُ

قَدْ تَسَاوَى مُحْسِنٌ أَوْ مُذْنِبٌ
فِي هَوَاهُ بَيْنَ وَغْدٍ وَوَجْدٍ
أَخَوَّرَ الْمُقْلَةَ مَشْغُولَ النَّفْسِ
جَالٌ فِي النَّفْسِ مَجَالُ النَّفْسِ
سَدَّدَ السَّهْمَ فَاضَى إِذْ رَمَى
بِغَوَاذِي نَجَلَةَ الْمُفْتَسِرِ
* * *

إِنْ يَكُنْ جَارَ وَخَابَ الْأَمَلُ
فَقَوَاذِ الصَّبِّ بِالشَّوْقِ يَدُوبُ
فَهُوَ لِلنَّفْسِ حَيْبٌ أَوَّلُ
لَيْسَ فِي الْحَبِّ لِمَحْبُوبٍ ذُنُوبُ
أَمْرُهُ مُغْتَمِلٌ مُغْتَمِلُ
فِي ضُلُوعٍ قَدْ بَرَّاهَا وَقُلُوبُ
حَكَمَ اللَّحْظَ بِهِ فَاحْتَكَمَا
لَمْ يُرَاقِبْ فِي ضِمَائِي الْأَنْفُسِ
يُصِيفُ الْمَظْلُومَ مِنْ ظُلْمَا
وَيُجَازِي الْبَرَّ مِنْهَا وَالْمُحِي
* * *

مَا لِقَلْبِي كُلَّمَا خَبَّتْ صَبَا
عَادَهُ عَيْدٌ مِنَ الشَّوْقِ جَدِيدُ؟
جَلَبَ الْهَمُّ لَهُ وَالْوَضْبَا
فَهُوَ لِلْأَشْجَانِ فِي جَهْدٍ جَهْدُ
كَانَ فِي اللَّوْحِ لَهُ مَكْتَبَا
قَوْلُهُ: إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدُهُ
لَا عِجَّ فِي أَضْلَعِي قَدْ أَضْرَمَا
فَهِيَ نَارٌ فِي مُشِيمِ النَّيْسِ
لَمْ يَذْخَ فِي مُهْجَتِي إِلَّا بِنَا
كَيْفَا: الصَّبْحُ بَعْدَ الْغُلَسِ
* * *

سَلَمِي يَا نَفْسَ فِي حُكْمِ الْقَضَا
وَأَعْتَمِرِي الْوَقْتَ بِرُجْعَتِي وَتَابُ

وذي ذكر زمان قد مضى
 بين عتي قد تقضت وعتاب
 واصبري القول إلى المولى الرضى
 ملهم التوفيق في أم الكتاب
 الكريم المتهنى والمتهنى
 أنيد الشرح ونير المجلس
 ينزل النص عليه مثلما
 ينزل الوحي بروح القدس

مصطفى الله سمي المصطفى
 الغني بالله عن كل أحد
 من إذا ما عقد العهد وفى
 وإذا ما فصح الخطب عقد
 من بني قيس بن سعد وكفى
 حيث بيت النصر مرفوع الغمد
 حيث بيت النصر مخبي الجنى
 وجنى الفضل زكي المقر
 والهوى ظل ظليل غيما
 والندى هب إلى المقتدر

هاكها يا سبط أنصار العلى
 والذي إن غر الدهر أقال
 عادة ألبها الحسن ملاء
 تبهر العين جلاء وجبال
 عارضت لفظا ومعنى وحلى
 قول من أنطقه الحب فقال:

وهل درى ظلمي الجنى أن قد حنى
 قلب صب حلة عن مكس
 فهو في خر وخفي مثلما
 لعبت يبع الصبا بالقبس

(لسان الدين بن الخطيب)

أيها الساقى إليك المشتكى
 قد دعوتك وإن لم تسمع
 ونديمي هنت في عزتي
 وبشرى الراح من راحتي
 كلما استيقظ من سكرتي
 جذبت الزق إليه وأثا
 وسقاني أريما في أربع

عصن بان مالى من حيث استوى
 بات من يهواه من فريط الجوى
 غيبت الأحشاء نوهون القزى
 كلما فكر في اليبس بغي
 ونهت يبي لما لم يقع!

ما لعيني عيبت بالنظر؟
 أنكرت بعدك ضوء القبر
 وإذا ما شئت فاسخ غبري
 عيبت عياني من طول البكا
 وبكى بطني على بطني فمي

ليس لي صبر ولا لي جلد
 يا لقوم هجروا واجتهدوا
 أنكروا شكواني مما أجد
 إن مثلي حقه أن يشكي
 كمد الرأس وذلل الطمع

كبذ حري ودمع يكف
 يعرف الذنب ولا يعرف
 إليها المعرض عما أصف
 قد نما حيك عندي وزكا
 لا تقل في الحب إني مُدعي
 (ابن زهر)

شَابَ مِنْكَ اللَّيْلُ كَأَفْوَدَ الصَّبَاحُ
وَوَشَّتْ بِالرُّوْحِ أَعْرَافَ الرِّيحِ

فَأَشْفِيهَا قَبْلَ نُورِ الْفَلَقِ
وِغْنَاءِ الْوُزْقِ بَيْنَ الْوُزْقِ
كَاحْمَرِ الشَّمْسِ عِنْدَ الشَّفَقِ
نَسَجَ الْمَزْجِ عَلَيْهَا حِينَ لَاحَ
فَلَكَ الْهَمْدُ وَشَمْسُ الْإِصْبَاحِ

وَعَزَّالِ سَانِي سَانِي
وَبَرَى جَنَمِي وَأَذَكِي
أَمِيتُ عَنْهُ مَشَاهِيرَ الصَّفَاحِ
وَأَنْتَنَتِ بِاللُّغْرِ أَغْصَانُ الرَّمَاحِ

صَارَ بِاللُّدِّ فَوَادِي خَلِيفَا
وَجُفُونِي سَاهِرَاتِ وَغَلَا
كَلِمَا قُلْتُ: جَوَى الْحُبِّ أَنْطَقَا
أَمْرُضَ الْقَلْبِ بِالْجَفَانِ صَحَا
وَسَبَى الْعَقْلَ بِجِدِّ وَرَزَا

يُوسَعِي الْحَسَنَ عَذْبُ الْمُتَبَسِّمِ
تَمَرِي الْوَجْهَ لَيْلِي الْكَلَمِ
عَنْقَرِي الْبَاسَ عَبِيِّي الْهَيْمِ
عُضَيِّي الْوَضِلَ مَهْمُومِ الْوَشَاخِ
مَلَايِي الْوَضِلَ طَلِيي السَّمَاحِ

قَدْ بِالْقَدْ فَوَادِي هَمَّافَا
وَسَبَى عَقْلِي لَمَّا أَمْعَطَفَا
لَيْتَهُ بِالْوَضِلِ أَخِيَا قَبِيفَا

مُتَطَاوِرَ الْعَقْلِ مَقْصُوصِ الْجَنَاحِ
مَا عَلَيْهِ فِي هَوَاهُ مِنْ جَنَاحِ

يَا عَلِيَّ أَنْتَ نُورُ الْمُقْبِلِ
جُدْ بِوَصْلِ مَنْكَ لِي يَا أَمَلِي
كَمْ أَغْنَيْكَ إِذَا مَا لَحْتَ لِي:
طَرَقَتْ وَاللَّيْلُ مُتَلَوِّدَةُ الْحَنَانِ
مَرْحَبًا بِالشَّمْسِ مِنْ غَيْرِ صَبَاحِ
(محمد بن عبد الملك بن زهر)

وقالوا...

في الاستغاثة

أذكرك بخيلك خيل الله أنذلنا
إن السبيل إلى منجياتها قوسنا
وقب لها من عزيز النصر ما التمسنا
فلم يزل منك جزء النصر ملتمسنا
يا للجزيرة أضحي أهلها جزراً
للدلائل، وأمسى جلها نصنا
في كل شارقة إلمام بالقة
يعود مائتها عند اليلدا عرسنا
وفي بالنسبة منها وقرة عيننا
ما ينيك النفس أو ما يترف النفسنا
مدائن خلتها الإشراف ميسماً
جدلان، وارتحل الإيمان ميسماً
وصيرتها العوادي المائات بها
يستخرج الطوف منها فيثب ما أيسنا
يا للمساجد عادت لليلدا يماً
وللنداء غدا أثناءها جرسنا
لنهي عليها إلى استرجاع غايتها
مدارساً للمثاني أصبحت قوسنا

وإزيماً نغممت أيدي الريح لها
ما شقت من جلع مؤبقة وكسا
كانت حدائق للأحداق مؤبقة
فصوح النصر من أدواجها وعسا
سرعان ما عاث جيش الكفر واحربنا
غيت الذين في مغانيها التي كبنا
فأين عيش جبيناه بها خضيراً
وأي غصن حنيناه بها سلسلاً
منا محابينها طالع أنيح لها
ما نام عن همها جيناً وما نغنا

صل حبلاً لها أيها العولي الرحيم فما
أبقى الجراس بها حبلاً ولا مرسنا
وأشي ما طمست منها العدة كما
أخيت من دعوة المهدي ما طمنا
أيام صيرت لنصر الحق مستيقنا
ويت من نور ذاك الهدي مغيثنا
وقمت فيها بأمر الله متصراً
كالصارم اهتز أو كالعارض انبجنا

هذي رسائلها تدعوك من كتب
وأنت أفضل مرجو لمن ينسا
تلم يحيى بن عبد الواحد بن أبي
حفص مقلدة من تزيو القلنا
يا أيها الملك المنصور أنت لها
علية توسع أعداء الهدي نغنا
وقد تواترت الأنباء أنك من
يحيى بقتل ملوك الصفر أنذلنا
طهر بلادك منهم إتهم نجس
ولا طهارة ما لم تغفل النجنا
وأوطى القتيق الجراز أرضهم
حتى يطاطى رأساً كل من زاننا
وانصر عيلاً بالنصي شريها شرفت
عيونهم انغمأ نهي زكا ونغنا
هم شيعه الأمر وهي الدار قد نهكت
داع، متى لم تبائر حسنه انكنا
فاملاً هنيئاً - لك التأيد - ساحنا
جرذا سلاهب أو خطية دغنا
واضرب لها موعداً بالفتح ترقبه
لعل يوم الأعادي قد أتى وعسا
(الأمير زيان ابن الأبار بن أبي العجاج مستجداً بسلطان تونس)

نادتكَ أندلسُ قلبٌ يَدافعُها
واجملُ طواغيتِ الصليبِ فدافعُها
صرختُ بدعوتِكَ المَلِيَّةِ فاشبهُها
بين عاطفتِكَ ما يَبقي حوثُها
وبها عيبُكَ لا بقاءَ لهم سوى
سُبلِ الصَّراعةِ يسلكون سواها
دُفِعُوا لأبكارِ الخطوبِ وموئِها
لهمُ الغداةُ يصايرون غناها
تلك الجزيرةُ لا بقاءَ لها إذا
لم يضمنِ الفتحُ القربُ بقاءها
أشقى على طرفِ الحياة دُمُوعُها
فاستبقِ للدينِ الحنيفِ دُماها
حاشاك أن تَفنى حُشاشُها وقد
قَصُرَتْ عليك يدُها ورجامُها

لئِم بِلِيسِيَّةٍ وفي ذِكرِكَ ما
يُمرِي الشُّوْنُ صامِها لا ماتُها
بأبي مدارسُ كالطلولِ دواشُ
نَسختِ نواقيسَ الصليبِ يدافعُها
ومصانعُ كَسَفَ الضلالُ صباها
فيخاله الرائي إليه مَناها
أما العلوجُ فقد أحوالوا حالها
فمن المطيقِ علاجها وشفاها؟
مولاي هاك مُعادةً أنبأها
لَتُنيلَ منك سعادةً أنبأها
جَرَّدَ طَبَّائِكَ لِيَمُحُوا آثارَ الجِدا
تَقْتُلُ ضراغمَها وتُثبِطُها
واسدعِ طائفةَ الإمامِ لغزوها
تَسِيقُ إلى أمثالها استدعاهُها

هَبُوا لها يا معشرِ التوحيدِ قد
آنَ الهَيُوبُ وأحزُّوا عليها

أولُوا الجزيرةَ نُصرةً إن البِدا
تَبْني على أقطارها استيلاها
تُقَصِّتُ بلعلِ الشُّركِ من أطرافِها
فاستحيظوا بالمسلمين نَمَاطُها
خَوْضُوا إليها بحرَها يُصِخُّ لكم
زَقُوا وجُوبوا نحوها يَدافعُها
وَأَفَى الصريحِ مُتَوَّأً يدعو لها
فَلتَجِيلُوا قصَدَ الثوابِ ثَوَاتُها
دَارُ الجهادِ فلا تَقْتَكِمُ ساحةُ
ساوتُ بها أحياءُها شهداءُها
(صاحب بلنسية، يستجد سلطان يونس)

هل من معين في الهوى أو مُنجِدٍ
من مُتهم في الأرض أو مِن مُنْجِدٍ؟
هَلِي سبيلُ الرشدِ قد وَضَعْتَ فُهلِ
بالْعُلُوِّينِ من اسرىهِ مسترشِدٍ؟
هَذَا الجهادُ وليسُ أعمالُ التقي
تُخَذُ منه زِلْكَ لارتحالِكَ تَسْخِذُ
هَذَا الرِباطُ بلِوَضِ أندلسٍ، قَرُخُ
منه لما يُرْضِي إِلَهَكَ وَاعْتِذُ
مَنْ ذا يُطَهِّرُ نَفْسَهُ بِرِيمَةٍ
مَشْهُودَةٍ لِي تَصْبِرَ دِينِ مُحَمَّدٍ؟

كَمْ جالِعٍ فيها أعيذُ كَيْسَةً
فَأَقْلِكُ عليه أَسَى ولا تَجْلِدُ
أَسْفًا عليها أَقْصَرَتْ صَلواتُها
من قاتنين وراكمين وَشَجِدُها
كَمْ من أسيرٍ عندهم وأسيرٍ
وكلاهما يَبْغِي الغداةَ فما لُبِيها

كم من عقيلة قشعر معقولة
فيهم توذ لو أنهما في ملحد
كم من تقى بالسلاسل موتى
يكى لاخر في الكيول مقيد
وشهيد معتريك توزعة الردى
ما بين سلتى ذابل ومهند
ضجت ملائكة السماء لحالهم
وبكى لهم من قلبه كالجلند
افلا تلوب قلوبكم إخواننا
ما فنانا من ردى أو من ردى؟
أكلنا يمت الروم في إخوانكم
وسولكم للثار لم تقبل؟
أني مريت أنتم جيراننا
وأحق من في صرخة بهم أيتي

أبني مرسى والقبائل كلها
في المغرب الأدنى لنا والأبعد
كيب الجهاد عليكم فبادروا
منه إلى الفرص الأحق الأوكيد
هذي الثغور بكم إليكم تشتكي
شكوى العديم إلى الغنى الواحد
ما بال شمل المسلمين مبدأ
فيها، وشمل الضد غير مبدأ؟
أنتم جيوش الله مله فضائه
تأسون للدين الغريب المفرد
ماذا اعتذاركم غداً لنبيكم
وطريق هذا الملب غير ممدأ؟

(أبو عمر المرابط)، باسم سيده ابن الأحمر،
يستجد فيها بالسلطان يعقوب

أحقاً حيا من جوى رنة نورها
وقد كيفت بعد الشمس بدورها؟
وقد اظلمت أرجائها وتزلزلت
منازلها ذات الشلا وقصورها؟
أحقاً خليلي أن رنة اقترت
وأزج عنها أهلها وعشيرها؟
وهللت مبانها وثلت عروشها
ودارت على قطب التفرق نورها؟
تسلتها جزب الصليب وقادها
وكانت ضروداً لا يهاد نقورها
فباد بها الإسلام حتى تقطعت
مناسبها واستأصل الحق زورها
وأصبحت الضباب قد عبت بها
تمائلاً دون الإله وسورها

فواخترنا كم من مساجد حوت
وكان إلى البيت الحرام شطورها؟
فمحرابها يشكو لمبرها الجوى
وآياتها تشكو الفراق وسورها

ويا ملة الإسلام هل لك عودة
لأرجائها يشفي الصدور صلوها؟
وهل تسمع الأذان صوت الأذان في
معالمها يعلو بذلك عقيرها؟
ويا أعزاء المؤمنين إلفاق...
على الرمح أغنى من لديها فقيرها
لا تدلس ارتجت لها وتضمضت
وحق لذيتها منحوها ونورها
منزلها مضدرة وبساطها
مدائنها سوتورة ونورها
تهائمها منجوعة ونجودها
واسجارها مضدوعة وصورها

وأحياؤها بُدِي الأَسَى وَجَمَلُهَا
يَكاد لِقَرْطِ الحُزن يَدُو ضميرُها
على فَرْقة الدِّين الذي جاعها به
بشِير الأَنام المصطفى ونذيرُها

أَضَعْنَا حَقوقَ الرَّبِّ حَتَّى أَضَاعْنَا
وَقُصِّتْ عَرَى الإِسْلامَ الّا يَسِيرُهَا
وَمَلَّتْنا لَم نَعْرِفِ الدَّمْعَ عَرَفُهَا
مِن التَّكْبَرِ، فَانْظُرْ كَيْفَ كُنْ نَكِيرُهَا
بِشَقَوَاتِنا الْجَذَلانَ صَاحِبَ جَمْعُنا
وَيؤْنَا بِأَحْوالِهِ قَصِمَ حُضُورُهَا
بِمَضْيَباتِنا اسْتَوَلَى عَلَيْنَا عَدُوْنَا
وَعَاثَتْ بِنّا أَسَدُ البَيْدَا وَنُمُورُهَا
نَعَم سَلَبُوا أوطانَنا وَنُفُوسَنا
وَأَمَوانَنا قَتَلُوا أَيُّحِثْ وَلُورُهَا
عَلَّوْها بِلَا مَهْرٍ وَمَا عَمِيزَتْ لَها
قَناءٌ، وَلَا غَارَتْ عَلَیْها دُكُورُهَا
وَقَدْ عَوَتْ الإِفْرِنجُ مِنْ كُلِّ شامَةٍ
عَلَيْنَا، فَوَقَّتْ لِلصَّليبِ نَلُورُهَا
وَجاءَتْ إِلى اسْتِصالِ شافَةِ دِينِنا

جِمْشُ كَمُوجِ البَحْرِ هَبَّتْ دُبورُها
مَعاشِرُ أَهْلِ الدِّينِ هَبُوا لِصَحْفَةٍ
وَصاعِقَةٍ وارى السَّجُومَ ظُهُورُها
أَصابتْ فَنارَ الدِّينِ فَانْهَدَّ رُكْنُها
وَزَعَزَعَ مِنْ أَكْثافِهِ مُسْتَطِيرُها
وَذَبَّتْ أَفْاعِیْها إِلى كُلِّ مَربِّينَ
وَعَضَّ بِأَكْبادِ التَّغْصانِ عَقُورُها
أَنادي لَها عَجَمَ الرِّجالِ وَعُرْبِها
بِنداءِ سُرَّاةِ القَفْرِ إِذْ ضَلَّ جِيرُها
وَاسْتَفَرَّ الأَدْنى فَالادْنى فَرِيضَةٌ
عَلَى زُمرِ الإِسْلامِ جَلَّتْ أَجُورُها
الّا وَارْجِعُوا يا آلَ دِینِ مُحَمَّدٍ
إِلى الله يَغْفِرُ ما اجْتَرَحْتُمْ عَقُورُها

وَمِنْ كُلِّ ما يُرِيي النُّفُوسَ تَطَهَّرُوا
فَلَيْسَ يَزِکِّي النَفْسَ إِلا طَهُورُها
الّا وَاسْتَعَدُوا لِلْجِهادِ عِزًّا
يَلُوحُ عَلَى لَبْلِ الوَعْى مُسْتَطِيرُها
بِأَسَدٍ عَلَى جُرُودٍ مِنَ الخَيْلِ سَبَّيْ
يَدْعُ الأَعادي سَبَّيْها وَزَئيرُها
بِأَنْفَسٍ صَدَقَ مُوقِناتِ بِأَنها

إِلى الله مِنْ تَحْتِ السَّيْفِ مَصِيرُها
يَعِينُ هُدًى إِنْ تَقَوَّا الله تَضَرَّعُوا
وَتَحَطَّلُوا بِأَمالٍ يَشوقُ غَيرُها
فَلا يَخْذُلُ الرَّبُّ المَهْمِسَ أَمَّةُ
تَدِينُ بِلَينِ الحَقِّ وَهو نَصِيرُها
وَإِنْ أَنتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا فَتَرْكَبُوا
بِوَادِ سَخَطٍ لَيْسَ يَرْجى فَتُورُها
وَأَيَّامُ ذُلٍّ وَاهْتِضامٍ وَفُرْقَةٍ
يَطالُوانَ أَناءَ الزَّمانِ نَصِيرُها
وَلَيْسَ لَها يا كاشِفَ الكَرْبِ مَلْجَأُ
إِذا لَمْ يَكُنْ مَنكَ التَّلافي ظَهِيرُها
أَغِثْ دَعِواتِ المَسْتَغِيثِ إِنْ هُمْ
بِبابِكَ مُوقِفُوا الحُشاشاتِ بُوْرُها
دَعِوانِكا، أَمَّا نَكا، جِئْناكَ خُشْعًا
بِأَنْفَسٍ اسْتَوَلَى عَلَیْها قُصُورُها
فَارْسَلْ عَلَى هَذا الدَّلُوعِ رَزيَّةُ
يُروحُ وَيَغْدُو بِالْأَوَّارِ مُبِيرُها
يُشْتَتُّ شَمْلَ الكَفْرِ تَشَيَّتْ بِقَمُوقِ
وَيَنْظِمُ شَمْلَ المُسْلِمِينَ حَصِيرُها
(لشاعر مجهول)

وقالوا...

من الرجل

وهو من ابتدعه الأندلسيون وقالوه في مختلف المناسبات وشاع بين الخاصة والعامة لسهولة نظمته وفهمه، وهو لا يخضع في نظمته لقواعد النحو والإعراب، كما أنه بعيد عن التكلف والتنميق.

دنيا هي كما تراها فلجته دارب زمانك
كل يوم وكل ليلة لا تحلي مهرجاناتك
واشقي عليه من قبل أن يجيء الموت في شانك
لن ذي عندك مصيبة والدنيا حيان

ساع دون شرب عتلي لا فكل ولا ملاحه
واش يوم بلا رقاوه واش يوم بلا وقاوه؟
لن نعد اللد لله ولا يد الراخ راحه
حي تدخل شفة الكاس بالشراب بين شفتي
ابن قزمان، (إمام الزجالين - في الخمس)

ثلاث أشيا في البساتين
لن تجد في كل موضع
النسيم والخضر والطير
ثم وأنتزه واستمع
ثم ترى النسيم يولول
والطير غلبه تغرد
والشمار تنثر جواير
في ساطع الزمرد
المرج الأخضر
سني كالسيف المجرد

شبهت

بالسيف لنا
شفت الغدير منزع

وإذا ذاق دق ينزل
وشرع الشمس يضرب
فترى الواجد يغضض
وترى الآخر يذهب
والنبات يشرب وينكر
والنصون ترض وتطر
وتريد يجي إلينا
ثم يشيحي وترجع
مدغليس، (في وصف الطبيعة)

والشمار تنثر حليه
بشباب يحل زبرجد
والرياض تليس جلال
من نبات فحل زمرد
والبهاز مع البنفسج
يا جمال أبيض بإزرق

والنسي والخير والاش
والراخ والظل والما
والمليح خلطي مهاود
والرقيب اسم اعمى
وؤمير من فم ساحر
وغنا من كفت سلمى
والزجاج مبلغ مجزع
والشراب اصفر مروق

يا شارباً مَرَّ ما احلاك!
 علقم انت مزوج بكّر
 باللي زرقن حبك
 من نثر عليك جوهر؟
 وترى لش تشكي ضر؟
 لش نراك رقيق اصفر؟
 ما اظن إلا الم بك
 او مليخ لا شك تعش
 اين قزمان، (في العظيمة والخمر)



من ذلي
 في أمة امراً ولم يعدل
 يعزل
 إلا لحاظ الرقا الأكل



جوت في
 حُكمك في قلبي يا مُبرِّك
 قانصِب
 فواجب ان يُنصف المنصف
 وارأف
 فإن هذا الشوق لا يراف
 غلر
 قلبي بذلك الجارح السائل
 يُنجلي
 ما بغواي من جوى مُثقل



إنما
 نبرؤ كي نوقد نار البين
 صمنا
 مُصَوِّراً في كل شيء حسن
 إن رمى
 لم يُخط من دون القلوب الجن

كيف لي
 نخلص من شهيك المُرسَل
 فصيل
 واستبقني حياً ولا تفعل

يا سنا
 الشمس وما أبهى من الكوكب
 يا منى
 النفس وما سُؤلي وما تطلي
 ما أنا
 حل باعدالك ما حل بي
 عذلي

بين الم بهجران في مغزل
 والخلي
 في الحب لا يسأل عن

انت قد
 صيرت بالحنن من الرشد عي
 لم أجد
 في عرقني حبك قنباً علي
 فاقب
 وإن نسا قشلي شيئاً فشي
 أجبل
 وليني منك يد المُفضل
 فقي لي
 من حسنات الزمن المُقبل

ما افتلي
 عرقني إلا سنا ناظرتك
 وكذا
 في الحب ما بي ليس يخفى عليك
 وكذا
 أتشد والقلب زمين لذيك



قيل في قرطبة:

وأين يعدل عن أرجاء قرطبة
من شاء يظفر بالدنيا وبالدنيا؟
نظر فيسبح ونهر ما به كدر
جفت بشطيه ألفاف البساتين
يا ليت لي عمر نوح في اقامتها
وأن مالي فيها كنز قارون
كلامها كت أفتيه على نشوات
الراح نهياً ووصل الحُور والعين
وإنما أسفي اتى أهيم بها
وأن حظي منها حظ مغبون
أرى بعيني ما لا تستطيل يدي
له، وقد حازه من قلوة دوني
وأنكد الناس حشاً من تكون له
نفس الملوك وحالات المساكين

وقيل أيضاً:

بأربع فاقت الأصمّر قرطبة
منهن قنطرة الوادي وجامعها
هاتان ثنتان والزهره ثالثة
والعلم أعظم شيء وهو رابعها

لم يدر عبد الرحمن جهداً ولا مالاً من أجل جعل هذا المسجد تحفة فنية ، يفوق في عظمتها ايأ من مساجد الأندلس . غير أن عبد الرحمن توفي قبل استكمال بنائه ، فأتم ذلك الجزء منه ابنه هشام ، ثم أضاف اليه عبد الرحمن بن الحكم أجزاء أخرى في الناحية الجنوبية عام 833/218 . وقام محمد بن عبد الرحمن بتجديده وبنائه مقصورة فيه . ثم عمل ولده عبدالله بن محمد على إنشاء عمر مسقوف يصل بين الجامع وقصر الامارة .

وأسهم في إنشاء هذا الجامع كذلك عبد الرحمن الناصر فجلد واجهته وأقام في عام 951/340 منارة جديدة له ، مكان المنارة التي أنشأها الأمير هشام بن عبد الرحمن ، فأصبحت تعرف بمنارة الناصر وكانت مربعة الشكل يرقى اليها الصاعد على سلم ويطبق من سلم آخر ، وجعل في قمتها ثلاث كرات فضضة اثنتان من الذهب ، والأخرى من الفضة ، كانت تبهر الأنظار عندما تقع عليها أشعة الشمس .

ثم أحدث ولده الحكم المستنصر في المسجد بعض التحسينات والزيادات المهمة كالمحراب الثالث الذي جاء قمة في الفن والأبداع ، يقف امامه الانسان مشدوهاً لجمال زخرفه ، ويمنع نفقشه ، حيث تكسو زخارف فسيفسائية ارسل بها قيصر القسطنطينية هدية الى الحكم وارسل معها الفنين الذين قاموا بتركيبها حسب الرسوم العربية . وتعلو المحراب قبة رائعة الجمال ، وخلفه مقصورة لاستراحة الامراء والخلفاء .

وكان آخر من اسهم في بناء هذا المسجد العظيم الحاجب المنصور وذلك عام 987/377 ، فأصبح الجامع يمتد شرقاً مما جعل مساحته تزيد بنحو الثلث ، وأصبح عدد سواريه ألفاً وأربعمائة وسبع عشرة سارية وثرياته مائتين وثمانين .

وقد لعب هذا الجامع ، كما رأينا ، دوراً مهماً جداً في الحياة الدينية والادارية والعلمية في قرطبة والأندلس عموماً ، ذلك انه بالإضافة الى دوره الاصيل كمسجد

قرطبة تكل ، حزينه .

قرطبة ، حاضرة الدولة العربية في الأندلس لأكثر من خمسة قرون ، ظلت قابضة في مسجدها منذ انهيار الخلافة تبكي أولادها من غير دموع . فقد جف دمعها منذ قرون ، وان لم تجف دموع زائريها من المسلمين عند دخولهم المسجد .

قرطبة المتألقة ، حاملة مشعل الحضارة ، لم تبتسم مرة واحدة منذ سقوطها في يد النصارى عام 1236/636 .

قرطبة الحية النابضة بالحركة كخليفة النحل ، المتزامية الأطراف ، التي كان يسكنها أيام الحكم العربي أكثر من نصف مليون نسمة ، يجيم عليها سكوك المقابر ، وقد تقلص حجمها فأصبحت بمثابة قرية كبيرة ، لا يزيد عدد سكانها عن ربع ما كان عليه أيام العرب .

قرطبة ينحصر جمالها في الحي الذي حافظ على طابعه العربي ، الحي العربي الذي يحيط بالمسجد . وأول ما يسأل عنه الزائر هو المسجد (La Mezquita) .

والفضل في بناء هذا المسجد الجامع يرجع الى عبد الرحمن الداخل الذي أمر ببنائه عام 786/170 في مكان الكنيسة القوطية ، التي يقال انه دفع ثمنها مائة ألف دينار لأصحابها النصارى . ومن الواضح أنه استعان في بنائه بعرفاء (مهندسين) وبنائين سوريين ، لما في طابع هذا المسجد الجامع من تأثير سوري ، إذ انه يشبه في بعض نواحيه المسجد الأموي في دمشق والمسجد الأقصى في القدس .

جامع ، فقد كان منبره يستخدم في تلاوة القرارات والمراسيم الادارية ، وفيه تؤخذ البيعة للحاكم ، كما أصبح بمثابة الجامعة الأولى في الأندلس ، تخرج فيها عدد من عباقرة الآداب والعلوم والفقه .

وقد تعرض مسجد قرطبة الى قدر كبير من التشويه ، عندما أقامت الكنيسة الكاثوليكية ، في عدد من أركانه ، هياكل نصرانية عديدة ، ورفعت على الكثير من جدرانها صلباناً وقمائن ، وجاءت متنافرة مع طرازه العربي الاسلامي ، لدرجة ان العديد من المؤرخين الاسبان اعربوا عن اشمئزازهم وسخطهم لما صنعت يد التعصب المقت الذي مارسه رجال الكنيسة ، ذلك التعصب الذي أعماهم عن أهمية الحفاظ على أعظم الآثار الفنية التي عرفها بلدهم . حتى ان شارلكان ، الذي أذن أصلاً بإقامة هيكل رئيسي داخل الجامع ، غضب عندما شاهد ذلك التشويه والتجني ، وقال ساخطاً للمسؤولين عن اقامة الهيكل : « لقد بنيت هنا ما كان يمكن بناؤه في أي مكان آخر ، وقضيت بذلك على ما كان أثراً فريداً من نوعه في العالم » . وكان للجامع عدة أبواب رائعة الزخرف لم يبق منها سوى ثلاثة ، وله فناء جميل مليء بأشجار النارنج .

كان بجوار الجامع قصر روماني قديم اتخذته الولاة مقراً لهم ، وعمل امرأه بني امية على توسيعه وتحسينه ، فعملوا منه قصراً على جانب من القمامة والجمال ، وجروا اليه المياه واقاموا في جنباته البرك والنوافير ، واضافوا اليه اجنحة وقصوراً أخرى . إلا أنها تعرضت للحرائق أكثر من مرة بعد سقوط قرطبة في يد الاسبان ولم يبق منها ما يدل على انها كانت قائمة في يوم من الأيام .

وكان عبد الرحمن الداخل قد بنى قصراً على النمط السوري ، في ضواحي قرطبة اسماء قصر الرصافة ، تيمنا بقصر اجداده في دمشق ، تحيط به حدائق غناء ، جلب لها ، من دمشق وغيرها ، أشجاراً غريبة عن الأندلس ، كالنخيل والرمان ، وغير ذلك من أشجار الفاكهة والثمار ، وقال عند استكمال بناء القصر وقد حن الى بلده الأصلي :

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة
تنامت بأرض الغرب عن بلد النخل
فقلت شبيهي في التغرب والنوى
وطول التناهي عن بني وعن أهلي
نشأت بأرض انت فيها غريبة
فمثلك في الإقصاء والمتأني مثلي
مقاك غواذي المزن من صوبها الذي
يسبح ويستعري السماكين بالويل

مدينة الزهراء

ومن المعالم الرائعة التي اندثرت تماماً ، وظلت مطمورة تحت طبقات التراب ، حتى مطلع القرن الحالي ، مدينة الزهراء التي أمر ببنائها أول الخلفاء الأمويين في الأندلس ، عبد الرحمن الناصر ، لتكون الحاضرة الجديدة للخلافة ، بعد ان ضاقت قرطبة بسكانها ، كما ذكرنا ونحن نعرض لسيرة هذا الخليفة . ويستدل عما أورده المؤرخون ، ومن الآثار التي تم الكشف عنها حتى الآن ، ان هذه المدينة ، ولاسيما قصر الخليفة الخاص الذي اسماه بالمؤنس ، كانا على قدر مذهب من الجمال والابداع .

وما دامت العدة لا تستطيع العودة بنا الى هذه المدينة قبل ان تندثر ، فلا بد لنا من تخيلها من خلال وصف المؤرخين لها ، ومن خلال صور آثارها التي بدأت تتكشف ، كما أوردها ، منذ وقت سابق من هذا القرن .

يقول المؤرخون ، في وصف الجهود البشرية التي بذلت في انشاء هذه المدينة ، ان عدد الذين اسهموا في أعمال الانشاء بلغ عشرة آلاف ، بين مهندسين (عريف) وبناء ونجار وعامل ، واستمر العمل في بناء الزهراء مدة أربعين سنة . وقيل ان عدد سواربي الرخام التي استخدمت في إنشاء المدينة بلغ 4313 سارية جيء بعدد منها من كل من افريقيا وروما والقسطنطينية ، وان عدد أبواب المدينة بلغ 1500 باب .

وقد بدأ العمل أولاً في بناء قصر الخلافة ، الذي انشئ فيه جنتان ، شرقي للنوم ، به حوض رخامي اختصر

وبحيرات للأسماك، وتحيط بها أسود مذهبة، تنفث الماء من أفواهها.

وكانت مدينة الزهراء تضم الى جانب القصر جامعاً كبيراً، ومباني للحاشية، ودوراً للحكومة، وأسواقاً وحمامات ومسكن عامة، شجع الخليفة الناس على ابتنائها، بأن عرش دفع مبلغ معين لكل من يبني بيتاً هناك، فأصبحت مدينة عامرة متصلة بقرطبة.

غير ان هذه المدينة العظيمة تعرضت للهدم والدمار والسلب، عقب سقوط الخلافة، على يد البربر، فهبت أعمدتها ومعادنها وزخارفها. واستخدمت حجارها في مبان أخرى، كما أن الاسبان اعادوا استخدام احجارها في بناء الكنائس، وفي ترميم اسوار قرطبة، وبالتالي، فمهما نشطت الجهود الحثيثة التي تبذل الآن للكشف عن اطلالها ومحاولة اعادة بنائها، فلها لن تغلق، مع الأسف، في اعطاء ادنى فكرة عما كانت عليه هذه المدينة العظيمة.

مدينة الزاهرة

بدأ الحاجب المنصور في بناء مدينة الزاهرة عام 974/368 اثباتاً لسلطانه ونفوذه، بعد ان اصبح الحاكم الفعلي، والملك غير المتوج للدولة العربية في الأندلس.

ويرى البعض، انه بالإضافة الى ذلك، فقد أصبح يمشى التردد على مقر الدولة في مدينة الزهراء، حيث كان يقيم الخليفة الرمز، كما ذكرنا في عرضنا لسيرتها فيما تقدم، بعد أن زاد عدد خصومه في قصر الخلافة واشتدت اواصر التحالف بينهم. وبعد عامين من بدء أعمال البناء، انتقل الحاجب المنصور اليها بعد ان اقام حولها الاسوار وابتنى فيها جامعاً وغير ذلك من المرافق اللازمة، ونقل اليها دواوين الحكومة. فاجتذبت الكثير من أهل الزهراء، الذين انتقلوا الى المدينة الجديدة، أما علاقتهم بالدولة، أو للتقرب من الحاكم الفعلي. وكانت حدود الزاهرة متصلة تقريباً بحدود قرطبة، فانتقلت اليها الحياة التي كانت تزخر بها مدينة الزهراء، من استقبالات واحتفالات

اللون جيء به من اليونان، وأقيم حوله اثنا عشر تمثالاً نحاسياً مرصعاً بالدور النحاسية، تمثل أسداً وغزالاً وحماساً وثعباناً وعقاباً وفيلاً وحمامة وشاهيناً وطلووساً وديكاً وحذأة ونسراً، تنفث جميعها الماء من أفواهها.

أما الجناح الآخر، الغربي، أو مجلس الذهب، فهو المجلس الذي كان يستقبل الخليفة فيه الزائرين والعظماء، وكان يضجُّ بالترف والفخامة. وكانت جدرانها الرخامية تزيينها ترسيمات ذهبية وفضية، وفي وسطه حوض مذهب جاده هدية من صاحب القسطنطينية، كان يملؤه بالزئبق، وكان، حسب وصف المقرئ «في كل جانب من المجلس ثمانية أبواب قد انعقدت على حنايا من العاج والابنوس المرصع بالذهب وأصناف الجواهر، قامت على سواري من الرخام الملون والبلور الصافي. وكانت الشمس تدخل على تلك الأبواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه، فيصير من ذلك نور يأخذ بالأبصار. وكان الناصر إذا أراد أن يفرغ أحداً من أهل مجلسه أوماً إلى أحد صقالته، فيحرك ذلك الزئبق، فيظهر في ذلك المجلس، لمان البرق من النور، ويأخذ بجماع القلوب، حتى يخيّل لكل من في المجلس أن المحل قد طار بهم ما دام الزئبق يتحرك».

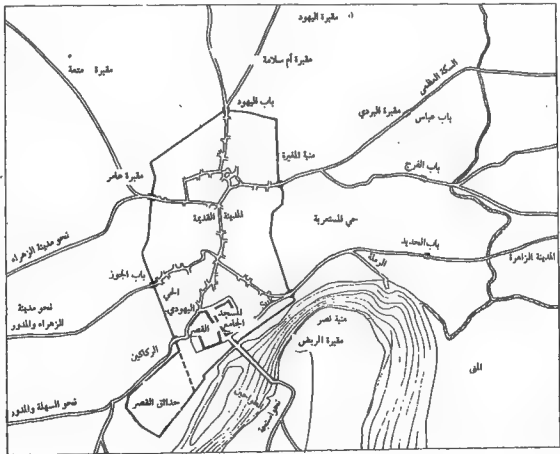
وكان بين هذين المجلسين بهو كبير، يستخدم في المناسبات المهمة، كمبايعة الخلفاء، واستقبال السفراء في مراسم حل جانب من العظمة والأبهة. وقد قال المقرئ في وصف القصر «وما دخل إليه قط أحد من سائر البلاد الثانية، والنحل المختلفة، من ملك وارد، ورسول وافتد، وتاجر جهيد، وفي هذه الطبقات من الناس تكون المعرفة والفتنة، إلا وكلهم قطع أنه لم ير له شيئاً، بل لم يسمع به بل لم يتوهم كونه مثله...».

وقد استرسل المؤرخون في وصف حدائق القصر فقالوا إنها كانت آية في الجمال والذوق السليم احتوت حيوانات مختلفة كالجمال والبهائم والسباع والطيور والحيوانات الجارية والداجنة، وتتوسطها برك للسباحة

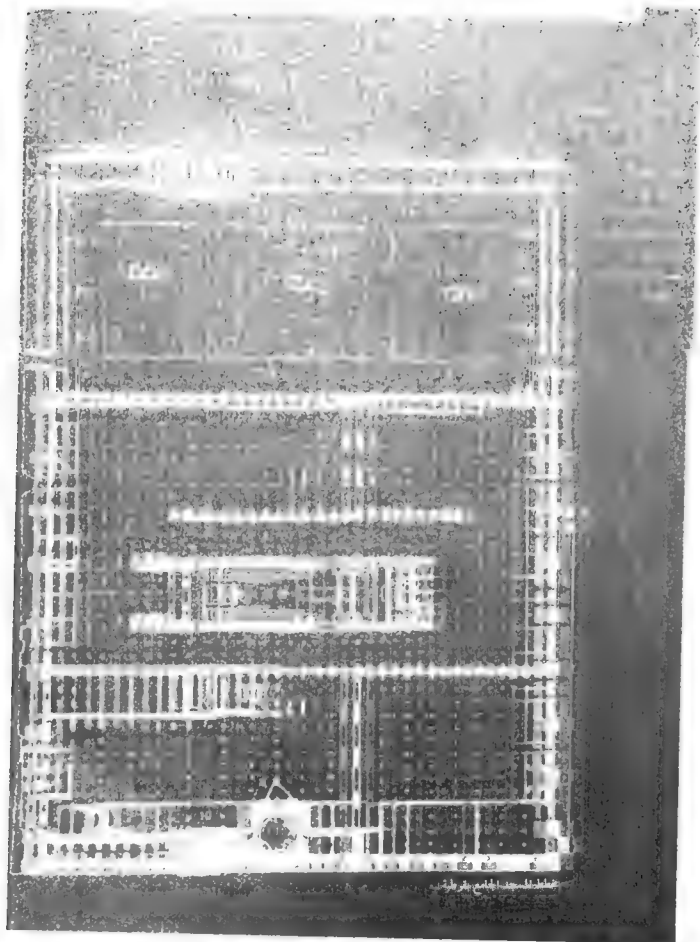
وفى عدا القنطرة العربية ، التي بناها الرومان أصلاً ، وأصلحها العرب ، والتي تقطع النهر بالقرب من المسجد الجامع ، وبعض من أسوار المدينة ، لا يجد المرء الكثير من آثار العرب العظيمة التي خلفوها في هذه المدينة . حتى الحى القديم فيها تقلص وأحاطت به مبان حديثة ، أودت بطابع قرطبة الأندلسي ، وقصرته على بضعة طرق وبيوت تحيط بالمسجد الجامع ، تعود الى العهد العربي وتحفظ بطابعها القديم الجميل ، بلونها الأبيض ومداخلها النظيف ، التي يمكن للزائر ان يرى في وسط كل بيت من بيوتها فناء يشتمل بالوان الزهور التي تغطي جدرانها وتظلل نوافيرها وتملؤه شذى يبعث في النفس أحاسيس عجيبة يختلط فيها الاعتزاز بالحسرة .

رسمية ، كان مسرحها قصور الحاجب المنصور الرحبة التي اتسمت هي الأخرى بالفخامة والمظمة .

غير أن عمر هذه المدينة لم يزد عن ثلاثين عاماً . فبعد ان غاب عنها الحاجب المنصور ، جاء في منصب الحجابة ابنه عبد الملك ، الذي مات بعد ذلك بسبع سنوات ، فخلفه أخوه شنجول ، الذي استصدر من الخليفة الرمز براءة بتعيينه ولياً لعهد الخلافة ، مما أثار الامويين ، بقيادة محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر ، الذي أوحى به كسباً ذكرنا ، بعد أن استولى على مدينة الزاهرة أثناء غياب شنجول عنها ، فأعمل فيها الملم والنهب ، حتى طمس معالمها عن بكرة أبيها ، ولم يبق من آثارها ما يشير الى انها كانت تقوم على وجه الأرض في يوم من الأيام .



خطة قرطبة في القرن الرابع هجري / العاشر ميلادي .



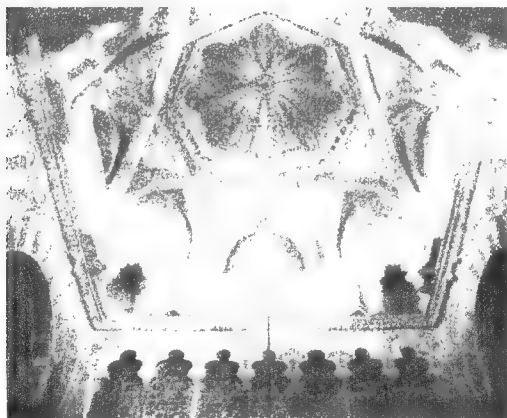




وأيّن قرطبة دار العلوم فكم
من عالم قد سما فيها لها شأن

أقرطبة الغراء هل لي أوبة
إليك، وهل يفتنو لنا ذلك المهد
سقى الجانب الغربي منك غمامة
وقمّح في ساحات دوحك الرعد
ليالميك أسمار، وأرضك روضة
وتريك في استشاقها عنبرٌ ورد











الرمضان المقدس في دنداس

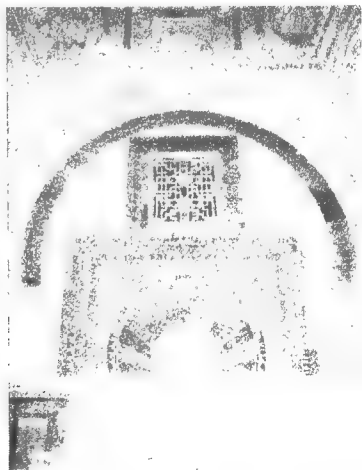


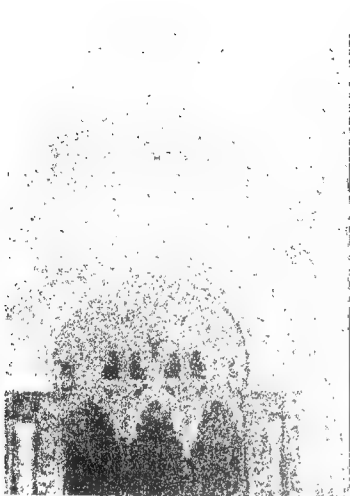
الرمضان المقدس في دنداس

عنود



الرمضان المقدس في دنداس





الجنائز الذي حول إلى كيسة .



الجنائز الذي حول إلى كيسة .



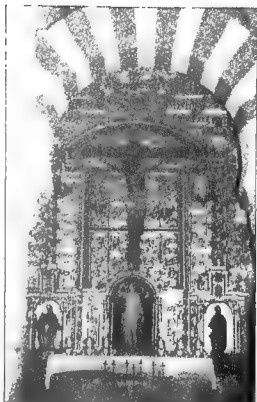
الأقواس الإسلامية مسطحة صلب الترس .

الجنائز الذي حول إلى كيسة .



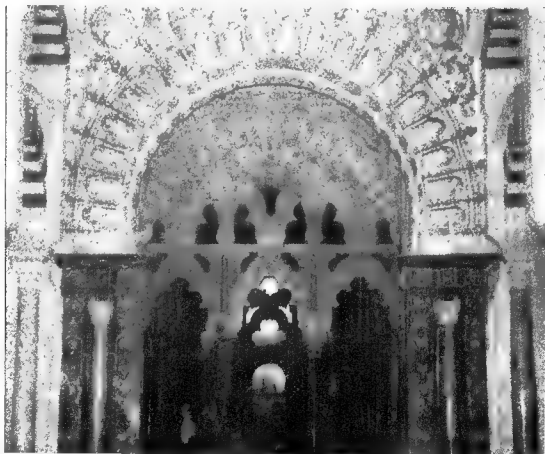
نلهمها حرب الصلب وفادى
وكانت شرودا لا يقاد سورها
فباد بها الإسلام حتى سقط
مناسها واساسل الحس زورهم
واصبحت الصلبان قد عبت بها
فمايلها دود الاله وضورها

مدائن حلها الاشراك منس
جذلان، وارتمل الإيمان نثب
وصيرتها العوادي العائشات بها
يسوسنن الطبرق مها ضيف ما أنا
يا للساجد عادت للعدا بيما
وللنداء غدا اثناءها جرسا
لنقى عليها إلى استرجاع قائتها
مدارسا للمناسي اصبحت ذرسا



مذبح الكنيسة في قلب الجامع

صور القديسين نحت بالمعدن المزدى إلى المحراب.



منزله جامع قرطبة
بعد ترميمها
وتحويلها إلى جراسية

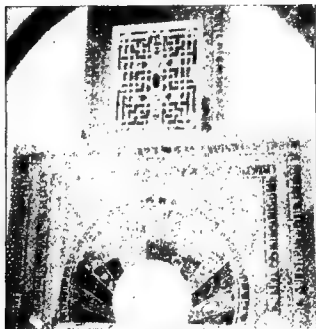


منارة جامع الأزهر وقبة الخانقا





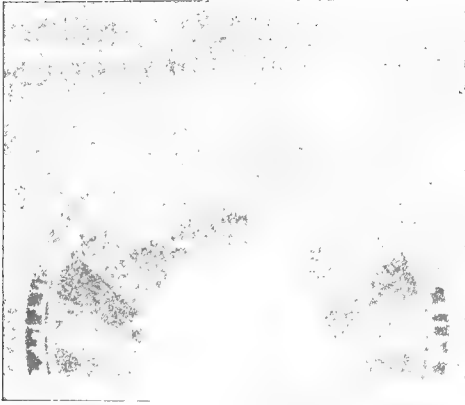
المحراب .



المحراب .

فواحشنا كم من مسجد حولت وكان إلى البيت الحرام شظورها
محرابها يشكو لئيرها الجوى وابانها تشكو الفراق وسورها



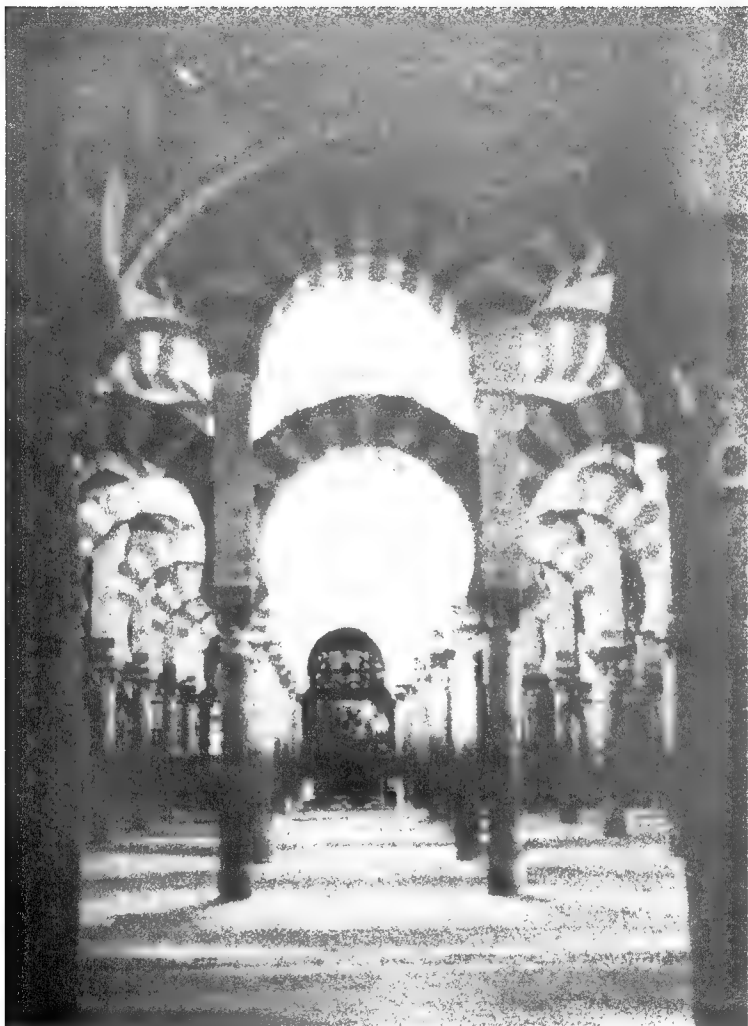


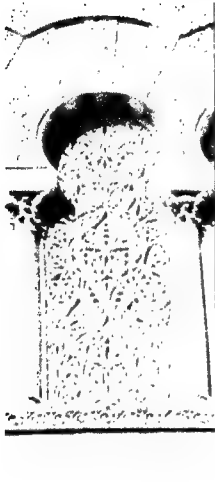
تسليط الحرات، هدية من الامبراطور البيزنطي.

عابة أعمدة في قلب الجامع





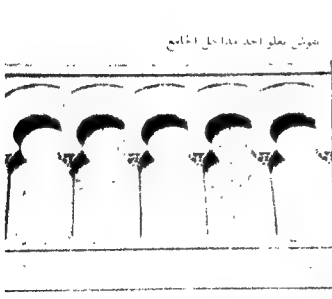




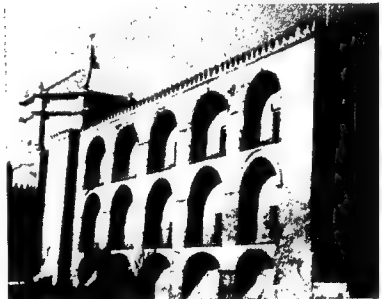
نقوش بعلو احد مداخل الجامع



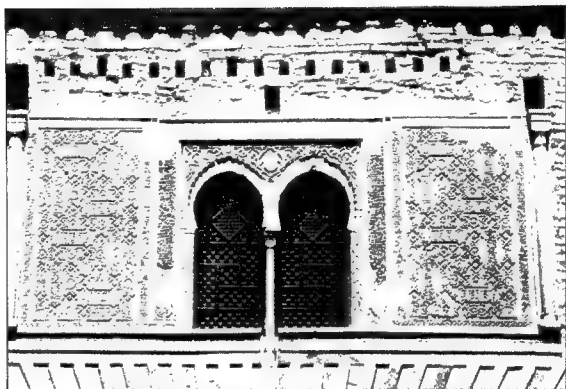
أحد مداخل الجامع.



نقوش بعلو احد مداخل الجامع



جدران الجامع
الخارجية



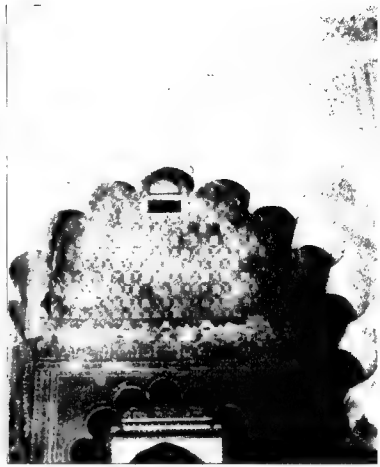
نقوش على أحد مداخل الجامع القديم

عقود متشابكة في الجامع

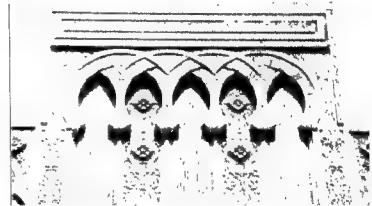
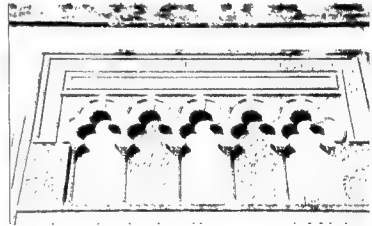




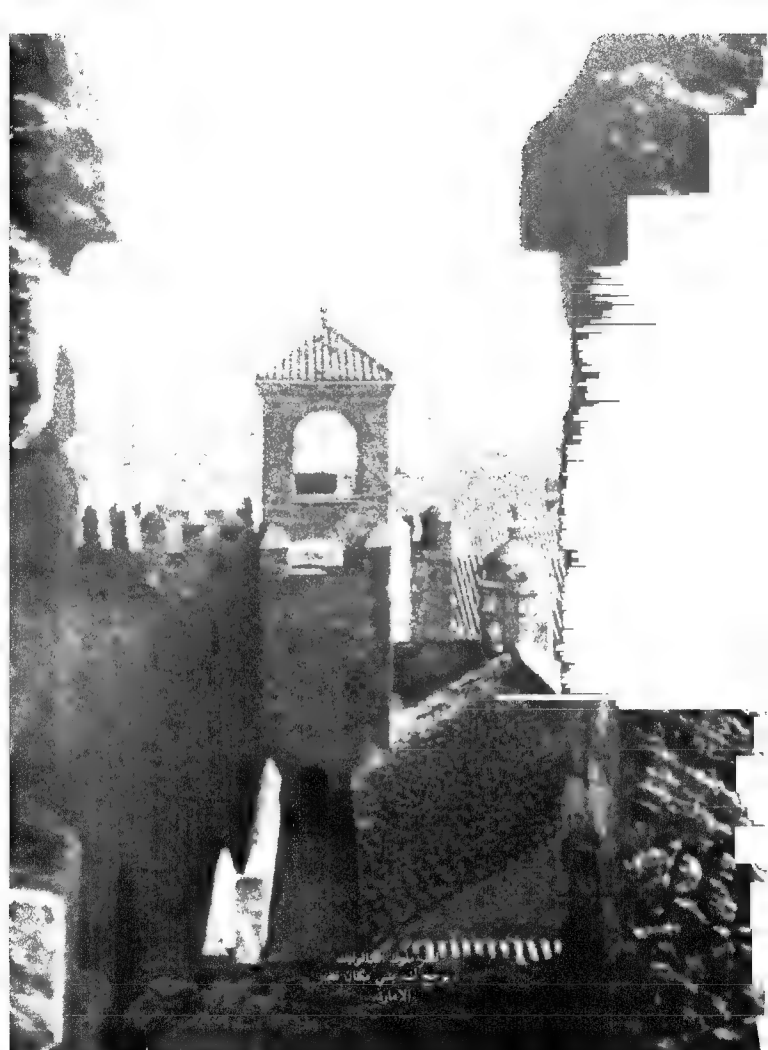
بوابات الجامع .



منصة في أحد أجنحة الجامع .

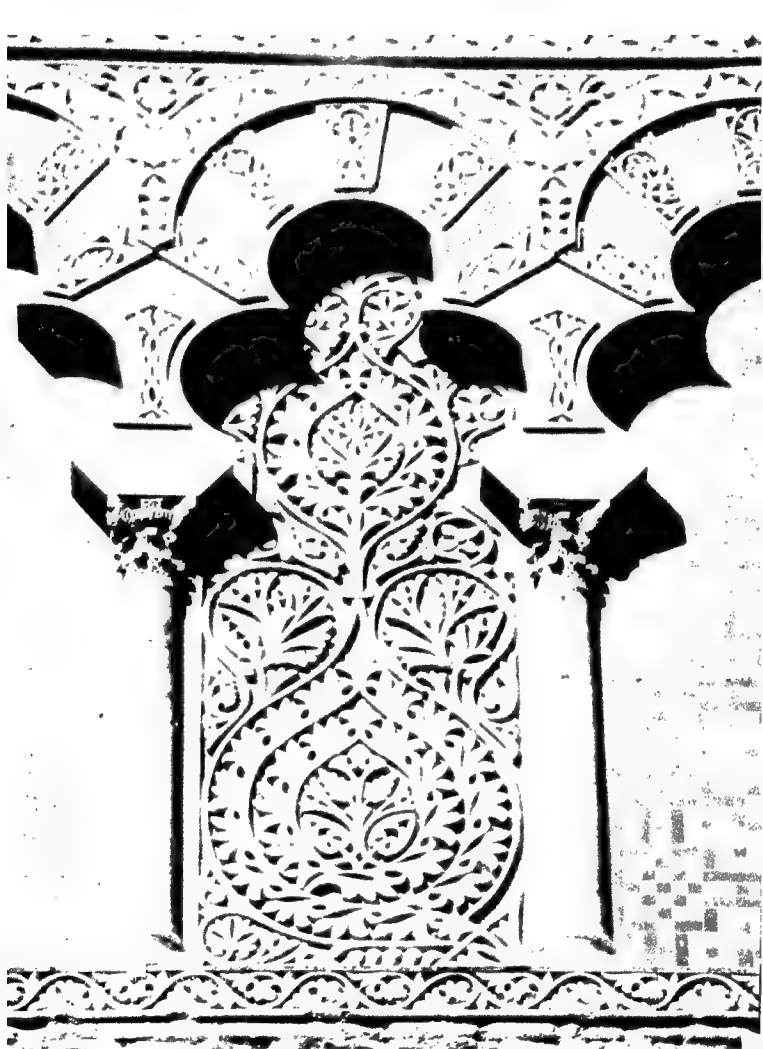














باخان اندلسستان





أحد ارفعة فردايه

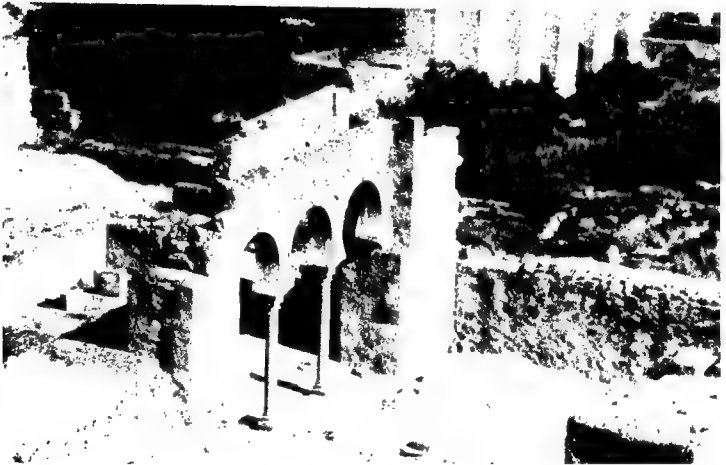


في المتاحف في العراق (الرياض)



وفقتُ بالزَّهراءِ مُتَغَيِّراً
 مُتَغَيِّراً أَلْتَلَبُ أَشْتَاتَا
 قَتَلْتُ: يَا زَهْرَاءُ أَلَا فَارِجِي
 قَالَتْ: وَهَلْ يَرْجِعُ مِنْ مَاتَا؟
 فَلَمْ أَزَلْ أَبْكِي وَأَبْكِي بِهَا
 هِيَهَاتَ يُغْنِي الدَّمْعُ هِيَهَاتَا
 نَأْمَا أَثَارُ مِنْ قَدْ مَضَى
 نَوَادِبُ يَلْبَنُ آمَوَاتَا

مدينة الزهراء . أحد مداخل القصر .





مدينة الزهراء - عقود القصر

مدينة الزهراء - بغداد نازها





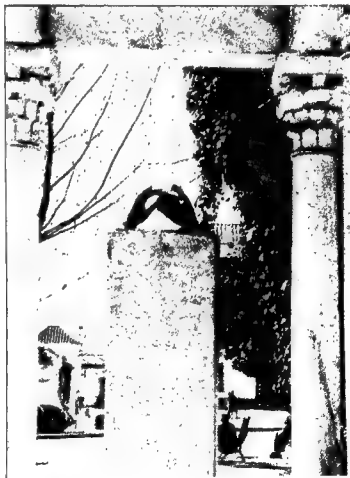
تمثال ميونيدس في قرطبة



- تمثال ابن رشد في قرطبة



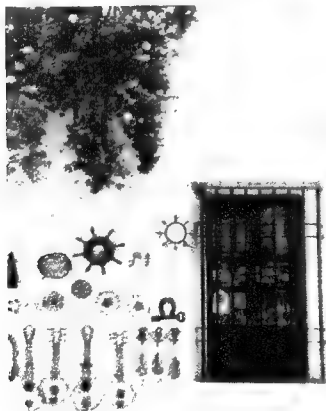
قرطبة - مدخل من سور المدينة



نصب يرمز إلى الصداقة العربية الاسبانية.



النهر من خلف اسوار فرطية



مواد زينة مصنوعة من الحديد المطروق

الأول نظم الشعر ، حتى انهم كانوا يخاطبون بعضهم البعض الآخر شعراً ، ويتراسلون مع أعدائهم شعراً ، ويستجندون بأهل المغرب قصيداً . وكان أشهر هؤلاء الملوك الشعراء ، المعتمد الذي حلق بشعره ليصبح واحداً من أرق شعراء الأندلس على الاطلاق .

وقد تألفت اشبيلية في مجال الشعر والغناء في عهده ، كما لم يتألق بلد آخر ، حتى قيل عن هذا البلد أيام حكمه ، ان بلداً ما لم يطرب كما طربت اشبيلية أيام المعتمد . . . ولم يك بلد كما بكت اشبيلية يوم بارحها المعتمد الى منفاه . وقد بلغت اشبيلية قمة مجدها آنذاك فأصبحت هي وقرطبة أكثر بلدان أوروبا ازدهاراً .

غير أن اشبيلية لم تكن غارقة في المجون فقط . فقد اسهمت ، هي كذلك ، في العلوم والآداب والعمارة ، وان كانت قرطبة هي التي استقطبت معظم رجال الفكر والعلوم ، بوصفها حاضرة الدولة . اما من ناحية العمارة ، فقد جاء عطاء اشبيلية متأخراً نوعاً ما ، باستثناء جامع عمر بن عبدس الذي أمر ببنائه عبد الرحمن الأوسط عام 830/214 ، وكان حينئذ من أعظم مساجد الأندلس وأضخمها . وقد اندثرت معالم هذا الجامع ، الذي أقام الأسبان في مكانه كنيسة للسلفادور ، بعد استيلائهم على اشبيلية .

وكان الخليفة أبو يعقوب يوسف الموحي قد أقام في عام 1172/567 مسجداً آخر ناله ، على يد الأسبان ، ما نال سابقه ، فأقاموا مكانه الكنتراتية العظمى ، التي تعد ثاني كنتراتية في العالم ، من حيث السعة والفضامة ، بعد كنيسة القديس بطرس بروما ، مما يشير الى ما كانت عليه سلسلة الجوامع قبل هدمه . فقد أقام الأسبان كنتراتيتهم

على نفس مساحة الجامع ، بقصد طمس معالمه كلية . وقد استغرق بناؤها أربعة قرون ولحسن الحظ انهم ابقوا على برج الجامع العظيم الذي يعتبر اعظم برج أو مثذنة ابتناها العرب في تاريخهم .

وقد استغرق بناء الجامع الذي صممه المهندس احمد بن باسة نحو أربع سنوات ، ولم يتوقف العمل في بنائه لا صيفاً ولا شتاء ، وبلغت مساحته نفس مساحة

اشبيلية ارملة طروب ، كما اسمها أحد الكتاب ، بكت بعض الوقت ، ثم حنت الى قرع الدفوف ورتين الاوتار ، وسرعان ما تزينت لتستأنف لياها الراقصة المرحة .

اشبيلية كانت أول عاصمة للدولة العربية في عهد الوالي عبد العزيز بن موسى بن نصير ، وآخر عاصمة للدولة العربية ، بعد ان عادت وحلة الأندلس ادارياً على يد المرابطين ثم الموحيين ، وخرجت من قبضة العرب نهائياً عام 1248/647 فسقطت بسقوطها الدولة العربية ، وانحسر الوجود العربي ، واقتصر على غرناطة .

واشبيلية كانت ، وما تزال ، اجمل بلدان اسبانيا واكثرها مرحاً وأظرفها سكاناً . ولعل سحر طبيعتها وخصال أهلها كانا من أهم العوامل التي جذبت اليها أهل الفن أيام العرب ، من شعراء ومغنين وموسيقيين وراقصين ، حتى قال عرب الأندلس في ذلك ، « اذا ملت عالم في اشبيلية ، واريد بيع كتبه ، حملت الى قرطبة . واذا مات مغن في قرطبة وأريد يسع آلاته ، حملت الى اشبيلية » .

وفي الوقت الذي كانت تزخر فيه اروقة المسجد الجامع بقرطبة ، وأروقة المعاهد الدراسية الأخرى فيها بالعلماء والادباء ، بين مدرس ودارس ، وتخرج الى العالم عباقرة العلوم والفلسفة والفقه والآداب ، كانت اشبيلية ترقص على أنغام الوتر ونقر الدفوف ، وتآوؤ على اصدااء القصيد والموشح ، وخاصة أيام بني عباد ، الذين كان هم ملوكهم

جامع قرطبة تقريباً ، وجاء غاية في الابداع والجلال . وقد اسهب المؤرخون في وصف روائحه وعظمته ، فقالوا ان ما وضع في أساساته تحت الأرض يفوق ما برز من بنائه فوقها ، ولعل هذا ما يفسر وقوف البرج ، الذي اسماه الاسبان لآخره لدا (La Giraldin) (أي الدوارة) ، برغم الزلزال القوي الذي اتى على معظم اشبيلية عام 1504 .

ويقول المؤرخون انه استخدم في بناء الجامع الحجر والجبس والأخشاب المطعمة بالعاج والصندل والانيوس وصفائح الفضة والذهب ، وان منبره اتسم بغرابة الشكل وعظمة الصنعة ، وانه كانت تصل بينه وبين القصر قطرة يمبر السلطان فوقها للوصول الى الجامع . أما مثذنة هذا الجامع العظيم فقد ابقاها الاسبان ، كما ذكرنا ، و اضافوا اليها برجاً للأجراس ، تعلوه دوارة تشير الى اتجاه الريح وهذا هو السبب الذي يجعل الاسبان يطلقون عليه هذا الاسم . ويبلغ ارتفاع المثذنة ، أي ذلك الجزء الاسلامي منها 46 متراً ، وتتكون من سبعة طوابق ، يصعد الفارس على حصانه الى اعلاها ، ذلك انه اقيم ، بدلاً من الادراج ، منحدر برفق يستعمل في الصعود والهبوط ، وتفتح في كل طابق منه شرفات عربية جميلة ، تطل على جميع انحاء البلد . وكانت في مكان برج الأجراس ، ايام العرب ثلاث تصافح كبيرة مكسوة بالذهب ينفترقها عمود من الحديد مثبت في قمة المثذنة ، وتعلوها فتاحة رابعة اقل حجبا . وقد استخدم في صنع هذه التصافح سبعة آلاف مثقال من الذهب ، وركبت في احتفال مهيب في عام 1194 ، وهي مغطاة بكسوة من القماش للحفاظ عليها عند رفعها الى قمة المثذنة . فلما كشفت عنها هذه الكسوة ، والتقت أشعة الشمس بالذهب الصمغيل انطلق وهج يأخذ بالالباب ، كان يشاهد من مسيرة يرمين .

وعلى مقربة من الجامع يقع القصر ، تحفة اشبيلية الخالدة ، بناء ملوك الاسبان ، في موقع القصر القديم ، واستخدموا في بنائه للمهندسين والبنائين والعمال المسلمين العرب المدجنين ، الذين بقوا في اشبيلية ، في ظل الحكم الاسباني ، بتشجيع من الاسبان للاستفادة من مهاراتهم .

وقد بنوا هذا القصر الملوك أعدائهم على الطراز العربي الاصيل المطعم بلحمسات قوطية ، فجاء آية من الفن ، نم عيا في نفس الصانع العربي من شغافية واثانة ذوق وبديع خيال . ولا يسع المرء ، وهو يشاهد بدائع الصنعة العربية الخلقة في هذا القصر (Alcazar) إلا أن يشعر بالآلم العميق ، وهو يتصور كيف اضطر ذلك الصانع ان يصنع لعدوه ما كان يصنعه للموكة وابناء جلده ، وان ينقش على جدران قصوره آيات قرآنية وعبارات تمجد ملوك اعدائه ، وتدعو لهم بدوام عزمهم وملكتهم ، بعد ان هزم هؤلاء مقلعيه وقوضوا صروح اجداده وشتموا اهله وبنيه .

وتتمثل اللمسة القوطية في تصميم هذا القصر الفريد ، في تدبب الأقواس التي تستند على أعمدة عربية دقيقة جداً جاءت تحسباً للرشاقة المعمارية التي انتصف بها الفن المعماري العربي . وتدل من هذه الأقواس زخارف رائعة من الجص تصفي على هذه الأقواس حركة وحياة ، وتوحي بأنها طرحة من الدانتيل قد علقت عليها وأنها بانتظار هبوب نسمة لتحرك أطرافها المتدلّية . وإذا ما انعكست أشعة الشمس من الأفنية المفتوحة ظهرت كأنها تشتعل نارا تضيء ما حولها من جدران .

والقصر مكون من طابقين . وفي الطابق الأرضي عدة قاعات لكل منها اسم ، كهو السفراء وقاعة العدل وفناء العذارى وفناء العرائس وجناح الملوك الاندلسيين ، وجناح الملوك الكاثوليك ، وهو كارلو الخامس ، وجناح فليب الثاني ، وما الى ذلك . وتصل بين هذه القاعات عرمت تزينا أقواس متكررة تصفي عليها الحركة وتزييل عنها الجمود . ولعل أهل ما في القصر ، هو السفراء الرحب ، ذو القبة الشاهقة ، التي تزهر بأبدع النقوش وأروع الرسوم ، وفناء العذارى الفسيح المكشوف الذي تحيط به الأعمدة الرخامية الرشيقة .

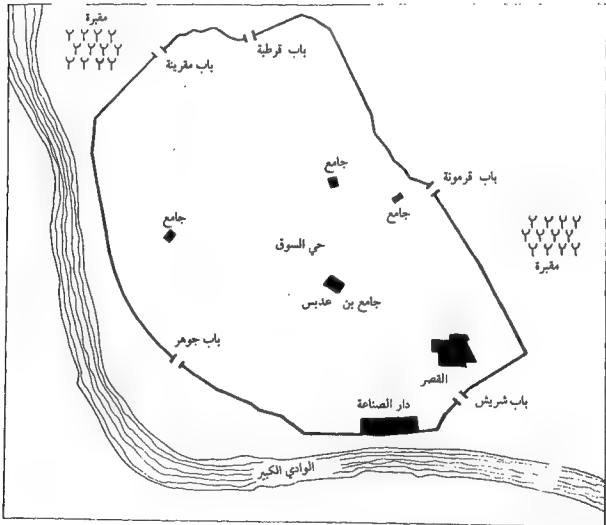
ومن المعالم العربية الرائعة في اشبيلية « برج الذهب » الذي كان يستخدمه العرب للحراسة ولرأية تحركات العدو . وقد بني على نحو يتيح للفارس الوصول الى قمته

راكياً .

ولو سار المرء في ازقة هذا الحي وساراته لجزم أنه يسير في
بلد عربي .

وفي المساء ، كل مساء ، ترقص اشبيلية حتى الصباح
تماماً كما كانت ترقص أيام الحكم العربي .

ولعل من أجمل ما يشاهده المرء في اشبيلية حيها العربي
القديم ، ويقال انه الحي اليهودي أيضاً الذي يطلق عليه
اسم سانتا كروت (Santa Cruz) ، أي الصليب المقدس .



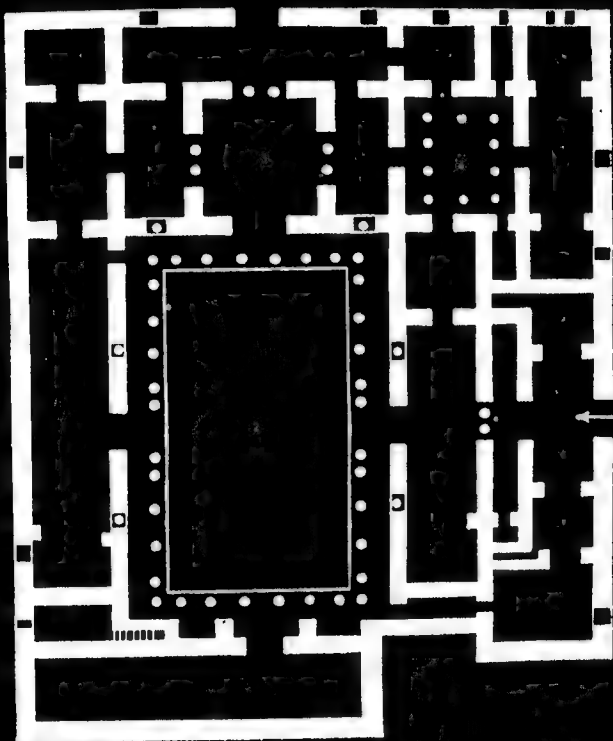
مخطط اشبيلية في القرن الرابع هجري/ العاشر ميلادي

١ - المدخل الرئيسي

٢ - فناء العذارى

٣ - بهو السفراء

٤ - فناء مكتوف



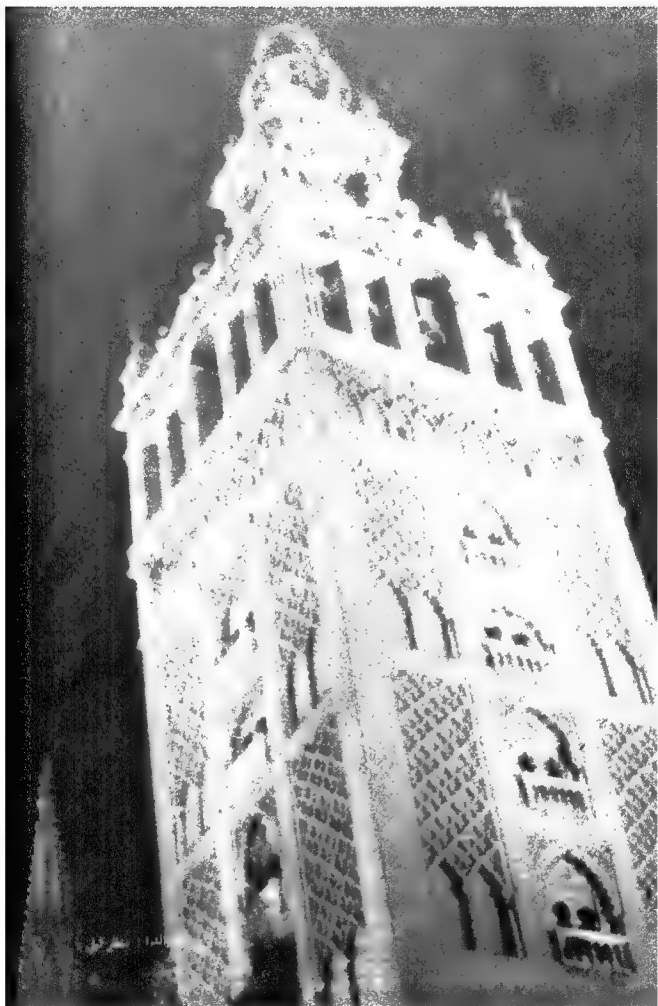
خطة قصر أشبيلية

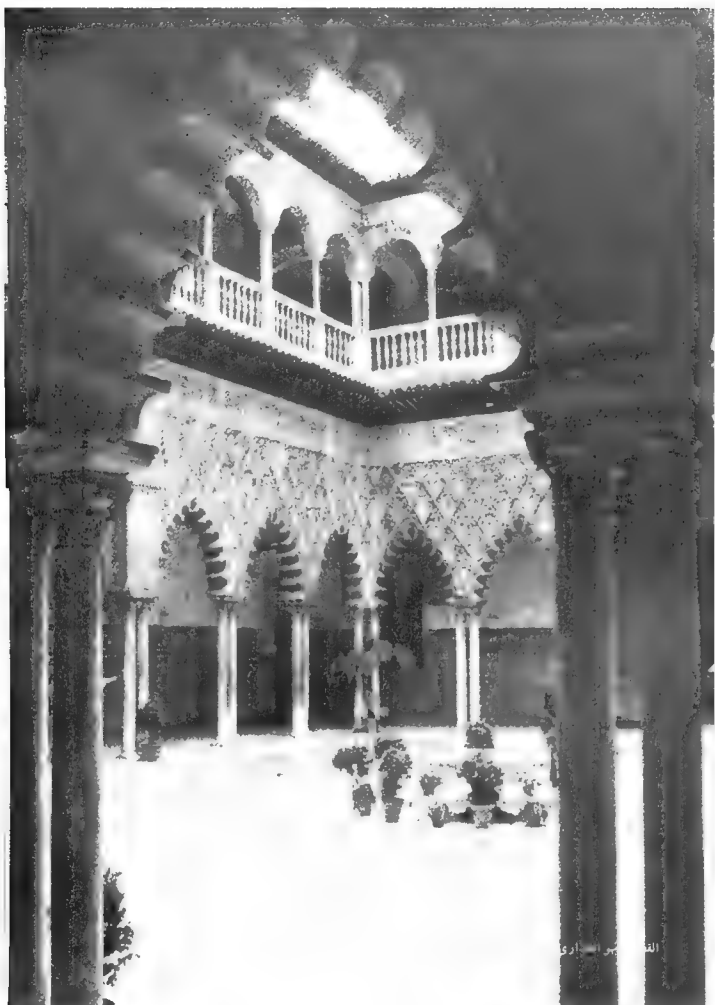
قيل في اشبيلية:

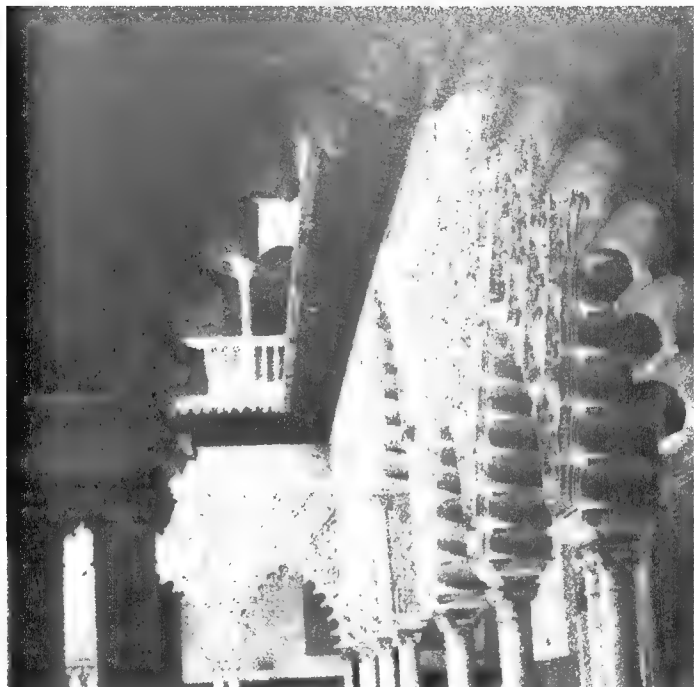
(واين حمص وما تحويه من نزه
ونهرها العذب فياض وملآن
قيل في نهر اشبيلية:

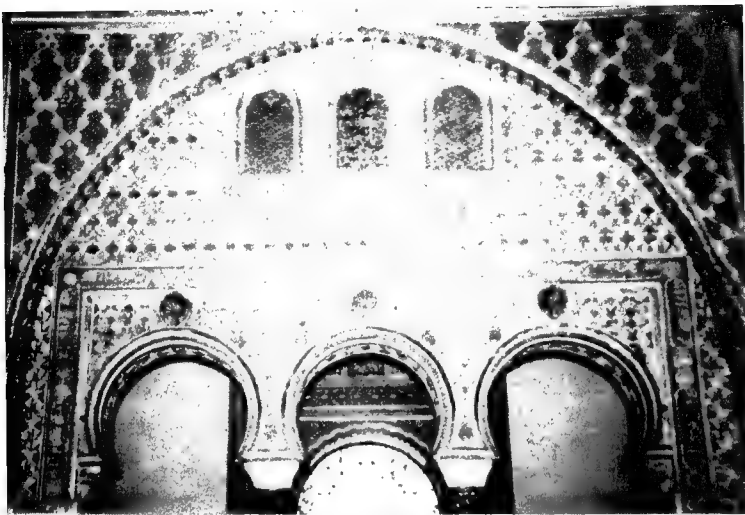
(شق النسيم عليه جيب قميصه
فانساب من شطيه يطلب ثاره
فتضاحكت ورق الحمام بروحها
هزهأ فغصم من الحياء ازاره





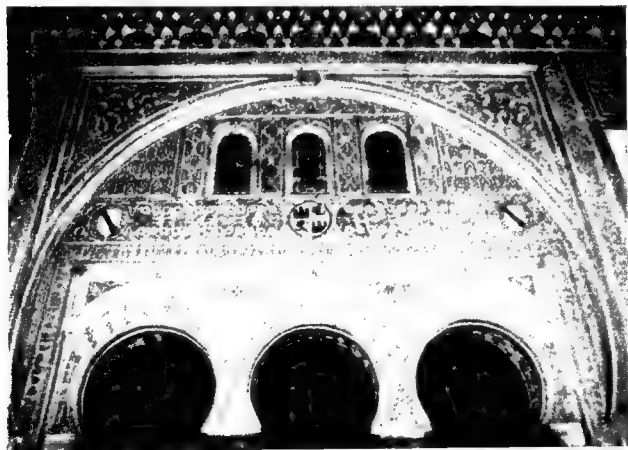


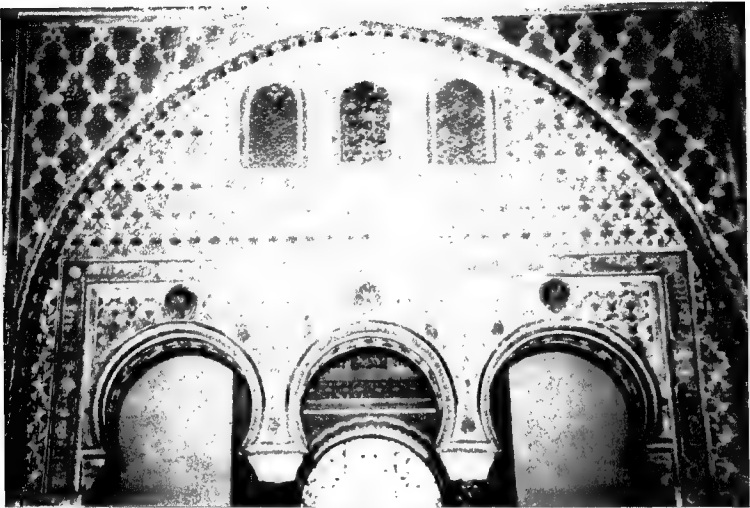




هو السراء.

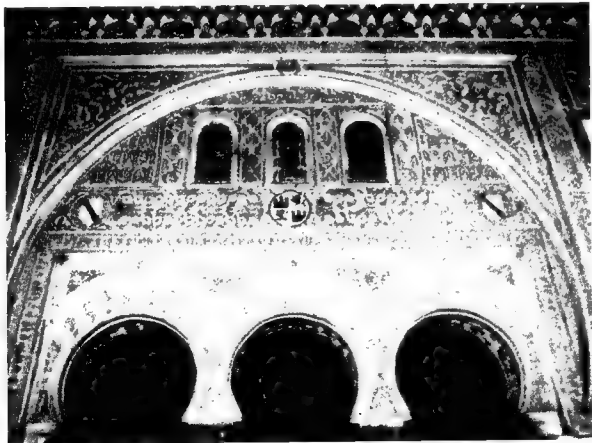
هو السراء.





جو السراء .

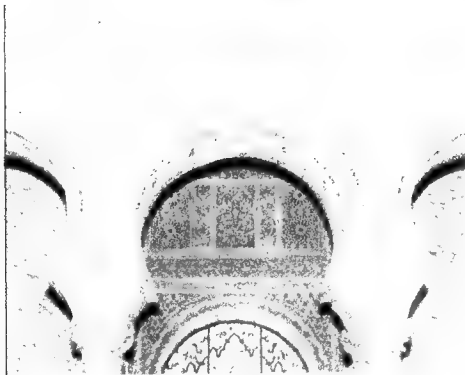
جو السراء .

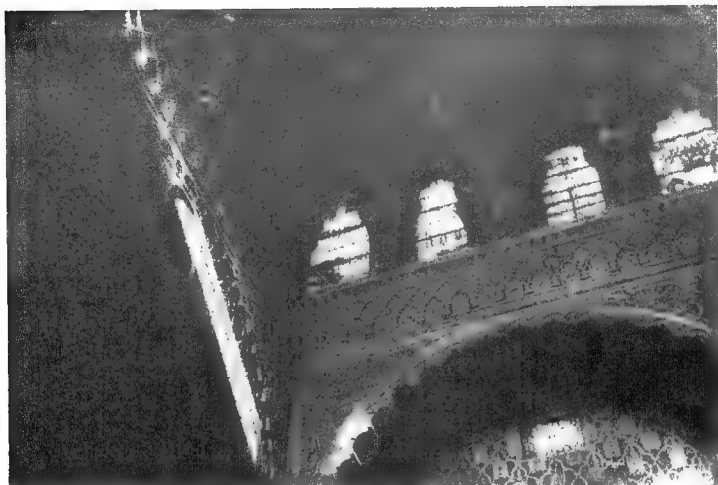


دأبوا عليها من شائبه اهلها
 فماتت تلك النفس انسا ومظنرا
 فمدح ماغدا للزمن من دج الى
 فمدح ماغدا من لئول حوهرها
 فمدح ماغدا من لئول حوهرها
 فمدح ماغدا من لئول حوهرها



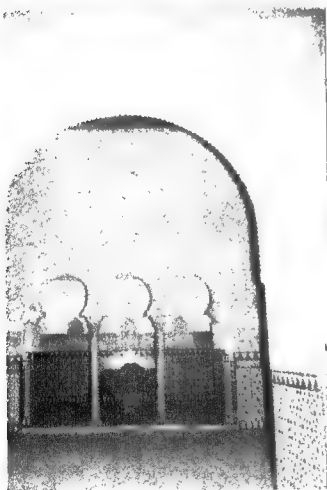
هو الشراء

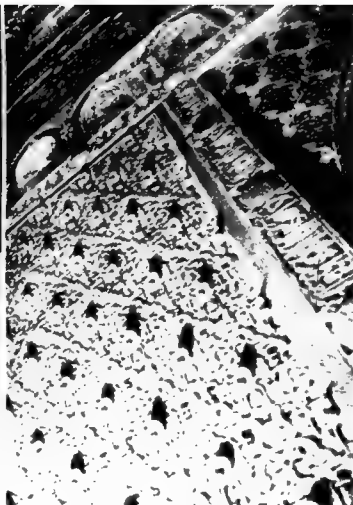


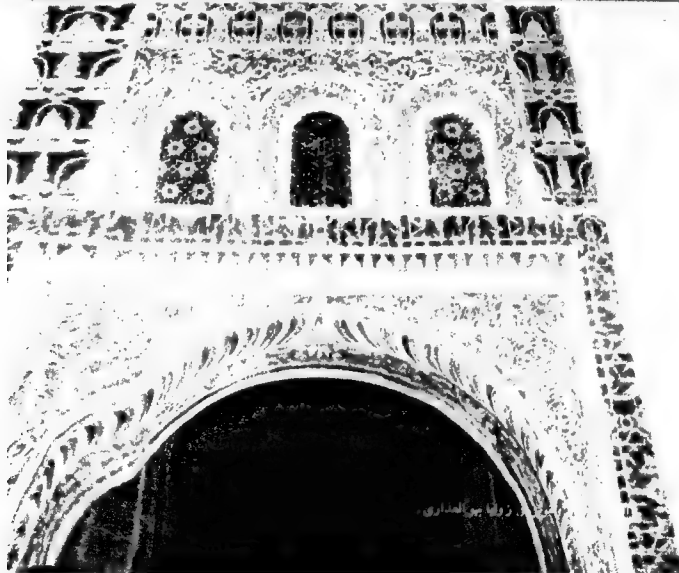
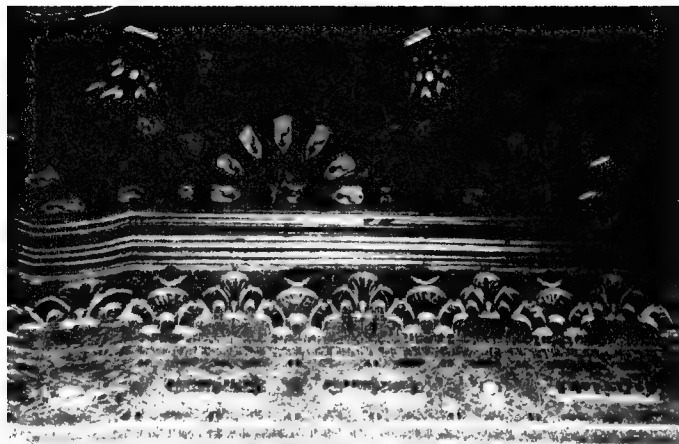


القبلة حنا مدخل هو السفراء

القبلة مدخل احدى الماعات المحيطه بهو السفراء

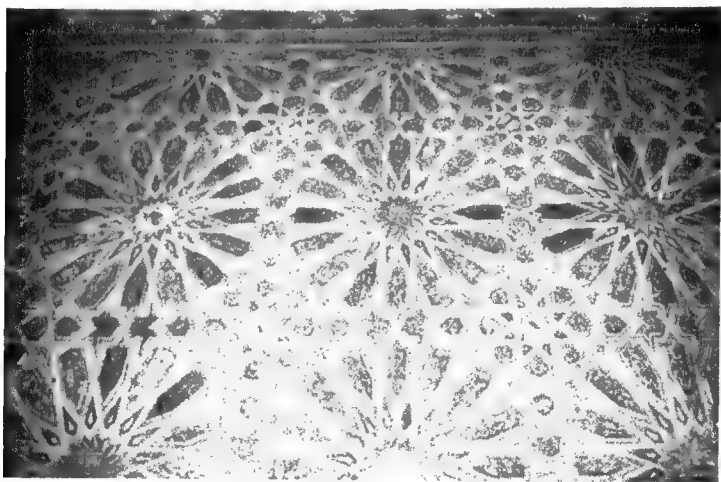
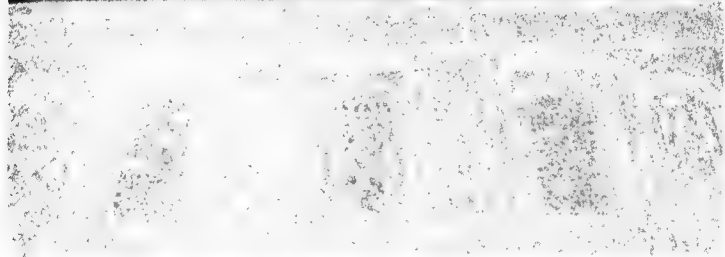
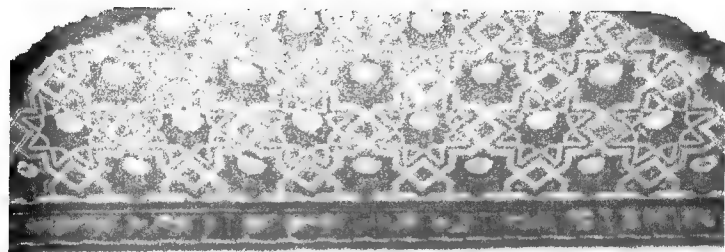


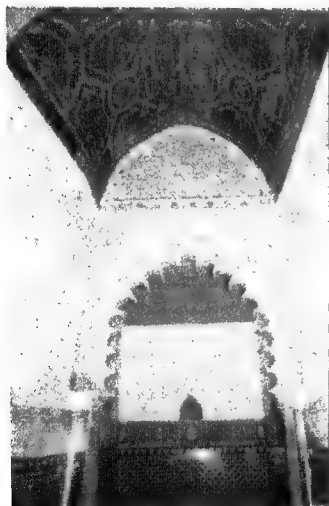
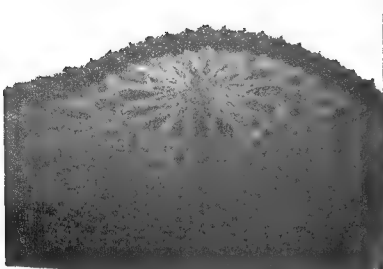




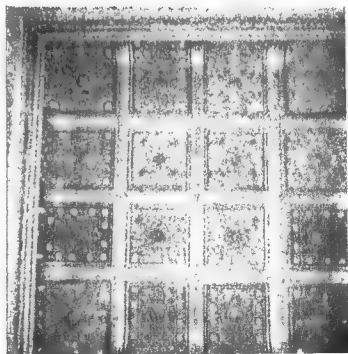
[illegible]







القصر : سقف ممرات القصر .



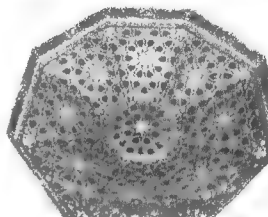
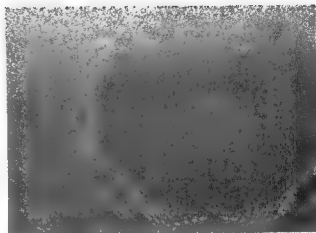
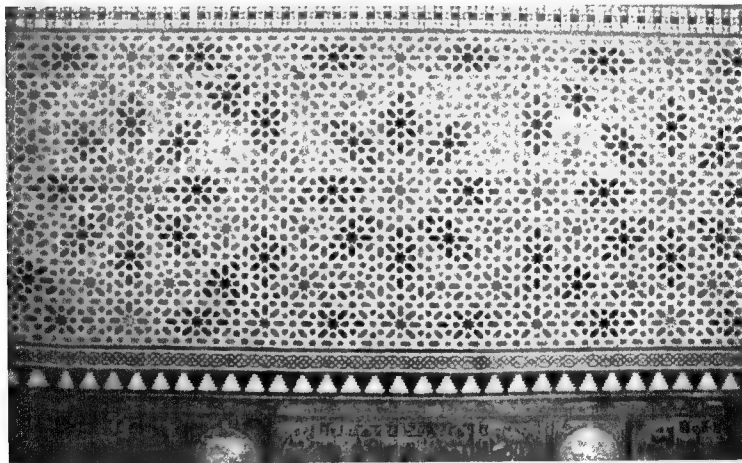
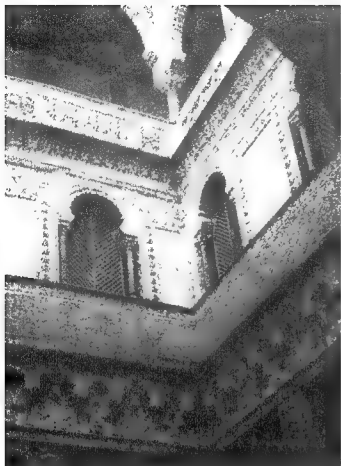


Figure 1. The wall of the tomb.

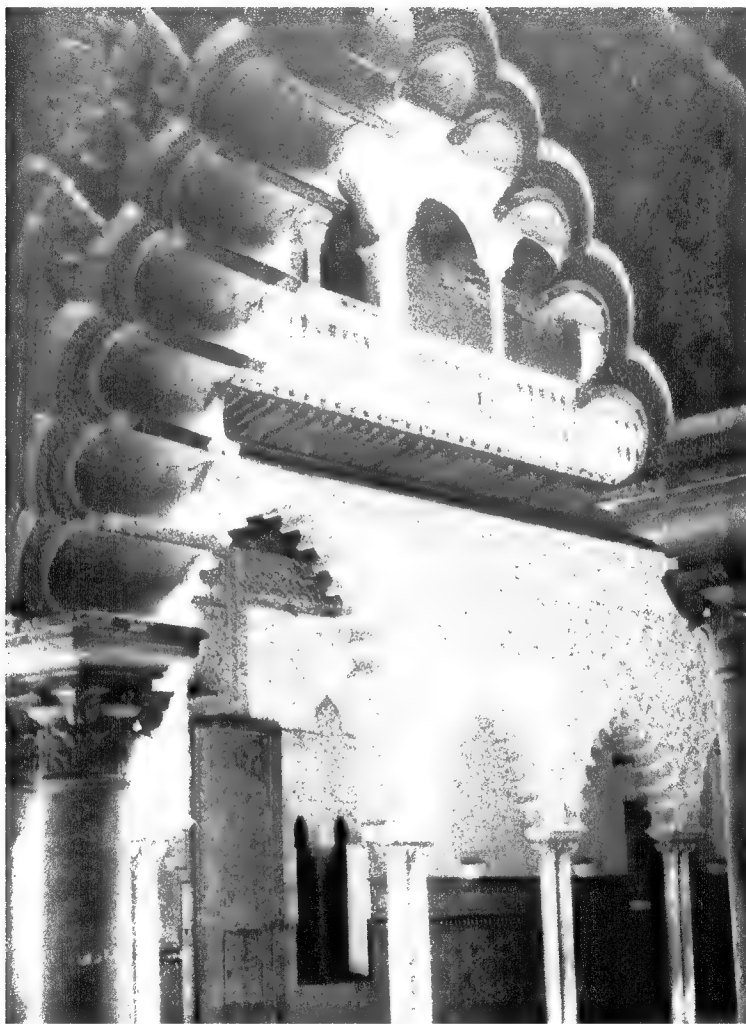




النصر : بهو المداري

اعمى لعاد إلى المسام بصيرا
للركهم شهأ له ونظيرا
ثم اثبت باطري غورا
لا رايث الملك به كيرا

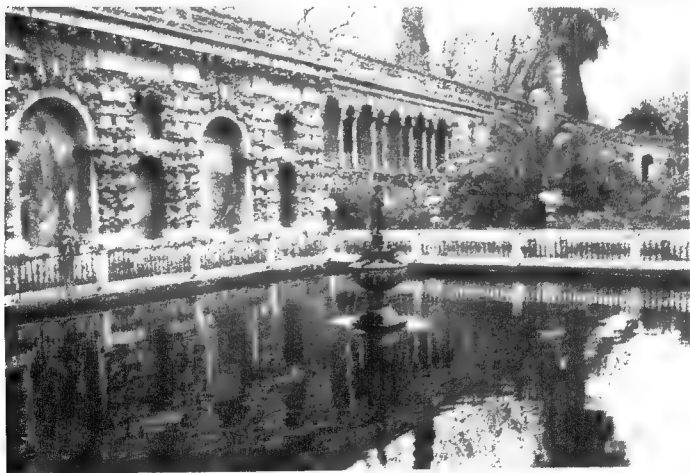
قصر لو انك قد كحلت بودو
ومضت على الروم الدهور وما بوا
ابصرته فرايت ادع منظر
وظننت اني حالم في جوة



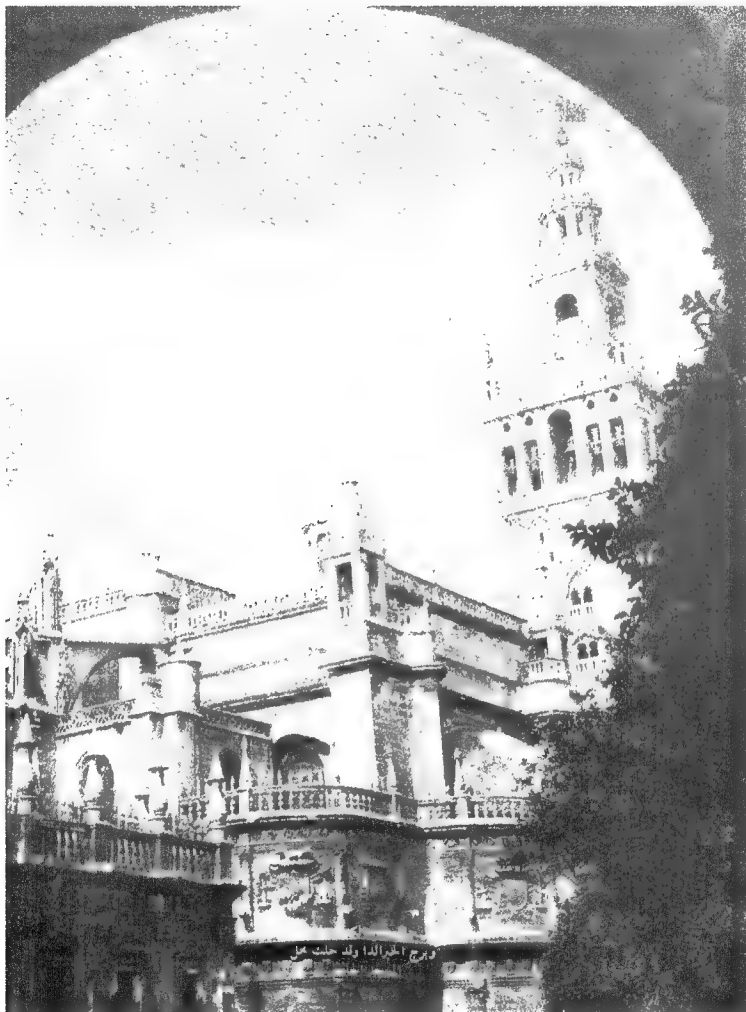


قاعة السفراء - القصر - أشبيلية

حماة لعمير

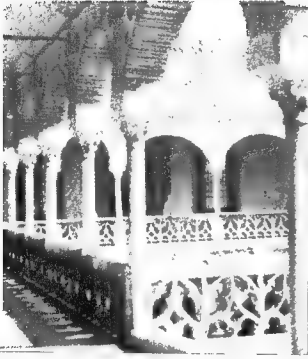






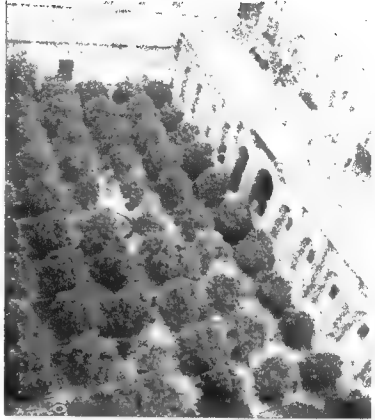
وبرج الخمر الكدا وقد حلت محل





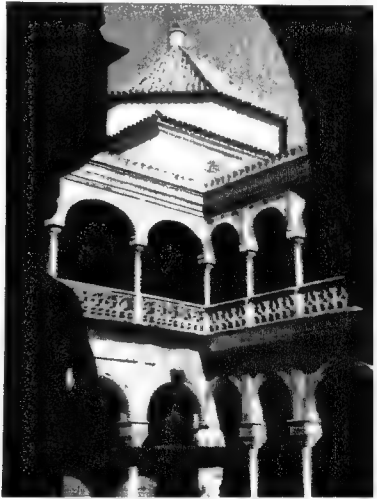
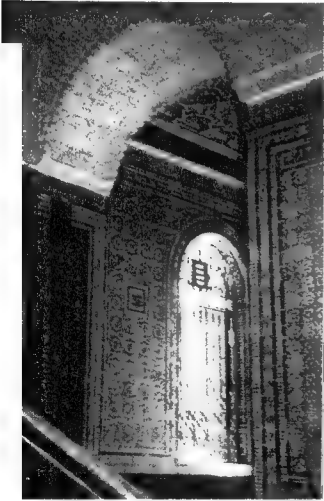
نصر بيلاتوس أنشأته أسرة مدينامالي على الطراز
العربي عام ١٥٣٣م.

نصر بيلاتوس من الداخل.



ساحة الجامع ماء النارج وهذا ما يسمى من جامع

النصر بيلاتوس



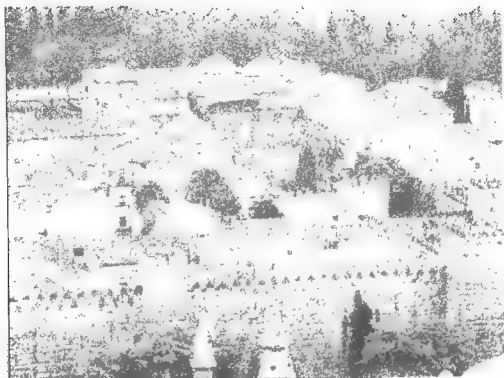


كرسي الخشب الذي كان يجلس عليه
الملك صلاح الدين في حقل الكوفة

في الحقل الكوفي الذي كان
يجلس عليه الملك صلاح الدين
في حقل الكوفة الذي كان
يجلس عليه الملك صلاح الدين



المنارة التي كان يجلس عليها
الملك صلاح الدين في حقل الكوفة

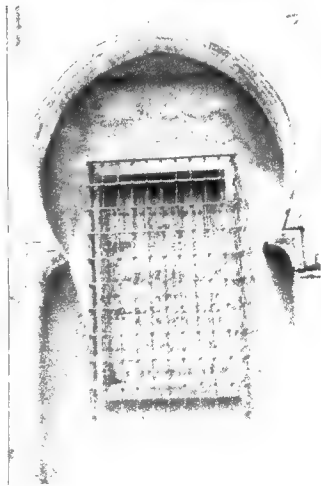


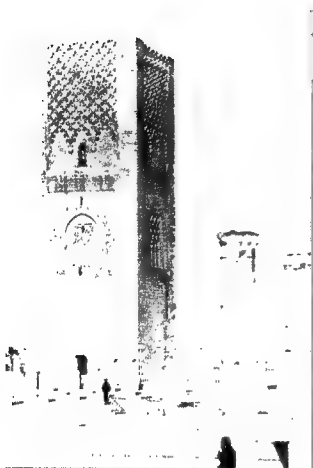
القصر : صورة من منارة الخيرالدا .

مدخل القصر اشيلية



«أحد ابواب جامع اشيلية جميل نافذة ثم سدت»





منارة حسان في الرباط



منارة جامع الكتبيين في مراكش

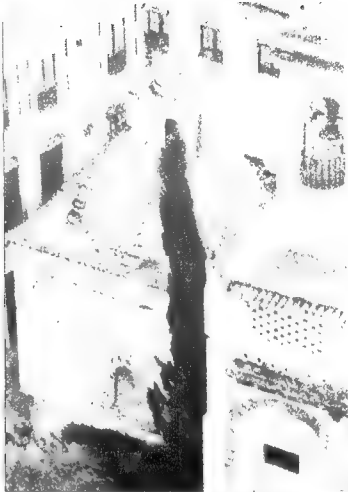


الحيرالدا منارة جامع اشيلية





أحد أزقة أشبيلية .



جامع حول إلى كنيسة

حدائق و أشبيلية





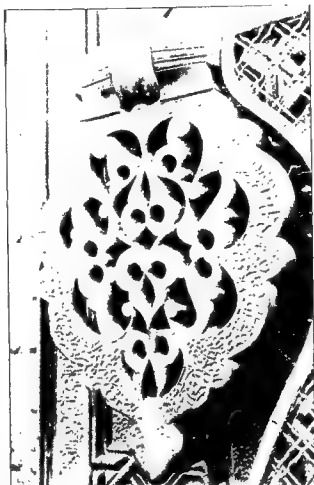
سودج من الجنال الغربي الاسياني



أنجيله الراقصة



أندلسه ترقص بالكاستابل



قارعة باب الجامع المؤدي إلى قناه التارنج .. كل ما تبقى منه ...

وشفافية . كل شيء في هذا القصر حالم ، نقوشه ،
أعمدته ، جدرانه ، نوافيره ، عمارته ، ابوابه ، نوافذه .
بل ان زائره يحس ، بعد ان يغادره ، انه كان في حلم ،
حلم لليل ، لا يريد له ان ينتهي .

فموقع القصر ، بعد ذاته ، يبقى له ميزة فريدة ، إذ
يشرف على المدينة من عل ، وتراه قابلاً في احضان جبل
الشمس الذي يتحدر من جبال السييرا نيفادا (جبل الثلج)
حيث تجلجل قممها الثلوج طيلة السنة تقريباً . وإلى جانب
القصر قلعة حصينة ، هي قصبة الحمراء التي كان يقيم
فيها الجند . وتحيط بالحمراء سور عظيم له أبواب كبيرة
أهمها باب الشريعة (Peurta de La Justicia) ، ويبلغ
ارتفاعه نحو خمسة عشر متراً ، وقد امر ببنائه ابو الحجاج
يوسف عام 1348/749 ، وباب النبيل (Peurta del
Vino) ، وكان يعرف أيام العرب بباب الحمراء وباب
الغذور (Peurta de las Pozas) وباب الطبايق السبع
(Peurta de Siete Suelos) وباب السلاح (Peurta de
las Armas)

ويشير البعض الى ان اسم الحمراء اطلق على هذا
القصر بسبب لون جدرانه الخارجية ، في حين يقول
آخرون ان السبب في ذلك كان يرجع الى ان بناء القصر
كان يستمر ليل نهار وان ضوء المشاعل ليلاً كان يضيئ
عليه ذلك اللون الأحمر ، في حين قال آخرون انه اتخذ اسم
بناته ، بني الأحمر . ويصر البعض ان الحصن كان يسمى
بحصن الحمراء اصلاً قبل ان يتخذ منه بنو الأحمر مقراً
للكهنة .

كما ان السائد لدى الكثير من الناس ان الحمراء هو
القصر . فالقصر هو في الواقع جزء من الحمراء ، ويسميه
الاسبان القصر العربي (Palacio Arabe) . فالحمراء ،
ان شئت ، مجمع ، فيه القصور والقصبة وعددن من الابراج
المتناثرة أهمها برج الحراسة في القصبة (Alcazaba) وبرج
قمارش (Torre de Comarex) وبرج المنزين (Torre
del Peñador) وبرج القتال (Torre de las Damas)
وبرج الأكام (Torre de los Picos) وبرج الاسيرة (Torre

عندما انطفأت شموع العرب في الأندلس جميعها ،
ظلت شمعة واحدة تضيء في ذلك الركن الجنوبي الشرقي
من البلاد مدة قرنين ونصف قرن من الزمن ، تكونت
خلالها تلك اللؤلؤة المعمارية الخالدة التي عرفت بقصر
الحمراء .

لم تكن لغرناطة كبير أهمية بالنسبة الى اوائل الحكام
العرب في الأندلس . ولذلك لا توجد فيها آثار عربية
ترجع الى العهود الأولى من الوجود العربي . كان فيها
حصن قديم استخدم أيام ملوك الطوائف ، ثم استولى
عليه محمد بن نصر بن الأحمر اثر سقوط قرطبة وبقي
المواقع العربية ، وزاد من تحصينه ، وابتنى فيه قصراً ،
هدمه فيما بعد شرلكان ، وأنشأ في مكانه قصراً لا يزال قائماً
حتى اليوم ، اراد ان يتنافس فيه قصر الحمراء العظيم ،
فجاء منافياً للذوق الفني ، ومتنافراً مع ما حوله من طابع
عربي ، فكان كجسم غريب وسط أسرة معمارية واحدة
متناسقة .

اما القصر ، اللؤلؤة الفريدة ، الذي ما زال قائماً حتى
اليوم ، باعجوبة يذهل لها المهندسون قبل المشاهدين
العادين نظراً لمشاقته ، فقد ابتناه سابح ملوك بني
الأحر ، وهو السلطان ابو الحجاج يوسف ، الذي دام
ملكه مدة اثنين وعشرين عاماً ، 733-1333/1354 ،
وزاد من عدد أجنحته خمسة سلاطين آخرين .

وكان لا بد ، لمن يقوم بابتناء مثل هذا القصر الحالم ،
ان يتحلى بما تحلى به هذا السلطان من شاعرية وحساسية

(Torre de las amirats de la Cautiva)
Infantas) وتتخللها جميعاً الحداثق وتقع فيها جنة
العرف الساحة.

ويلج الزائر قصر الحمراء من باب الشريعة الذي
يفضي الى ميدان الجب (أي الصهرج) (Plaza de
los Aljibes)

ويتكون قصر الحمراء من جناحين اساسيين هما جناح
قمارش، ويشتمل على قاعة السفراء ويعلوه برج
قمارش، وجناح الأسود حيث هو الأسود الشهير. ويمتد
امام برج قمارش، الذي يعلو قاعة السفراء، فناء واسع
مستطيل مكشوف، تتوسطه بركة ماء تحيط بها أشجار
الريحان، واسمه فناء الريحان (Patio de
Arrayanes) ويسمى أيضاً بفناء البركة (Patio de
Alberca)

اما قاعة السفراء (Sala de Embajadores) فمستطيلة
الشكل فسيحة تعلوها قبة عالية من الخشب المحفور يزيد
ارتفاعها عن ثلاثة وعشرين متراً. وتزخر جدران القاعة
بالنقوش العربية، التي جلدتها الأسبان بعد ان طمسها
يد التعصب اثر سقوط غرناطة، وكستها بطلاقة من
الكلس لطمس معالم الأثر العربي فيها. وثمة نقوش
لايات من الشعر ولايات قرآنية في جميع أنحاء القاعة.

وينفتح من فناء الريحان باب يؤدي الى قاعة الاختين،
وقد سميت كذلك لوجود قطعتين متساويتين فريدتين من
الرخام في أرضها. وينفتح منها باب يؤدي الى هو السباع
العجيب.

ويرجع الفضل في انشاء هذا البهو، الذي يعتبر درة
تاج قصر الحمراء، الى السلطان محمد الغني بالله الخامس
(1354-1391)، بل ربما كان أجمل الآثار الباقية
من التراث المعماري الذي تركه العرب في اسبانيا او في أي
مكان آخر. ومن البعث الاسترسال في وصف جمال هذا
الفناء. فجميع نعمت اللغة، أية لغة، لا يمكن ان تفه
حقه، حتى ان أشهر الفنانين والمصورين يشعرون بالعجز

عند محاولة التعبير عن جماله بريشاتهم وعدساتهم، ولا بد
للمرء من مشاهدته بنفسه ليشعر بالسحر والرهبة ازاء ذلك
الابداع العبقري.

ولعل الرشاقة هي أبرز صفاته، بل الشفافية، بل ربما
كانت الجاذبية التي تشد اليه الزائر، فلا يقوى على
مبارحته، يظل واقفاً مشدوهاً يسرح بخياله، ينتظر عبور
السلطان بجنته الفضفاضة وعمامته المرصعة، بل جواربه
الحسان بتيابهن الزاهية وهي ترقص طرباً فوق اجسادهن
الغضة، على أنغام خرير المياه المتدفقة من النافورة التي
يحملها اثنا عشر اسداً ينفضون هم كذلك الماء من
أفواههم، فيختلط هذا كله بتفريد البلايل في سمفونية
خالدة رائعة النغم.

وهو الأسود او السباع هذا مكشوف مستطيل الشكل،
طوله نحو خمسة وثلاثين متراً، وعرضه نحو عشرين، تحيط
به اروقة ذات عقود حصى اشبه ما تكون، في زخرفتها
وخفتها بأغشية رقيقة شفافة من «دانتيلة» صنعتها أنامل
ملائكية، وربطت اطرافها المتدلية بأعمدة رخامية رقيقة
جاءت نمجسياً للرشاقة والخفة والهيبة.

وفي نهايتي الفناء خيلتان تعلوهما قبتان مزخرفتان
تستندان الى أعمدة كالأعمدة التي تستند اليها الاروقة،
وتكون معها، غاية من الأعمدة الرقيقة التي يحار البصر في
جمال صنعتها ورشاقته. وقد نقشت على حافة النافورة
ايات من شعر ابن زمرك في وصف الحمراء، وشعار بني
الأحر «ولا غالب الا الله» وهو الشعار الذي يتكرر نقشه
في جميع أنحاء الحمراء.

وفي أحد جوانب البهو، أي في مقابل هو الاختين باب
يؤدي الى قاعة بني سراج (Sala de los Abencerrajes)
التي تعلوها قبة تتدلى منها مقصرنصات
رائعة اشبه بالعناقيد، وتحيط بها اقواس مزخرفة وتتوسطها
بركة صغيرة مضحلة. وهي من اجمل قاعات قصر
الحمراء. وينو سراج هؤلاء كانوا خصوم بني الأحمر،
وتقول اسطورة يرددوا الكثير، بأن احد سلاطين بني
الأحر دعاهم الى القصر، وقتلهم واحداً بعد الآخر تخلصاً

والفخامة لم يكن فيه مكان واحد للاستحمام .

ولم تقتصر الناحية الجمالية على القصر وحده . ففي حدائقه أبراج لا تقل زخرفتها وجمالها عما في القصر ذاته ، ومن هذه الأبراج برج الأسيرة (Torre de la Cautiva) وبرج الأميرات (Torre de las Infantas) ، وهي أسماء أطلقها عليها الأسبان فيما بعد وأوحت لهم بالعديد من الأساطير والقصص الخيالية التي كانت تدور حول حياة القصور ، وعمارسات العرب للسحر والشعوذة ، والتي وضع الكاتب الأمريكي واشنطن إيرفنج عنها كتابه الشهير « قصص من الحمراء » .

أما الحدائق المحيطة بالقصر فهي أشبه بالجنة ، ولا عجب أن أطلق عليها اسم جنة العريف (أي المهندس) . وثمة بناء آخر يحاذي القصر اسمه البرطل (Partial) وإمامه بركة ماء فسحة تحيط بها الأشجار والزهور .

أما جنة العريف فتقع على هضبة تشرف على قصر الحمراء وهي عبارة عن حدائق رائعة يتوسطها قصر مكون من طابقين ابتنى الأسبان الطابق العلوي منها فيما بعد . وتصور هذه الحدائق الرائعة مدى عشق العرب للمياه الجارية ، الذي ربما يرجع إلى حرمانهم منها تاريخياً . ولعل في صور هذه الحدائق أجمل تعبير عن روعتها وجمالها .

ويطول الحديث عن الحمراء وعن غرناطة وعن التراث الذي خلفه أجدادنا في تلك البلاد الجميلة . وإذا تحول المرء في غرناطة ، في حي البيازين وسوق القيصرية يصعب عليه أن يصدق أنه في بلد غير عربي . حتى أن أشكال الناس تغريه بمخاطبتهم بالعربية .

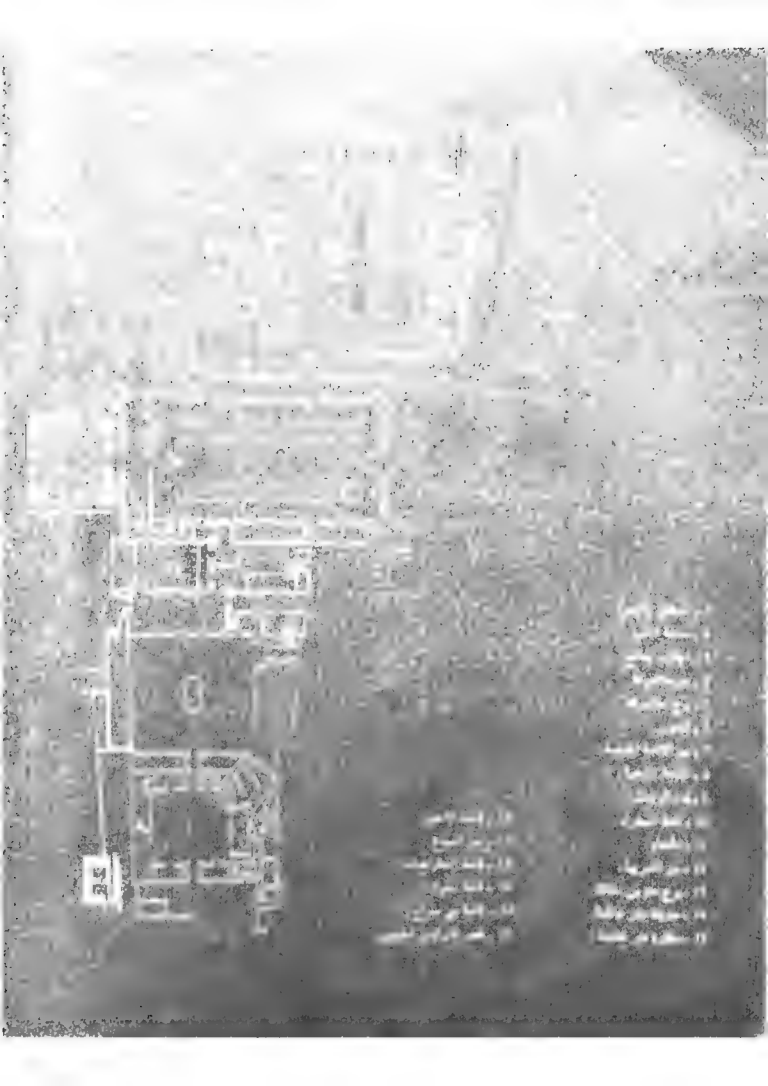
من منافستهم له ، ويدلل مردود الأسطورة على ذلك بوجود بقع داكنة من الدماء ما زالت عالقة في أرض القاعة . ولعل هذه واحدة من مئات الأساطير التي ردها الأسبان ، بعد الاسترداد ، حين أخذت الكنيسة تسلط على عقول الناس ، وتحشوها بالكثير من الخزعبلات والخرافات .

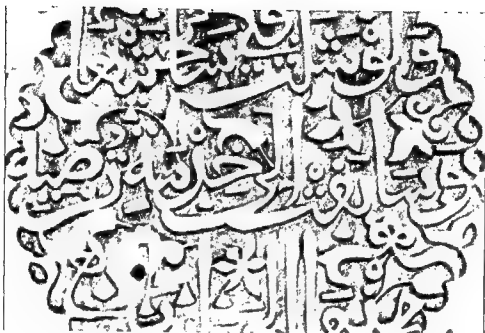
والى الجنوب من بهو السباع مدخل يفضي الى قاعة الملوك ، وهي عبارة عن قاعة مستطيلة تنتصب فيها اقواس مدببة متعاقبة تتدلل منها زخارف حصرية كبا في القاعات الأخرى . وفي سقف القاعة رسم على الجلد يقال انه يمثل سلاطين بني الأحمر ، أغلب الظن انها من رسم فنانيين نصاري . وكبرياتها ، كبقية جدران القصر مزخرفة أجمل زخرفة وعليها نقوش في صورة أبيات من الشعر .

وفي القصر قاعات عديدة أخرى منها منظرة السلطنة (Mirador de Lindaraja) وهي قاعة جميلة تشرف على فناء مكشوف كثير الخضرة تتوسطه نافورة صغيرة .

ومن المعالم المهمة في القصر ، الحمام العربي الجميل الذي يضم عدداً من الأحواض التي كانت تصل إليها المياه الساخنة والباردة في أنابيب ما زالت موجودة . وتتوسط الحمام العربي قاعة استراحة ، لها مصطبة مرتفعة عن سطح الأرض ، يكسوها بلاط قيشاني ذو رسوم عربية ، وإمامها نافورة . ولهذا القاعة سلم جميل يصلها بالقصر .

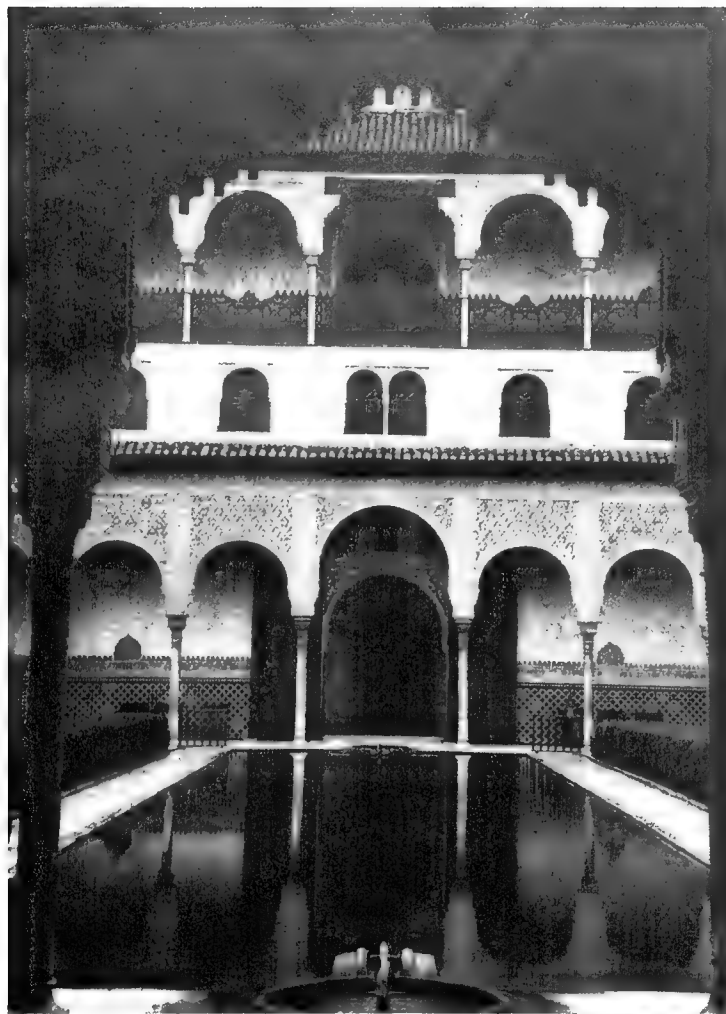
ويشير الاعتناء بتجميل هذه القاعة إلى مدى اعتناء العرب بالاستحمام والنظافة ، في الوقت الذي لم يكن أهل أوروبا ، وحتى الرومان الذين اخترعوا هذه الحمامات ، يعرفون الاستحمام ، بعد أن حرمت الكنيسة باعتباره مخالفاً للطبيعة ، وبالتالي كان الاستحمام يعد ضرباً من ضروب المهرطقة والكفر . حتى أن قصر فرساي العظيم ، بجوار باريس ، الذي جاء نمجداً للآلهة

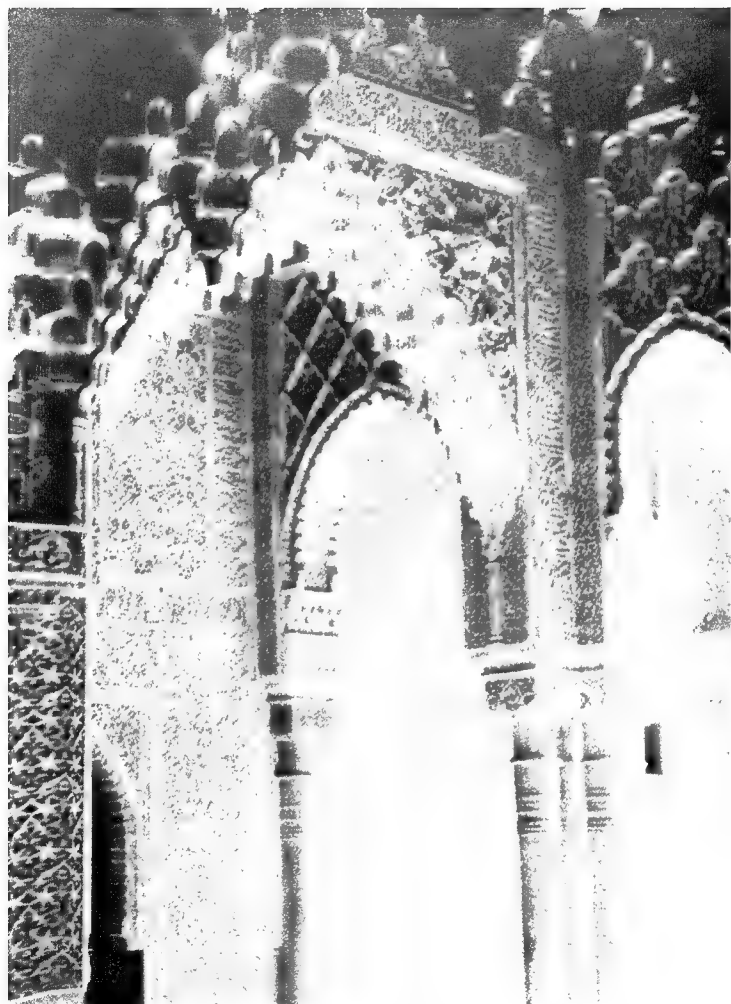




ملوش خارج قاعة خمارش نمثل خه 1ا من احدى نسلاند ابن زمرك

دعى الله من غبطة متوّا
 يسر حزنا أو سحر طريدا
 تيرم منها صاحبي عنلما رأى
 مسارحها بالثلج عدن جلدا
 هي القصر صان الله من أهلت به
 وما خبير ثغر لا يكون برودا





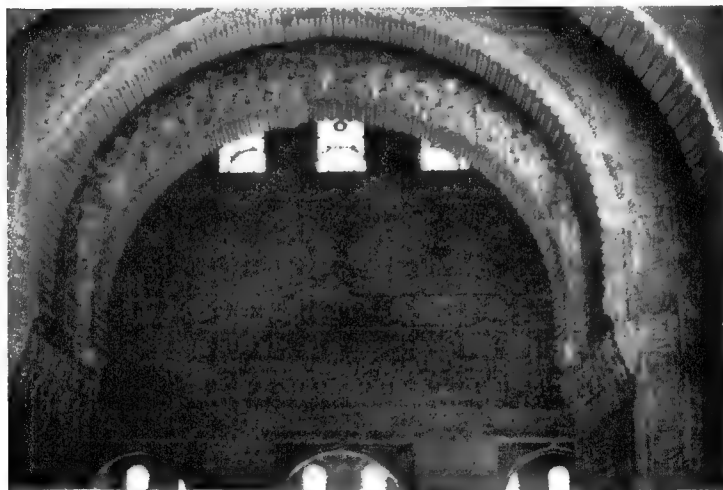


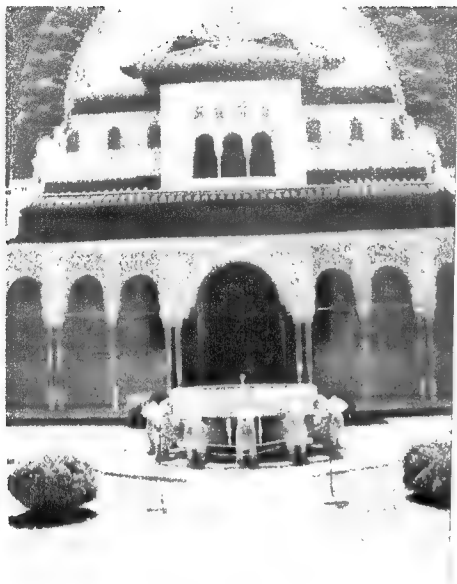




مدخل قاعة السراء

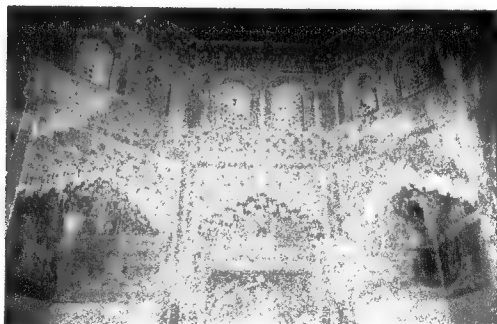
قبة قاعة السراء





القبعة العظمى
في القدس
القدس
القدس

القدس



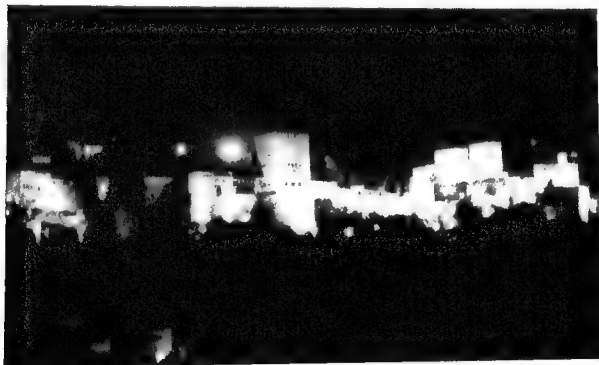
قاعة السفراء

قصور الحمراء .



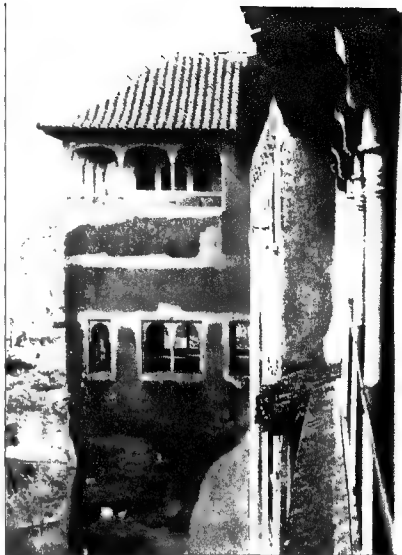
رعى الله الحمراء عيشاً فطناً ذهب به للانس، والليل قد ذهب
ترب الأرض منها فسه فإذا اكتست بشمس الفحى عادت سيكتها ذهب

قصور الحمراء :
منظر ليلي .

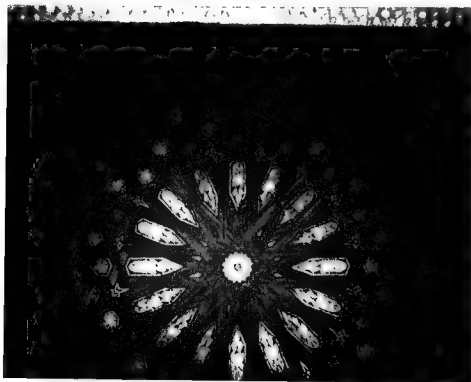


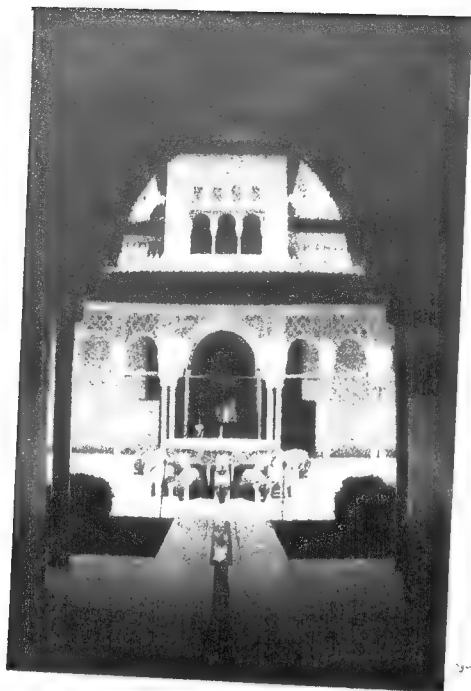
وتريك في الصهريج موقع قظرها
فوق الزبرجد لؤلؤاً منتورا
ضحكت عاسنه إليك كأنما
جعلت لها زهر النجوم ثغورا

أحد أجنحة
قصر الحمراء .



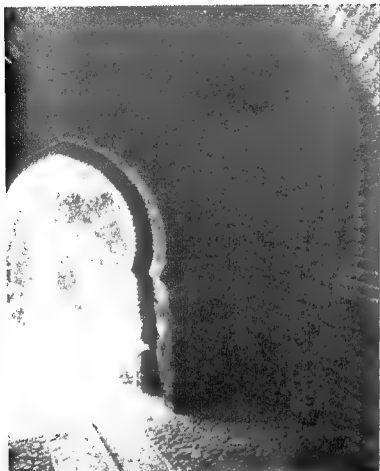
سقف قاعة العدل
مصنوع من خشب الأرز
المذهب .





مهر لایون

مفسر	امناع	س	طاه	وحس
برنس	فد	آهار	إس	
كله	الطفر	لسات	المحس	
بسن	عل	تواث	ملى	
ملاء	الرياء	عديه	جونا	
الدينام	ولا	جوارى	الاحود	
تاس	لا	مير	نشر	



الباب الكبير في القلعة



باب الشرقة (ويسمى بالأسنانة باب الدنا)
وهو المدخل الرئيسي للقصور

برج الحارثي



أسوار الحمراء وأحد الأبراج





اسوار الحمراء المزدوجة .



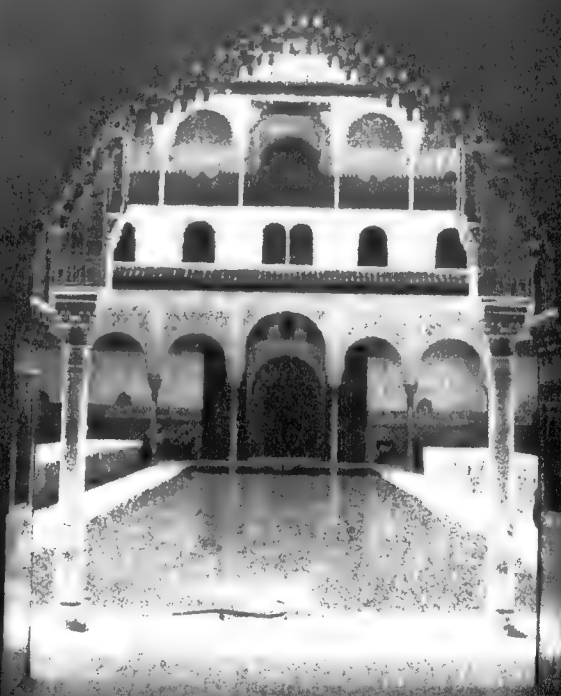
إحدى أجنحة قصر الحمراء

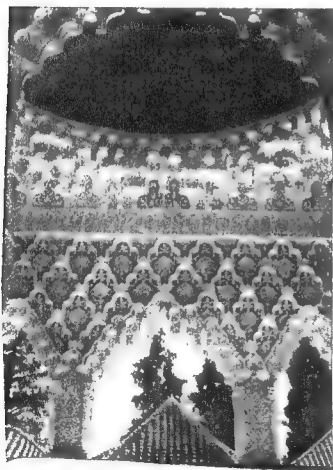
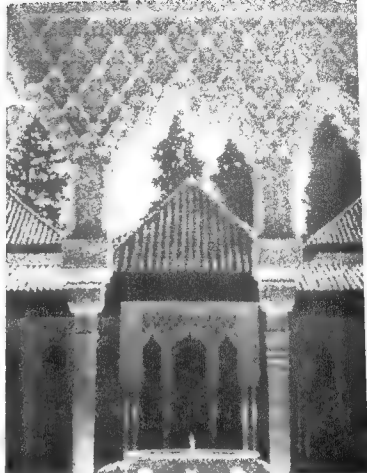
مدخل السراي



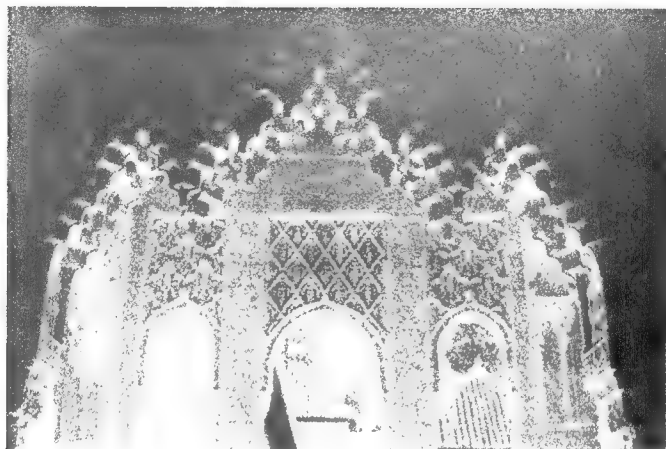
قاعة السمراء

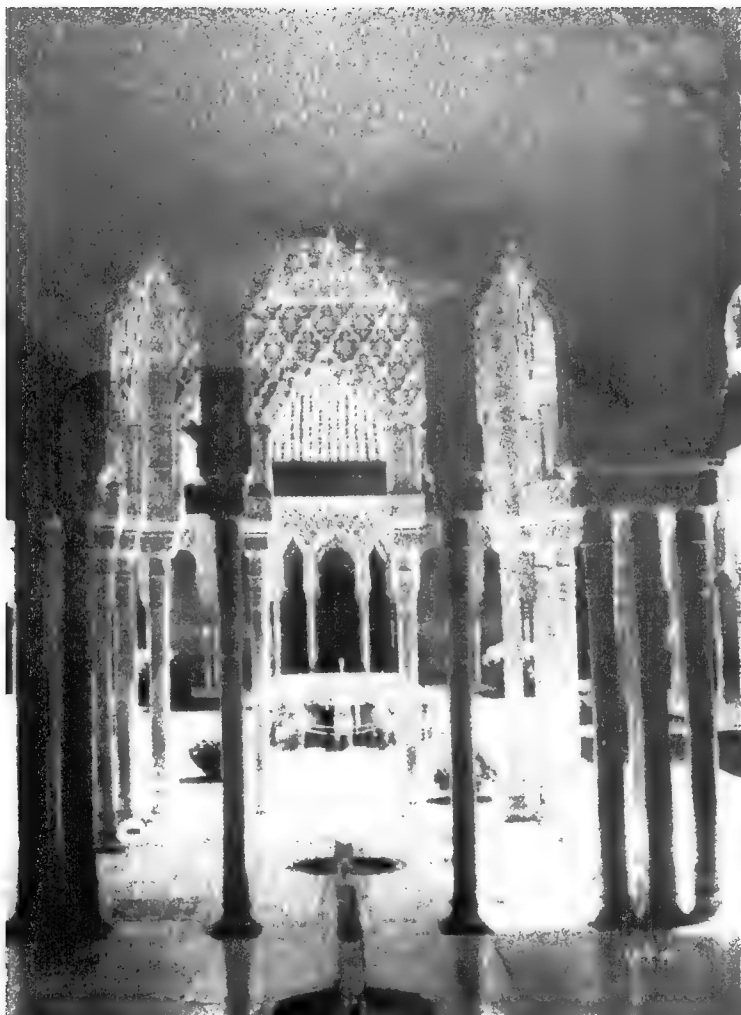












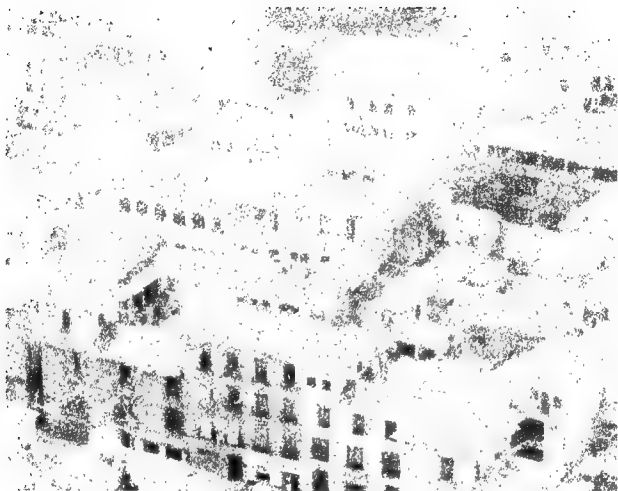
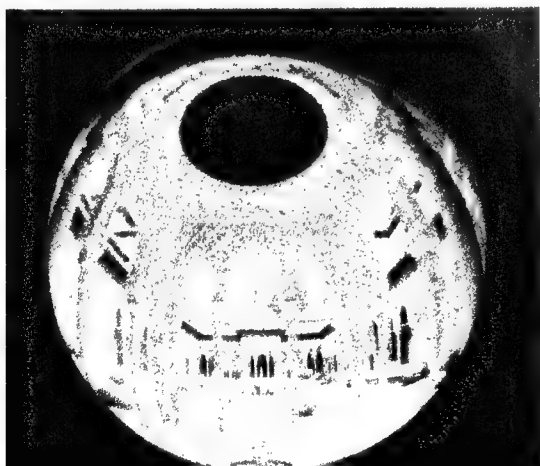
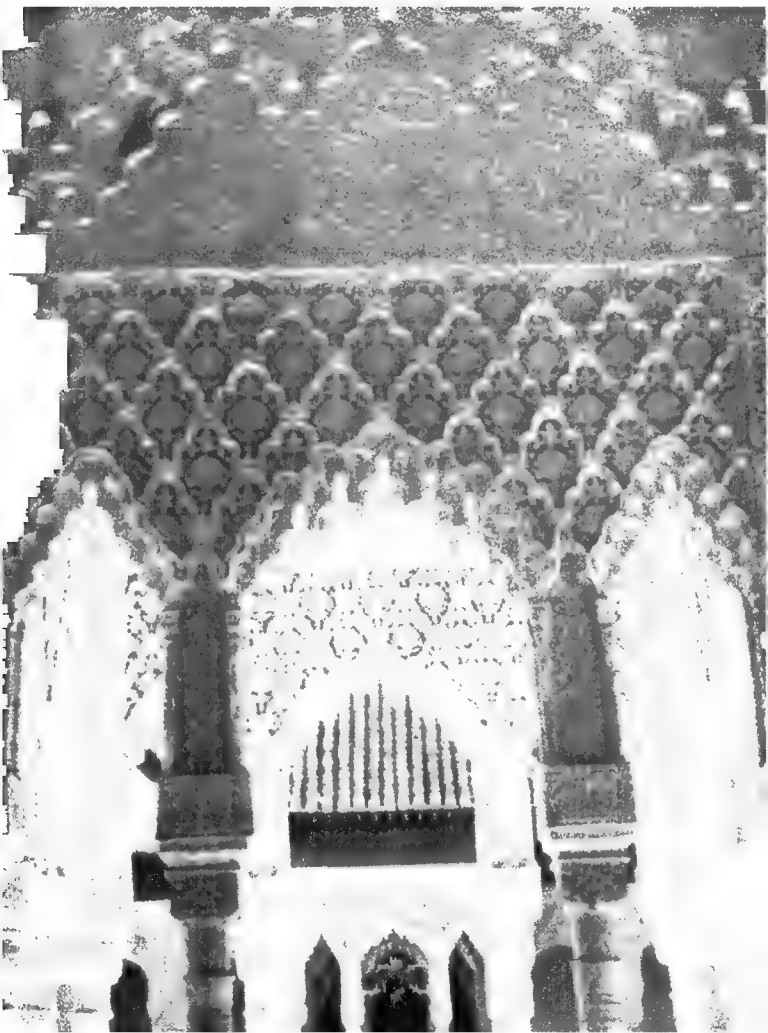


Figure 10







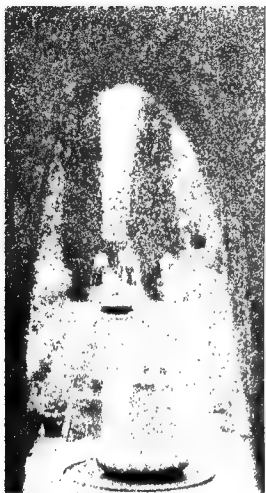
قاعة السمرقند



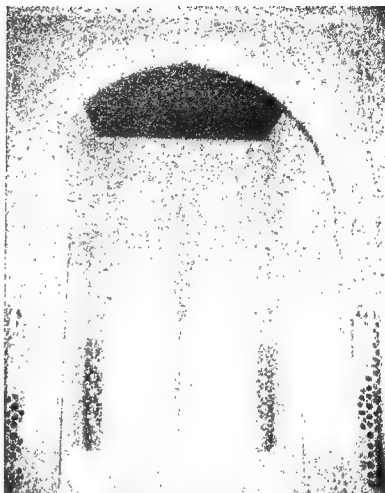
برج الدار

أهلاً ما حسه والمك نرته
واللهو ما لطف يرق به
واحد من أهله





حنه العريف

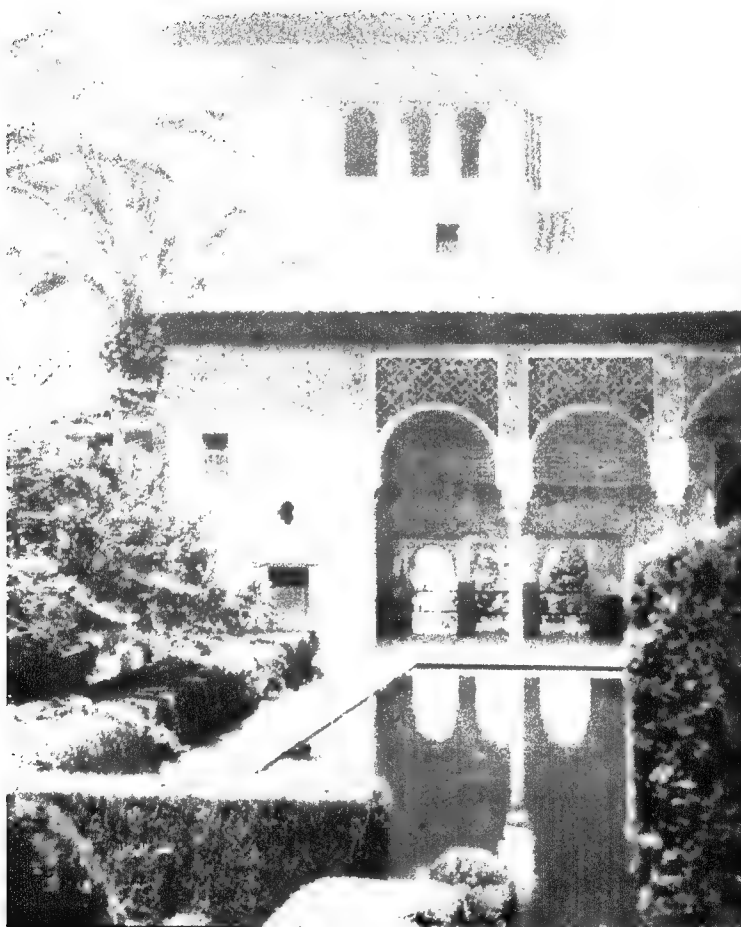


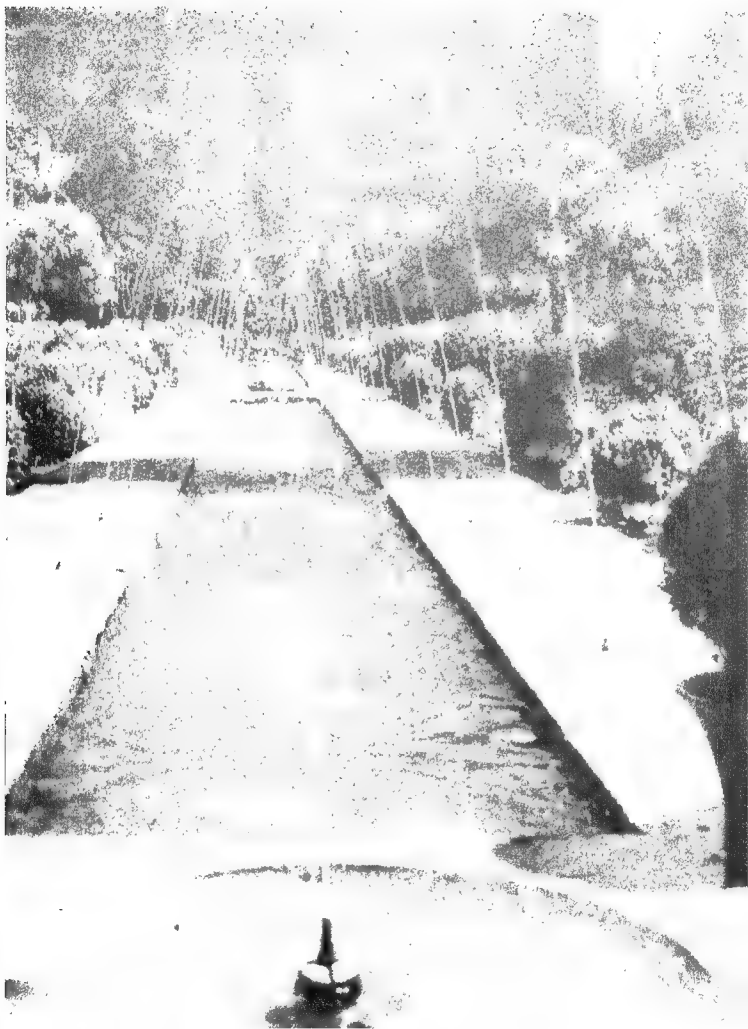
برج الماء

ونسرك في المهرج موقع قسطنطين
 طريق البربريند ليلينا منمشورا
 مسجكت شامنه اليك، كاشا
 ديدات ليا زعفر النحرم لفسورا



فسر سته العرف



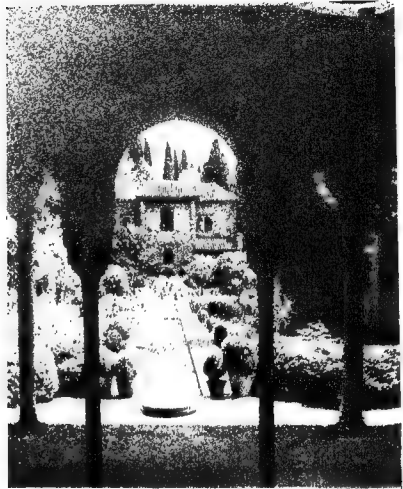






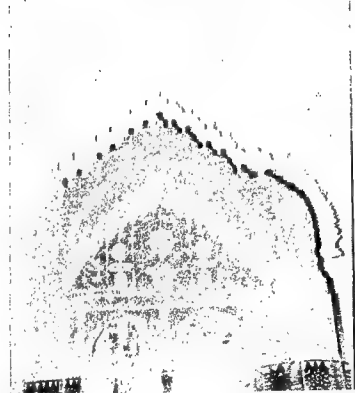
الملك الناصر ياقا دار
ونعمت بحدادته الملك
الملك الناصر ياقا دار
ونعمت بحدادته الملك

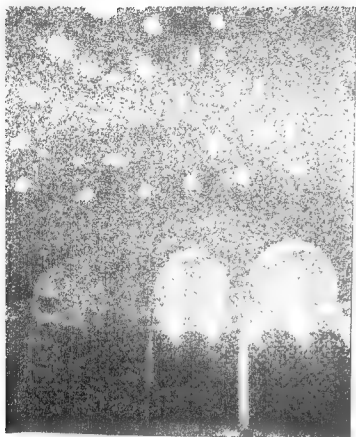




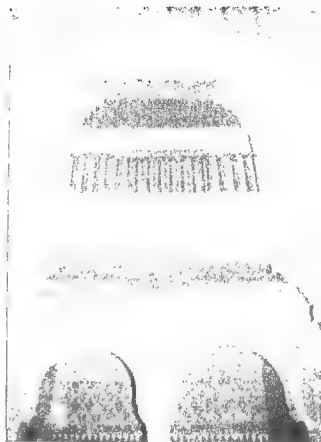
جنت الخريف في قصر الحمراء.

صالة الأندلس في قصر الحمراء.



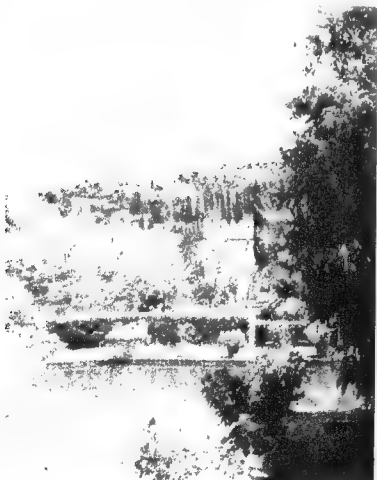


حمام المنصور

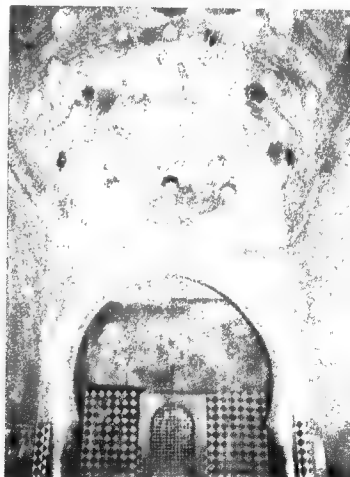


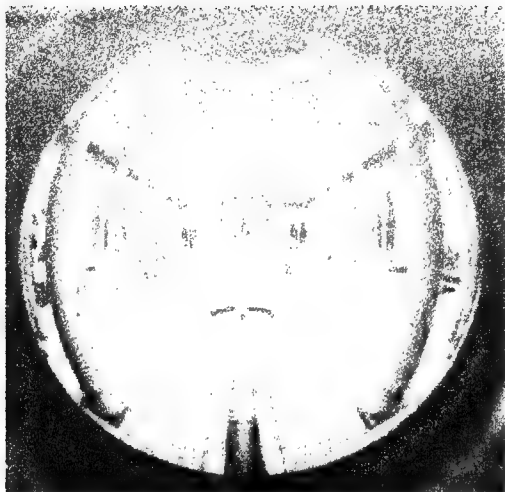
حمام المنصور

جدة العريضة الأبراج



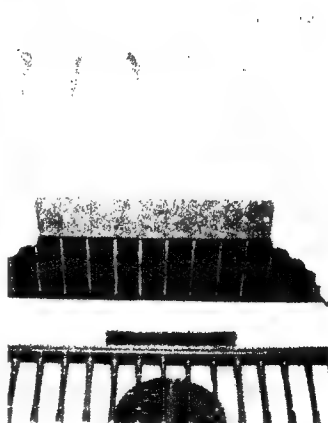
جدة العريضة الأبراج





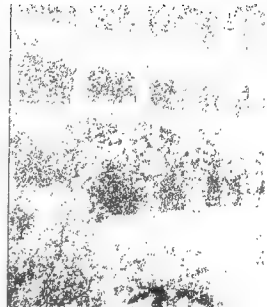
مراة

المرآة المصنوعة





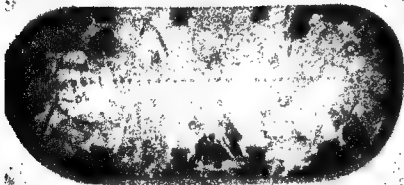
قاعدة المذبح



قاعدة المذبح



صندوقان تملأان مياه من الأجر
موسومة على سفوف قاعدة
المذبح في قصر الحمراء







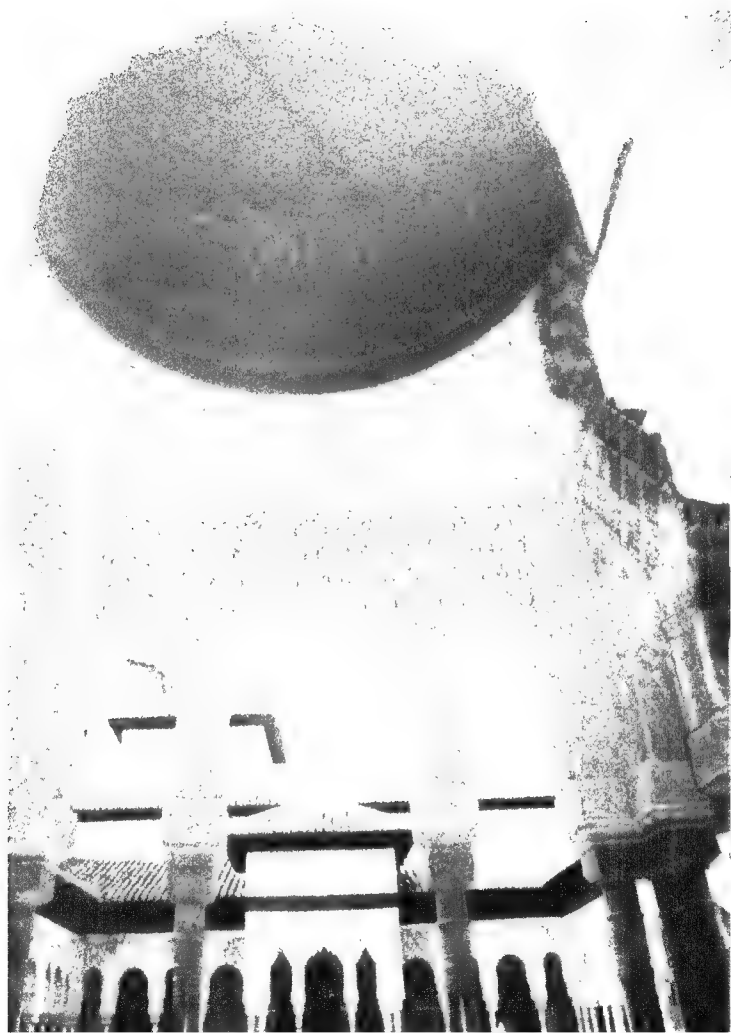






Fig. 1. 1941.





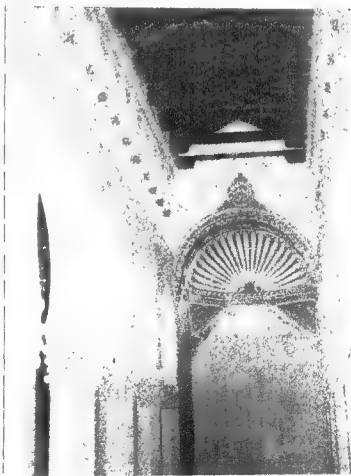
طليلة سطر عام

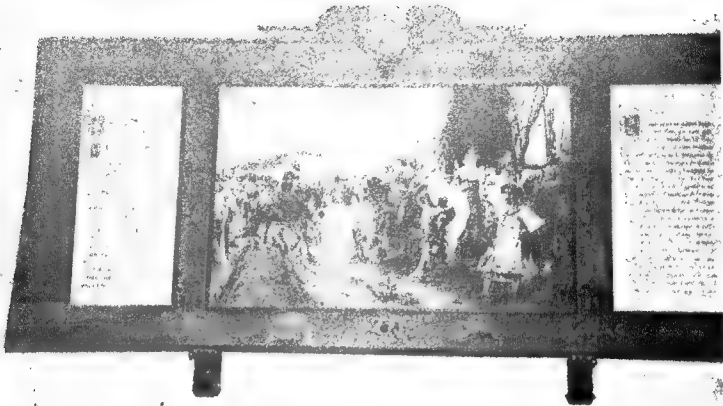
اصحت طليللة معطلة من اهلها في فقه الصفر
ترك بلا اهل تؤهلها مهجورة الاكاف كلفر

طليلة منة جامع حول إلى كنيسة

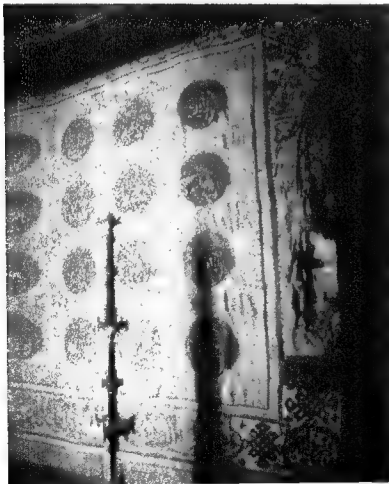


للطليلة الكنيس اليهودي



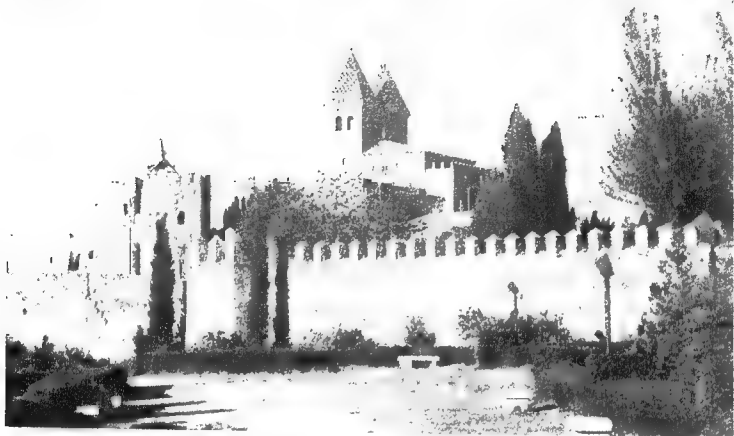


طليطلة . ثورة زيشه في الكندراية تمثل ابا عبد الله الشفي وهو يسلم سباتح
غرناطة إلى الملكين فونتانو وايزابيلا



طليطلة . البوابة الرئيسية

طليطلة . علم السلطان أبي الحسن المريني غنمه
الاسبان عندما هزموه عام 741 / 1340 في حزيمة طريف
عند نر وله فيها لثجدة مسلمي الأندلس . وهو معروض في
الخندرامية .



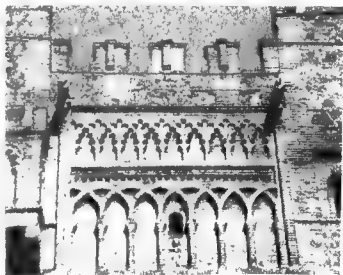
قلعة أسوار المدينة العريقة بعد تجديدها

طليطلة القنطرة العريقة



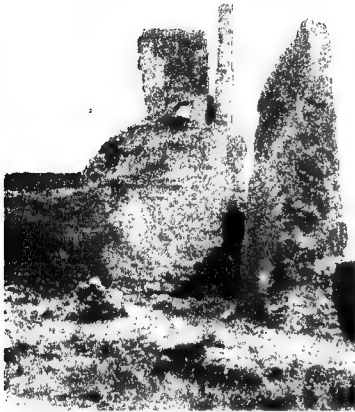


طليلة من فوق أسوار تونس

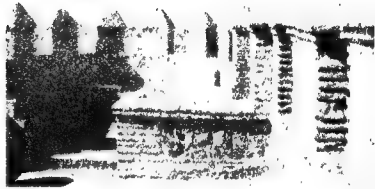


طليلة واجهة جامع حور ال دينة

طليلة الدار
وقد بنت على المسجد الجامع

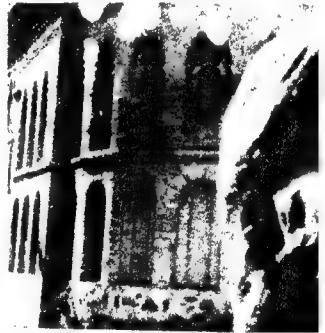


قرموة : أطلال القنسية .



طليلة : أحياء المراسم

طليلة : داخل أسوار المدينة



منزلها	مصدرة	وبطاحها	وتعوزها
مداينها	مفجوعة	وتجودها	وتعوزها
واحيائها	تبيدي	الاسى	وجهاها
يكاد	لقرط	الحزن	يسلو

قرموة : مدخل القنسية
وفد أنشء داخلها فندق كبير .





قرمونة باب قرمونة

قرمونة جامع حول إلى كنيسة .

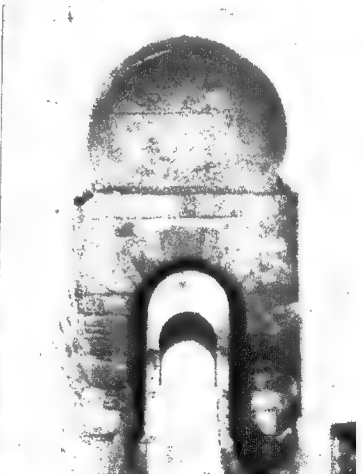




قرونة : الكنندراية الكبرى حلت محل الجامع .
قرونة . مثلة جامع حول إلى كنيسة .



قرونة : سانة جامع حول إلى كنيسة .
قرونة باب الشيلة .







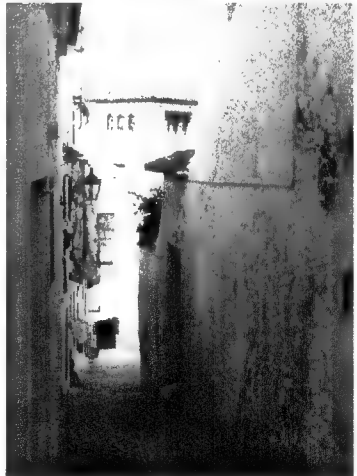
قرونة : ملثة جامع حول إلى كنيسة .

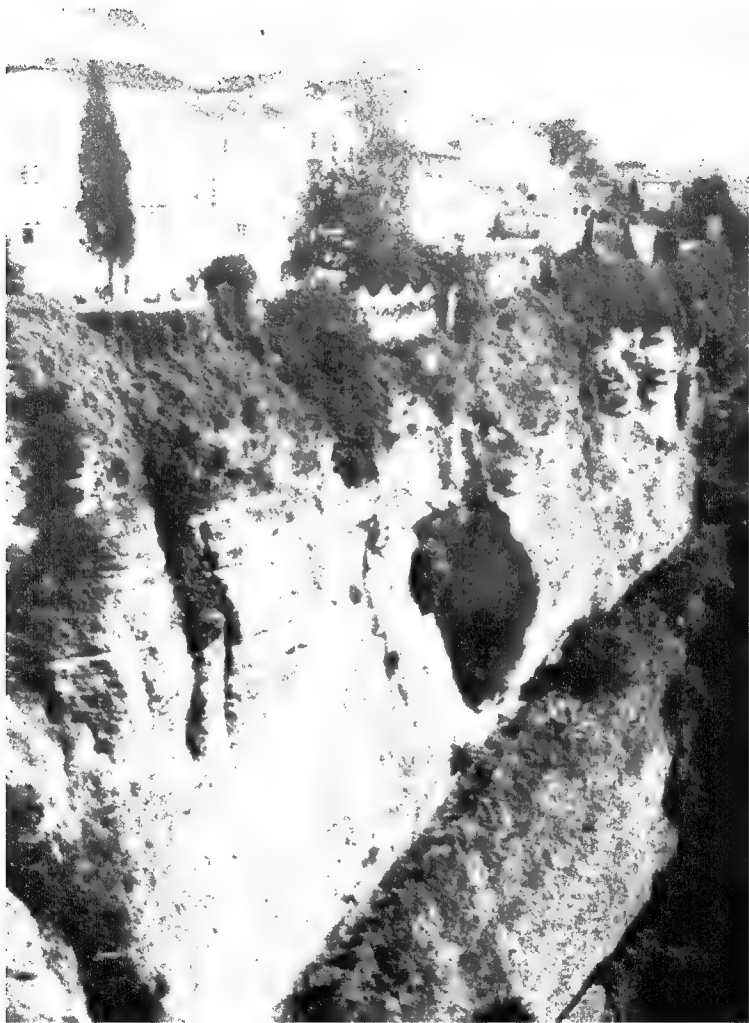


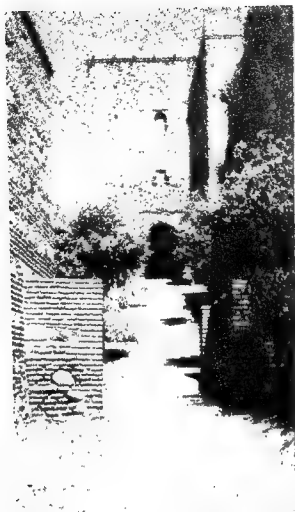
قرونة : ملثة جامع حول إلى كنيسة

احمًا حليل ان رُندة اقترت
 وأزعج عنها اهله وعشيرها
 وهنت مانيها وثقت عرونها
 ودارت على قلب النفرق دورها
 نلها حزب الصلج وقادها
 وكانت شروداً لا يقاد مغورها
 فباد بها الإسلام حتى تقطعت
 ناسيها واستاصل حق زورها
 واصبحت الصليان قد غيلت بها
 فمائلها دون الإله وصورها

رُندة : قصر الامارة .







مالقة · القصبة .



مالقة · المسجد · جامع فرانسيس .



شتتمة الغرب (البرتغال) :
احدى بوابات المدينة .





نافذة في مدينة زهرة الجبل



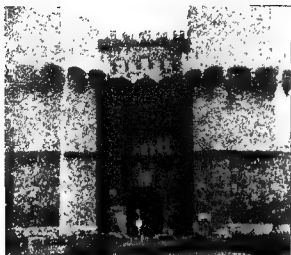
١٠٠ - زهرة الجبل بالقرب من رتدة

بيت عربي في يابسة

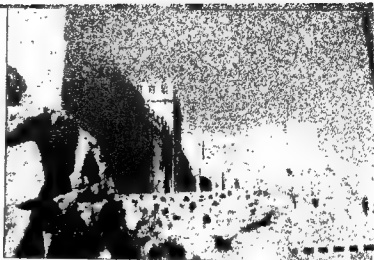


الضلوة





احدى بوابات فالنسية



قلعة طريف



احدى بوابات رنلة



الفارو (البرتغال):
جامع حول إلى كنيسة.

زهرة الجبل (بالقرب من رندة): القلعة العربية تطل على البلد.





قلعة جابر (بالقرب من اشبيلية) : أحد الأبراج .

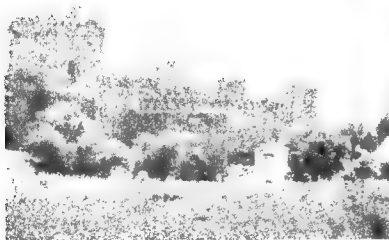


قلعة جابر (بالقرب من اشبيلية) : إحدى البوابات .

يفصل بين شقيها هذا الوادي السحيق

الدهرُ سحقَ بعد العين بالآثر
لها البكاء على الأشباح والصور؟

أحدى القلاع العربية العديدة
الموجودة في أنحاء الأندلس .





احد شواطئ يافسة



TOCINA	إقليم طشانة
CARTUJANA	إقليم قرطاسنة
ALMONASTER	إقليم المستنير
OCSONOBA	أكثونية
ALAVA	أليه
ELVIRA	إلبيره
ELCHE	إلش
AMAYA	اماية
AMPURIAS	ألبوريش
ONDA	أنله
CHUJARA	أنلوة
ANDARAX	أنلوش
ORETO	أوريط
HUELVA	أونية
OCA	أوقة
ELLO	أيم
IRIA	إفريه

«باء»

BEJA	باجه
PRIEGO	باغة
BOBASTRO	ببستر
BAEZA	ببايش
PECHINA	بجاجة
BARBASTRO	بربستر
BERJA	برجة
BORDEAUX	برذيل
PRADANOS	برذيش
PURCHENA	برشانة
BARCELONA	برشلونة
BURGOS	برغش
BURRIANA	بررانة
BEZMILIANA	بزليانة
BAZA	بسطه
BASQUE	بشكنس
PETREL	بطرير

«أسماء بعض المدن والمواقع بالعربية والاسبانية» «الف»

AVILA	أبله
ASTRO	أشتر و
OVEJO	أبال
EBRO	إبره (نهر)
AVIGNON	أينبون
UBEDA	أبله
ARNEDO	أرنيط
NARBONNE	أربونة
ORIHUELA	أريولة
ARJONA	أرجونه
ANDUJAR	أندوجر
URCI	أرش
ERCO	إرش
ARCHIDONA	أرشلونه
ARAGON	أرغون
ALARCOS	الأراك
ERCAVICA	إركتبه
ERCOS de la Frontera	إركش
ARLES	الأرل
ORENSE	أرية
ECUA	إستجة
SEVILLA	إشبيلية
SAN ESTEBAN	إشتين
ASTURIAS	أشتوريش
ASTORGA	أشتيرقية
OSUNA	أشونه
UTIELA	أطيره
ESTEPA	إصطبة
FRAGA	افراغة
UCLES	أقلش
AJARAFE	إقليم الشرف

GIBRALTAR	جبل طارق
AJARAFE	جبل الشرف
CERONA	جرتنة
GUERNICA	جرتنيق
ISLAS BALEARES	الجزائر الشرقية
GENERALIFE	جنة العريف

«حاء»

POLEY	حصن بلاي
TABLADA	حصن طلياطة
ALANJE	حصن الحنش
CARCAR	حصن كركر
SANTA CRUZ DE	حصن شنت أفرودج
LA SIERRA	
ESTEPA	حصن استبه
ROTA	حصن الروطة

«خاء»

JANDA	الجندي (بحيرة)
GUON	خيغون

«دال»

DENIA	دانية
DAROCA	دروقة
DALIAS	دلابة
DUERO (RIO)	دويره (نهر)

«راء»

RAQUENA	ركانة
RICLA	ركلة
LA RAMBLA	الرملة
ROMILLA	رميلة
RONDA	رنلة
ROTA	روطه
RONCESVALLES	رنشفالة (ممر)

BADAJOS	بطلوس
VALTIERRA	بالتيرة
VALLADOLID	بلد الوليد
PORCUNA	بلكونه (حصن)
VALOR	بلور
VALENCIA	بلنسية
VALENTILLA	بلنتلة
PAMPLONA	بنبلونه
BENICASIM	بني قاسم
PENISCOLA	بنشكولة
ALFUENTE	البونت
PUZAL	پونال
PENA de PELAYO	بلاي (صخرة)
BELICENA	بليسانة
PALLARES	بالياراش
BAENA	بياسة
BAENA	بيانة
BAIREN	بيران
BAYONA	بيونة

«تاء»

TAJO (Rio)	تاجة (نهر)
TAKURRUNNA	تاكرونه
TUDMIR	تدمير
TRUJILLO	ترجالة
TUDELA	تطيلة

«جيم»

SIERRA MORENA	جبل الشارات
ALGECIRAS	الجزيرة الخضراء
GALICIA	جاليقية
GALLEGO	جلق (نهر)
CHINCHILLA	چنچالة
JAEN	جيان
JAYENA	جيانة

SANTAVER	شنت برية
SANTIAGO	شنت يعقوب
JODAR	شوندر
MONSALUD	شنت ملوط
ALDAYA	الضيعة
ITALICA	طالقة
TAVIRA	طيرة
TARREGA	طراحة
TARAZONA	طرسونه
TORROX	طراش
TARRAGONA	طركونه
TORTOSA	طراطوشة
TRIANE	طريانه
TARIFA	طريف
TOXANA	طشانه
TALVERA de la REINA	طلييره
TALAMANCA	طلمنكة
TABALDA	طلمباطة
TOLEDO	طلمطة
TARASCON	طرسكونة
TOLOSA	طليوشة
ELCTIE	علاج
LASNAVASDEETOLOSA	العقاب
GAULE	غالة (بلاد الفرنجة)
GRANADA	غرناطة
ALGARVE	غرب الأندلس
BUTTROGO	فج طاروق
VALMUSA	فج موسى
LOS PEDROCHES	فحص البلوط

REYMO	وية
REIYMO	ريمبة
SAGROJAS	الزلاقة
SEPTIMANIA	سبتمانية
SOPETRAN	سبتران
CEUTA	سبته
SAGUNTO	ساجنتو
ZARAGOZA	سرقسطة
ZAMORA	سمورة
ZUAR	سوخرة
JATYA	شاطية
CHIPRANA	شبرانه
BAE	شجس
JEREZ de la FRONTERA	شريس
SORRION	شرين
CERDANA	شرطانية
SEDONA	شدونه
JUCAR	شقر
SECUNDA	شقندة
SEGOVIA	شقوية
SEGURA de la SIERRA	شقورة
SILVES	شلب
SALAMANCA	شلمنقة
SALOBRENA	شلوبانة
CHINCHILLA	شنتجالة
CINTRA	شنترة
SANTAREN	شنترين
SANTAMARIA de	شنترية الغرب
ALGARVE	

«لام»

LARIDA	لاردة
NIEBLA	لبلة
ALICANTE	لقت
LISBOA	لشبونة
LORCA	لورقة
LOJA	لوشة
LEON	ليون
LAGO de JANDA	لاخندة (بحيرة)

«ميم»

MARTOS	مارتش
MERTOLA	مارتله
MERIDA	ماردة
MADRID	مجرط
ALMODAVAR del RIO	المدور (حصن)
AZAHARA	مدينة الزهراء
AZAHIRA	مدينة الزاهرة
MADINCELLI	مدينة سالم
MARBELLA	مريلة
MURVIEDRO	مريبطر
MARCHENA	مرسانة
MURCIA	مرسية
MALACUERA	المركوين
ALMERIA	المرية
FUENGIROLA	مرسى سهيل
MAGUELONNE	مقلونه
MONSALUT	منت شلوط
MENTESA	متيشة
MONTEJICAR	منت شقند أو شافر
MONDUJAR	منلوجر
MENORCA	منرقة
LAMALA	الملاحة
ALMUNECAR	المنكب
MORON	مورور

HORNACHUELOS
FRONTIERA
FINANA
ALFAMIN

فرغوبوش
الفرنتيرة
فنيانة
الفهمين

«قاف»

CADIZ
ISLA MAYOR
CABRA
CAPTEL
CARAVACA
CREVILLENTE
CORDOBA
CARMONA
CARTUJANA
CARTAGENA
CARCASSONA
CASTELLAR
CASTILLA
ALCAZAR de SAL
CALSENA
CATALUÑA
CALATAYUB
CALAT LA REAL
CALAHORRA
CALATRAVA
ALANOE
COLBRA
COMARES
CAMPIÑA
CANBIL
CORIA
QUESODA

قادس
قبطور
قبره
قبطل
قرباقة
قربليان
قرطبه
قرومنة
قرطشانة
قرطاجنة
قرقشونة
قسطة دراج
قشالة
قصر أبي دانس
قلشانه
قطلونة
قلعة ايوب
قلعة بحصوب
القلعة الحرة
قلعة رباح
قلعة المحسن
قلمرية
قمارش
قنيانية
قنبيل
قودية
قيجاجة

«كاف»

CANTOS
ALCARAZ
ALCUDIA

كتش معافر
الكوس (حصن)
الكيدة

GUADALCANAL

GENIL

GUADALCAZAR

GUADALQUIVIR

GUADALGOTON

GUADALETE

ALMARAZ

HUELAMO

HUENEJA

HUEYE

HUESCA

HUECAS

HUELVA

«يساء»

EVORA

IBIZA

INIESTA

وادي القتال

وادي شنيل

وادي القصر

وادي الكبير

وادي القطن

وادي سليط (لكة)

وادي المرض

والمو

رائحة

ريزة

رشقة

وقش

ولبة

يابرة

يابسة

يتشتة

MORENA

MULA

MALLORCA

MERTELA

NAVARRA

TAJO (RIO)

NAHARON

NIMES

GUADIX

GUADATIN

GUADALJARA

GUADARRAMA

مورينة

مولة (إقليم)

ميورقة

ميرتلة

«نون»

نهره

التاج (نهر)

نهارون (نهر)

نيمس

«واي»

وادي أش

وادي الطين

وادي الحجارة

وادي الرملة

أراجع مختارة

المراجع العربية

- ابن حيان - المقتضب في تاريخ الأندلس، باريس 1937 .
- ابن خلدون - كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، القاهرة 1867 .
- ابن الخطيب - الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق محمد عبدالله عنان القاهرة 1956 .
- الطبري - بنية الملتمس في رجال أهل الأندلس، مدريد 1885 .
- ابن عبد الحكم - فتوح مصر والمغرب والأندلس، تحقيق عبد المنعم عامر .
- ابن عبد ربه الأندلسي - العقد الفريد، تحقيق محمد سعيد العريان، بيروت .
- ابن عذاري المراكشي - بيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب .
- ابن القوطية - تاريخ افتتاح الأندلس، مدريد 1926 .
- الحميري - كتاب الروض المعبط في خبر الأقطار (صفة جزيرة الأندلس)، تحقيق ليفي بروفنسال، القاهرة 1937 .
- العبادي، أحمد مختار - في التاريخ العباسي والأندلسي، القاهرة 1971 .
- العبادي، عبد الحميد - المجلد في تاريخ الأندلس، القاهرة، 1964 .
- عباس، د. إحسان - تاريخ الأدب الأندلسي، بيروت .
- عنان، محمد عبدالله - دولة الإسلام في الأندلس، القاهرة 1969 .
- الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال القاهرة 1961 .
- مؤنس، د. حسين - رحلة الأندلس، حكاية الفردوس الموعود، القاهرة 1963 .
- فجر الأندلس، القاهرة 1959 .
- المقرئ - نفع الطب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت 1968 .
- فتح العرب للمغرب، القاهرة 1947 .
- ييوضن، د. إبراهيم - الدولة العربية في إسبانيا من الفتح حتى سقوط الخلافة، بيروت 1976 .
- الصولي - د. خالد - الأدب العربي في الأندلس، عصر الإمارة طرابلس الغرب 1980 .
- عتيق، د. عبد العزيز - الأدب العربي في الأندلس، بيروت 1976 .

- مسالم، د. عصام سالم - جزر الأندلس المنسية، التاريخ الإسلامي لجزر البليار بيروت 1984 .
- الكعك، عثمان - الحضارة العربية في حوض البحر الأبيض المتوسط، القاهرة 1965 .
- سالم، د. عبد العزيز - قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، جزءان، بيروت 1971 و 1972 .
- الحجي، د. عبد الرحمن علي - تاريخ الأندلس من الفتح الإسلامي حتى سقوط الخلافة القاهرة 1983 .

المراجع الأجنبية:

- غرسية غومس - الشعر الأندلسي، ترجمة د. حسين مؤنس، القاهرة 1957 .
- جونزالز بالثيا - تاريخ الفكر الأندلسي، ترجمة د. حسين مؤنس القاهرة 1955 .
- ليفي برونفيل - سلسلة محاضرات في أدب الأندلس وتاريخها ألفاها عامي 1947 و 1848 ترجمة محمد عبد الهادي شقير القاهرة 1951 .
- دوزي - تاريخ مسلمي إسبانيا، ترجمة د. حسن حبشي، القاهرة 1963 .
- جب، هاملتون - دراسات في حضارة الإسلام، ترجمة د. إحسان عباس، د. محمد يوسف نجم، د. محمود زايد، بيروت 1979 .
- سيريو، ل. م. - تاريخ العرب العام، ترجمة عادل زعير 1969 .
- غوستاف لوبون - حضارة العرب، ترجمة عادل زعير 1969 .
- مونكة، زيجريد - فضل العرب على أوروبا، ترجمة وتحقيق د. فؤاد حسنين علي .

- BRETT, Michael — I MORI, L'Islam in Occidente Avoro. 1980
- CRESPI, Gabriele — Gli Arabi in Europa, Milano, 1980
- GABRIELI, Francesco — Gli Arabi in Italia, Milano, 1979
- BENNASSAR, Barthelemy — L'Inquisition Espagnole XVe-XIXe SIECLE, Paris, 1980
- RICE, David Talbot — Islamic Art, London 1979
- WATT, W. Montgomery — The Majesty That Was Islam, London 1976
- DUNLOP, D.M. — Arab Civilization, to AD 1500, London 1971
- HIFTI, Philip K. — History of The Arabs, London 1937
- LEWIS, Bernard — The Arabs in History, London 1950
- GIBB, Sir Hamelton — Studies on the Civilization of Islam, London 1962
- Arabic Literature, 2 nd Ed. Oxford 1963.
- WATT, W. Montgomery — The Influence of Islam on Medieval Europe, Edinburgh, 1972
- TOYNBEE, Arnold J. — A Study of History, Oxford, 1947
- The World of Islam Chapters contributed by:
- LEWIS, Bernard — The Faith and the Faithful (The Land and Peoples of Islam).
- ETTINGHAUSEN, R. — The man-made settling (Islamic Art and Architecture)
- GRABER, O. — Cities and Citizens (The Growth and Culture of URBAN Islam)
- MEIER, Fritz — The Mystic Path (The Sufi Tradition)
- PELLAT, Charles — Jewels with words. (The Heritage of Islamic literature).
- SHILOAH, A. — The Dimension of Sound (Islamic Music Philosophy, Theory and Practice.)
- SABRA, A.J. — The Scientific Enterprise (Islamic Contribution to the Development of Science)
- BOSWORTH, Edmund — Armies of the Prophet, Strategy, Tactics and Weapons in Islamic Warfare.
- GOMEZ, Emilio Garchia — Moorish Spain, The Golden Age of Cordoba and Granada
- and others.

المحتويات

- 7 .. الأهداء ..
9 .. مقلمة ..

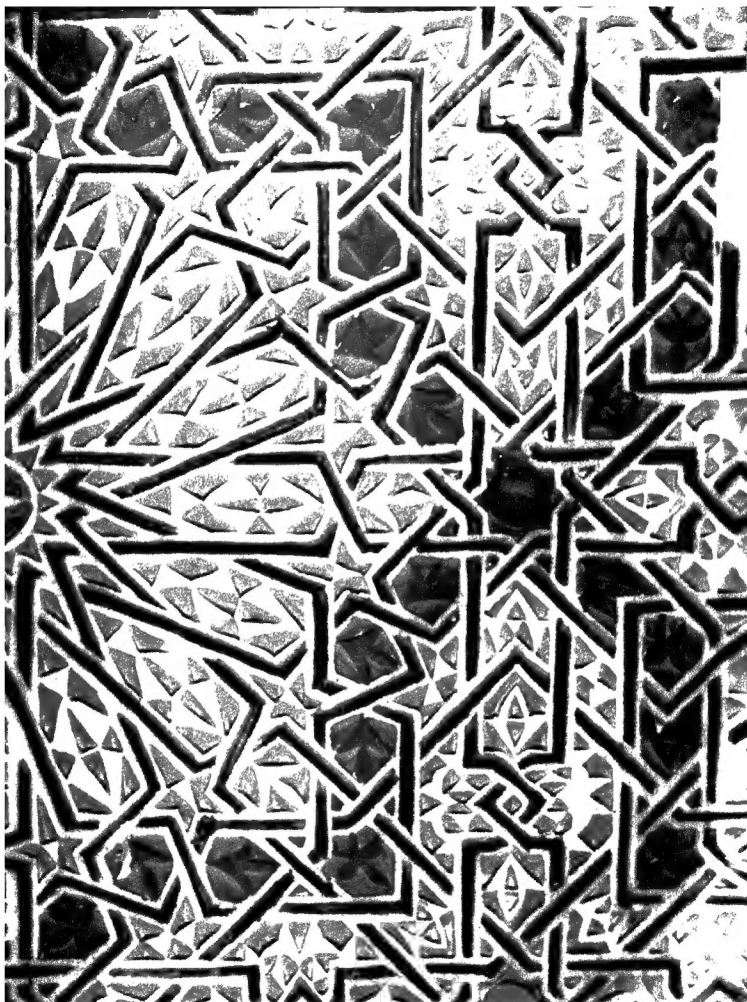
الباب الأول

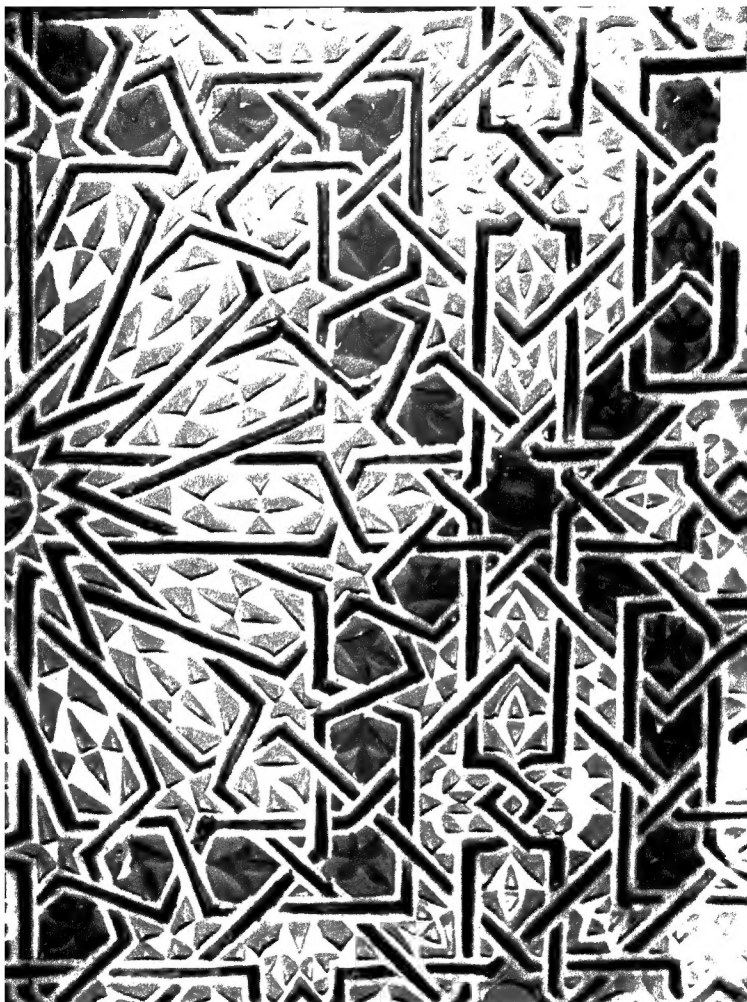
- 14 .. تمهيد ..
14 .. ● العالم عشية الدهرة ..
16 .. ● خريطة المغرب العربي وجنوب الأندلس ..
17 .. ● فتح المغرب ..
21 .. - الفصل الأول: «الشفقة» ..
23 .. ● فتح الأندلس ..
29 .. ● خريطة عامة للأندلس ..
30 .. ● جدول بياني شامل لتاريخ العرب في الأندلس ..
- الفصل الثاني: «الفجر» ..
35 .. ● عصر الولاة ..
41 .. ● قائمة بأسماء الولاة ..
43 .. ● خريطة سير عمليات الفتح ..
45 .. - الفصل الثالث: «الشرق» ..
47 .. ● عصر الأمارة الأموية ..
70 .. ● قائمة بأسماء الأمراء ..
71 .. ● خريطة الغزو العربي لجنوب فرنسا وإيطاليا ..
75 .. - الفصل الرابع: «الضحى» ..
77 .. ● عصر الخلافة الأموية ..
93 .. ● قائمة بأسماء الخلفاء ..
94 .. ● جدول بياني لعصر الخلافة ..
96 .. ● خريطة للمنطقتين الإسلامية والإسبانية في القرن التاسع ميلاده ..

97.....	- الفصل الخامس: «الأصيل»
99.....	● ملوك الطوائف
102.....	● دولة المرابطين
103.....	● دولة للموحدين
110.....	● جدول بياني لعصر الطوائف والمرابطين والموحدين
112.....	● خريطة لواقع ملوك الطوائف
113.....	● خريطة مراحل الاسترداد
115.....	- الفصل السادس: «الغروب»
117.....	● عصر بني الأحمر - الأتلس الصغيرى
126.....	● جدول بياني لعصر بني الأحمر
128.....	● أسماء ملوك غرناطة
129.....	- الفصل السابع: «الليل الدامس»

الباب الثاني

141.....	- الفصل الثامن: «الملاحم الوضاعة»
143.....	● تراث العرب الحضاري: نشأة الحضارة العربية
159.....	● باقة من الشعر الأندلسي
197.....	- الفصل التاسع: «أهم المعالم الأثرية وصورها»
199.....	● قرطبة:
203.....	● خطط المسجد الجامع
204.....	● خطط قصر الزهراء
205.....	● مجموعة صور ملونة من قرطبة
237.....	● اشبيلية:
239.....	● خطط المدينة
240.....	● خطط القصر
241.....	● مجموعة صور ملونة من اشبيلية
273.....	● غرناطة:
276.....	● خطط قصر الحمراء
277.....	● مجموعة صور ملونة من غرناطة
315.....	● مجموعة صور ملونة في أماكن أخرى
335.....	● معجم بأسماء أهم المدن والمواقع بالعربية والاسبانية
340.....	- مراجع مختارة





المؤسسة العربية
للدراسات والبحوث
بغداد - العراق
ص.ب. ٨٠٩٩٠٠١
تلفون: ٨٨٨٨٨٨٨
فاكس: ٨٨٨٨٨٨٨
البريد الإلكتروني: info@arabstudies.org